# تاریخ ادب اُردو

عهد میر سے ترقی بیناد تحریک تک (اُردوادب کاسفر۔اہم منزلیں۔متازر ہبر)

531 9-00 **جلداو** ل

سيدهجعفر

# جمله حقوق ببرق مصنفه محفوظ

ناعت المحادث

*قداد* : ••

كمپوزنگ من الله من الله محمسعيدالدين فرخ 'ور دُ ماسر كمپيومز' ملْي لِي

حيدرآباد-500001

سرورق: محمد صلاح الدين شارپ کمپيوٹر 'چا درگھاٹ

طباعت : بي ايس گرافڪن دلسکھ مگر' حيدر آباد

قیت تین سورو پلے ۔ Rs 300/

(ملنے کا پته)

9-1-24/1 \_ہاشم گر کِنگر حوض حیدرآ با د۔500008 \_ا ہے۔ پی

# احدمہدی مرحوم کے نام

جانے والے تبھی نہیں آتے جانے والوں کی یاد آتی ہے

JEST.

## مصنفه کی دوسری کتابیں

ا۔ ماسٹررام چندراور أردونٹر كے ارتقاء میں ان كاحصہ ۲- من سمجھاون

س<sub>-</sub> فن کی چانچ سم۔ دکنی رباعیاں

۵۔ تنقیداوراندازنظر

۲۔ سکھا نجن

ے۔ من سمجھاون (ہندی) ۸۔ مادگارمبدی

9 - أرد ومضمون كاارتقاء

٠١- د کنی نثر کاانتخاب

اا۔ مثنوی یوسف زلیجا 🔭 💮

۱۲۔ ڈاکٹرزور

۱۳- چندر بدن ومهیار (مندی)

سمابه کلیات محمر قلی قطب شاه <sub>س</sub> ۱۵۔ مثنوی ماہ پیکر

۱۲\_ اُردوتنقید (بزتیب)

۷۱- ویلاتھال(ترجمه) ۱۸ وکنی اوب کا مطالعی

مهک اور محک

۲۰ - فراق گورکھیوری ۲۱ - دکن ادب کاانتخاب

۲۲ - تاریخ ادب اُردو ۱۷۰۰ و تک (بااشتر اک پر وفیسر گیان چندجین ) پانچ جلدیں

٢٣ ـ انتخاب كلام محمرقلي ۲۴- جنت سنگار

۲۵۔ دکنی ادب میں تصیدے کی روایت

۲۷\_ مثنوی گلدسته (ازصنعتی) تر تب ویدوین

## چند کلمات

"قوی کونسل برائے فروغ اُردو زبان"ئی دیلی کی جانب سے" تاریخ ادب اُردو نبان "ئی دیلی کی جانب سے" تاریخ ادب اُردو نبان "ئی دیلی کے ہے۔ یہ کتاب میں نے پروفیسر گیان چند جین جید عالم اور محقق کے اشتراک سے کھی تھی جو پانچ جلدوں پر مشتمل ہے۔ اُردو میں تاریخ ادب اُردو پر کھی جانے والی کتابوں کی تعداد بہت کم ہے۔ اس لیے مجھے خیال آ یا کہ اس سلسلہ کو آ کے بڑھانا چاہیے۔ چنا نچرز برنظر تھنیف" عہد میر سے ترقی پندتح کیک تک ناور جلدیں) بیشتر فنکاروں کا اعاطہ کرتی ہے۔

ہر باب کی ابتداء میں اس عہد کے تہذیبی واد بی محرکات اور رجانات کا جائزہ
لیا گیا ہے تا کہ اس دور کا پورا منظر نامہ قاری کے پیش نظر رہے ۔ شعراء اور او بیوں کے
حالات اوران کے اوبی کارناموں کو متعارف کرواتے ہوئے میں نے بیکوشش کی ہے کہ
جن شخصیتوں کے بارے میں ہماری معلومات محدود ہیں ان پر تفصیل سے روشتی ڈالی جائے
اور مختلف ماخذوں سے اکٹھا کی ہوئی معلومات اس طرح پیش کی جائیں کہ اس سے فیکار
کے متعلق ہماری آگی میں آنا فہ ہو۔

اس کتاب کی اشاعت کے لیے کسی ادبی ادارے یا اکیڈی وغیرہ سے رقمی مدد نہیں لی گئی ہے۔ نہیں لی گئی ہے اور میں نے اے' اب منت غیر' شائع کیا ہے۔

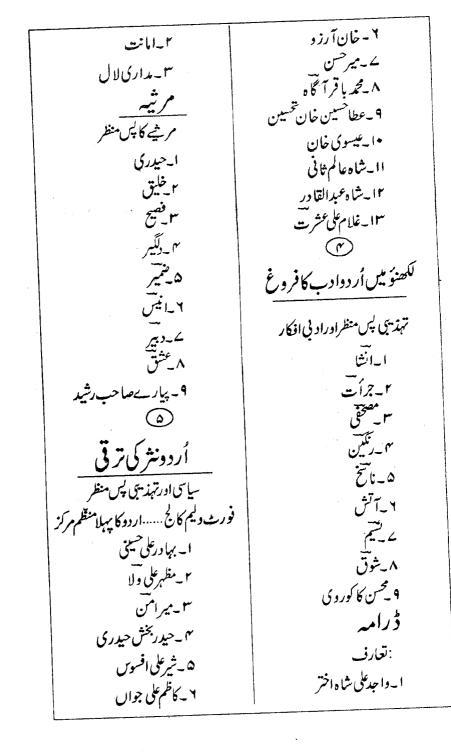
جارے پڑوی ملک پاکتان کے ان اہل قلم کوشامل کیا گیاہے جنہوں نے غیر منقسم ہندوستان میں اپنی شاخت قائم کر لی تھی، میں اپنے دوعزیز شاگر دوں ڈاکٹر محمد افضل الدین و قبال 'پروفیسر شعبہ اردوعثانیہ یو نیورشی اور ڈاکٹر میرمجوب حسین ریڈر شعبہ اردو سندن و قبار کی تعدد آباد کا شکریہ اداکرتی ہوں جھوں نے کتابوں کی فراہمی میں سنٹرل یو نیورشی آف حیدر آباد کا شکریہ اداکرتی ہوں جھوں نے کتابوں کی فراہمی میں

میری مدد کی اور اس کتاب کی اشاعت کے سلسلے میں بھی مجھے ان کا تعاون حاصل رہا۔ میں جناب محمد سعيد الدين فرخ " ورد ماسر كم پيور سنشر في بلي حيدرآباد" كي بهي ممنون مول جضوں نے اس کتاب کی کمپوزنگ کروائی۔ جناب مصطفیٰ قاسمی صاحب نے کمپوزنگ کے علاوہ کتاب کی اشاعت کی ذمہ داری قبول کر کے میرا کام آسان کردیا۔ میرے رفیق حیات سیداحمرمهدی مرحوم کی حوصله افزائی اوران کے تعاون سے بیر کتاب پاپیے کیل کو پنجی ہے۔ پوری توجہ اور یکسوئی کے ساتھ کتاب مرتب کرنے میں مجھے تمام افراد خاندان کا تعاون حاصل ر ہا' میں ان کا بھی شکر پیادا کرتی ہوں۔

### سيده جعفر

ہاشم گر کنگر حوض ۔ حیدرآباد۔ ۸۰۰۰۸۔ اے۔ پی اپریل ۲۰۰۲ء

#### تاريخ ادب اردو. عهدمير سے ترقی پيندتح بک تک التابال شالی ہند میں اُر دوشاعری کی ۴ \_ لفين ۳ سودا ابتداءا ورنشو ونما محركات اورر جحإنات ۵ ـ قائم م ۲۔حاتم ک اثر ٢ جعفرز ثلي ۸\_سوز ۳\_آبرو ٩\_ميرتقي مير` ٣ \_ فائز •ا\_ميرحسن ۵ مضمون منفر وشاعر ۲\_أنجام اا فظیرا کبرآ با دی 4 ـ ناجي ۸۰ خال آرزو اٹھارویںصدی میں اُردونثر 9 \_ نغال ارتقائي منزليس....اساليب بيان ۱۰ \_ يكرنگ ا\_جعفرز ٹلی اا ـ مظهر جان جاناں م فضلً على فضلي ١٢ رحسرت عهدمير ۾ عزلت دورمیر کے آدبی خدوخال ۵۔حاتم



ے پیش ۲ ـ مهدي مجروح ٨ ـ شخ حفيظ الدين ے\_شنفت 9 \_ا کرم علی نثري كاوشين ۱۰ نهال چندلا موري د ہلی کالج کی علمی واد بی خد مات اارمرزاعلى لطف ا۔ ماسٹررام چندراور دوسرے ادیب ۱۲ \_ بینی نارائن اس دور کامتازنثر نگار به غالب ٣١ ـ للولال جي فورٹ سینٹ جارج کالج سرسیداوران کےمعاصر نثر نگار علمی اوراد بی خد مات سیاسی اورعلمی پس منظر اں عہد کے دوسر بے نثر نگار ا\_سرسيداحدخان ا۔ر جب علی بیک سرور ٢\_حالي ۲۔غلامغوث بےخبر سرجراغ على ٣\_فقيرمحمرخان گويا ۳\_وقارالملك ٧ -غلام امام شهيد ۵ محسن الملك #1161\_Y د ہلی میں اردوشاعری کا زمانہ عروج ۷\_محرحسین آزاد اورنثري كاوشين منفردآ واز (۸) ثبلی نعمانی دېلى كااد يې وتېذيبي ماحول ادوهن ابهشا ونصير افكارواساليب كاتفادت العالب تهذيبي اورادني تناظر ٣\_زوق المنشى سجا دحسين مه مومن ۲\_محچوبیگ ستم ظریف ۵\_ظفر

۲ _سیدمهدی حسن احسن	٣ ـ منشى جوالا پرشاد برق
۳ ـ زائن پرشاد بیتاب	۴ _سیدڅمرآ زاد
۴ _رونق بناری	۵ ـ تر بھون ناتھ ہجر
۵ ـ آغا حشر کاشمیری	$\triangle$
٢-امتيازعلى تاج	دورجدید کے تخلیق کار
٤- محرمجيب	
٨ ـ محدابراہيم يوسف ـ ٩ _محد حسن	جدیدشاعری،نگ جهات پیرو
	ا۔حالی ہو ان مرحب سر
مضمون نگاری ،صحافتی خد مات	م مراجم حسین آزاد عام
اور دوسرے نثری اکتسابات	۳_اساعیل میرنظی
تاظر	۴ چکبست
<b>.</b>	۵ _ اکبراله آبادی
ا۔وحیدالدین سلیم	۲_شرر
۲_سجادانصاری	۷ ـ سرور جهان آبادی
۳ _مهدى افادى	۸_ا قبال
۴ پے خان کے خان	٩ _نظم طباطبائی
۵- برج موہن د تا تربیہ کیفی	٠١-شادعظيم آبادي
٢ _ محم على جو ہر	اا _ تلوک چند محروم
ے۔حس نظامی	١٢ عظمت الله خان
۸ _سلیمان ندوی	9
9 _ قاضي عبدالغفار	
٠١- ابوالكلام آزاد	اردو ڈرامے کا سفر
اا ـ ڈا کٹر عابد حسین	الحكيم احرشجاع
۱۲_عبدالما جدوريا با دی	

٠.

۲-ابداداماماژ ۳ عبدالرحمٰن بجنوري ار دومیں تحقیق ہ ۔عند لیب شادانی ۵۔ نیاز فتح یوری يس منظرو يبيش منظر ۲ \_اختر حسین رائے پوری ا ـ قاضي عبدالودود ۷۔اختشامحسین ۲\_مسعودحسن رضوی ا دیب ۸\_مجنون گورکھیوری ٣\_امتيازعلى عرشي ۹\_فراق گورکھیوری به عبدالق ٠ الكيم الدين احمر ۵ مختارالدين اا\_اختر اور نیوی ۲ محمود شیرانی ١٢ ـ سجا دظهيم ے۔ڈاکٹرزور ٣١ ـ خورشيد الاسلام ۸ ـ ما لک رام · ۱۳ خواجه احمه فاروقی 9 \_نورالحن باشمي ۱۵\_آل احد سرور\_۱۷\_محم<sup>حس</sup>ن ١٠ \_ گيان چندجين ∠اعقیل رضوی **۱**۸ قمررئیس اا\_تنوبراحمه علوي 💬 طنز ومزاح ۱۲ ـ رشيدحسن خان طنز وظرافت ....ایک جائز ه ۱۳\_متعودحسين خان المحفوظعلى بدايوني ۱۴ \_نصيرالدين بانثمي ۲ ـ ملارموزي ٣ ـ فرحت الله بيك ہم\_شوکت تھا نو ی تنقيداور دبستان تنقيد ۵-ئىهالال كيوز الإحالي

۲ ـ بطرس بخاری ۱۵ عصمت جغمّانی ٤ عظيم بيك چغاكي ۱۲ ـ رضيه سحا دُظهيم ۸\_رشیداحرصد یقی ےا۔صالحہ عابد حسین 9 - غلام احمد فرفت کا کوروی ۱۸ ـ حیات الله انصاری •ا\_رضا نقوي وابي 19-عزيزاخر (F) ۲۰ ـ راملعل ار دونشر میں ناول اور انسانے ۲۱ ـ را جندرسنگھ بیدی ۲۲\_قرة العين حيدر يس منظر.....تبصره ارتذبراحر انیسویں صدی کے اواخراور بیسویں صدی ۲\_سرشار ميں اردوشاعری کا تجزیاتی مطالعہ ۳پشرر ا\_دارغ هم \_رسوا ۲۔امیر مینائی ۵ ـ راشدالخيرې ٣ ـ جلال ٢ ـ يريم چند، سجا دحيدر بلدرم ۴ نظهیرد ہلوی 2۔سدرش ۵\_ریاض خبرا باوی ۸ \_ایندرناتھاشک ۲ پھرت موہائی 🖥 9\_احمدنديم قاسمي ۷۔فاتی •ا-حجاب امتيازعلي اا يىلى عباس خسىنى 9\_اصغ ۱۲\_خواجهاحرعیاس ۱۰ يگانه ۱۳ \_ کرش چندر اا جليل مانکيو ري ۱۴ ـ سعادت حسن منثو ۱۲\_عزیز لکھنوی

۱۳\_صفی لکھنوی ١٣ ـ احسان دائش سما\_انژلکھنوی سما\_شادعار في ۱۵ جمیل مظهری ۱۵ \_ آنندنرائن ملا ١٢\_ جَكَن ناتھ آزاد ۱۶ ـ ۱۱ ـ فراق گورکھپوری 21\_سيماب اكبرآبادي ےا۔اختر شیرانی ۱۸ ـ سکندرعلی وجد ١٨ - حفيظ جالندهري ١٩\_غلام رباني تابال ۱۹\_امجد حیدرآ با دی ٢٠ خليل الرحمٰن اعظمي ۲۱ ـ اختر الإيمان ترتی پیندشعراءاوران کے ۲۲ ـ ن \_م ـ راشد تمعصسخنور ۲۳ ـ ميراجي ا په چوش ۲۴ \_خورشیداحمه جامی ۳-سر دارجعفری سم مجروح ۵\_کیفی اعظمی ۲ فیض 000 ۷ ـ ساحرلدهیا نوی ۸\_اختر انصاری 9\_جانثاراختر ۱۰ ـ سلام مجھلی شہری االمخدوم ١٢\_معين احسن جذ بي

# جلداول کی فہرست

شالی مند میں اُر دوشاعری کی ابتداءاورنشو ونما

صفحةنمير

11

۳۔ جعفرزٹلی 19 سم۔ آیرو

44

٣٣ 7/

۵۔ فائز

۷۔ انجام ماما

۸\_ ناجی ۵+ ١٠ فغال

اا۔ کیرنگ

۱۳ حرت

۱۲- مظهرجان جاناں

۵۵

٧.

40

41

۲ به مضمون

۹۔ خان آرزو

۲\_ افضل

ا۔ شالی ہند میں اردوشاعری کی ابتداءاورنشو ونما

مجركات اورر جحانات



عميدمير

: دورمير کے ادبی خدوخال: ---

ا۔ دور میر کے ادبی خدوخال

۸۷

104

منفردشاعر ۱۲\_ نظیرا کبرآبادی

س\_ يفين

۲۔ قائم

ے۔ جاتم

٨\_ الرُ

وا۔ میرتقی میر

اا \_ میرحسن



# اٹھارویںصدی میںاُردونثر

ارتقائی منزلیں....اسالیب بیان

صفحتمير

121

ا- ارتقائي مزلين ....اساليب بيان 171

۲\_ جعفرزڻلي 141

سـ فضل على فضلى

تهمیہ سودا

144 ۵۔ عزلت 141

۲۔ حاتم 14+

۷۔ خان آرزو IAI

۸\_ میرحسن 111

9۔ محمد باقرآگاہ 114

•ا۔ عطاحسین خان تحسین 1149 197

اا۔ عیسوی خان

۱۲\_ شاه عالم ثانی 191 ۱۳- شاه عبدالقادر

1+1 ۱۴- غلام على عشرت 4+4



## لكھنوميں أردوادب كافروغ تهذيبي يسمنظراوراد بي افكار

۲۔ انشا

۳۔ 2ات

هم\_ مصحفی

۵۔ رنگین

۲۔ ناتج

۷۔ آتش

^\_ نسيم 9\_ شوق

ابه تعارف

۳۔ امانت

٣-مداري لال

۲۔ واجد علی شاہ اختر

صفحةنمبر

1+1

414

ا- تہذیبی پس منظراوراد بی افکار 277

119 72 444

101 ra9 444 12 M

*ڈ ر*امہ

۱۰۔ محسن کا گوروی

27 2 TAA

مرثيه

---: مرشے کا تہذیبی پس منظر:----

صفی تبرر ۱۔مرشے کا تہذیبی پس منظر ہے۔

۲- حيدري

سرخلیق

م فتح ۳ - فتح

۵\_ وکگیر

۳۲۹ متیر ۳۲۹ ۷ـ انیس ۲

mmr (J4) 12

- عشق - ۳۵۴

ا۔ پیارے صاحب رشید

## (۱) شالی مندمیں اردوشاعری کی ابتداءاور نشوونما \_\_\_\_\_:محر کات اورر جحانات:\_\_\_\_

ولی کے حدیق جنوبی بند کے ادب پر فارسی اثرات کا پر تو بڑنے لگا تھا۔ محد قلی، وجی، عواصی اجمد گراتی، نفرتی اور دلی و سراج کی ذبان کے مواز نے اور مقالے ہے اس کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس کے بیچے ساسی، تنذیبی اور ادبی میلانات کارفرا تھے۔ اگر عالمگیر کی فتوصات کا دخ شمال ہے جنوب کی جانب تھا اور وہ دکن میں فاتح کی حیثیت ہے واضل ہوئے تھے تو ولی کا سفر جنوب سے شمال کی طرف پیشرفت کا مظہر تھا اور ولی دلی میں نئی روایت کے بانی اور ادبی سفیر کی حیثیت سے نمودار ہوئے تھے۔ اورنگ زیب نے قلعہ گولکنڈہ کو کھنڈر میں تبدیل اور ادبی سفیر کی حیثیت سے نمودار ہوئے تھے۔ اورنگ زیب نے قلعہ گولکنڈہ کو کھنڈر میں تبدیل کردیا اور ولی نے دلی میں اردو شاعری کے اس قصر کی بناہ ڈالی جس کی تزئین و آرائش اور وسعت و بلندی میں اصافہ ہوتا گیا۔ شاعری تعمیری دویے ، محبت ، انسان دوستی اور احترام آدمیت کا ورس

جو دلوں کو فتح کرلے وی فاتح زمانہ

ول جنوبی بندسے محست، یکھتی اور دوستی کی پروردہ ادبی روایات کو اپنے ساتھ دلی لے کئے تھے ۔ یہ ایک طرح کی ادبی یلغار تھی جس نے طرز فکر کو نئی جست دی ۔ ولی نے دکن اور شمال بند کی اوبی روایات کی کڑیاں جوڑ دیں اور اردو شاعری کی آواز کو شمال بند بہنچایا۔ انہوں نے دکن شاعری اور مجمی عناصر کے امتراج سے اردو شاعری کو بیا لب و لود اور نیا انداز نظر عطا کیا ۔ دکن شاعری جسم و جال ، کائنات رنگ و یو اور ارصنیت و مادیت کی شاعری تھی اس میں عشق زندگی کی ایک جسم و جال ، کائنات رنگ و یو اور ارصنیت و مادیت کی شاعری تھی اس میں عشق زندگی کی ایک ناگزیر حقیقت بن کر ہمارے سامنے آتا ہے ۔ ایرانی تبذیب کے اثرات نے ادب کو ماوائیت کے عناصر سے بھی مالا مال کیا تھا۔ اردو اوب میں مجی اور بندوستانی ربحانات کا یہ امتراج ایک

طویل عرصے تک کارفرہا رہا اور شاعری کے لب و لیجے اور موضوعات بیں اپنی جگہ بنائی اسے وہ معت عطاک اور ایک نئی ڈگر پر گامزان کردیا۔ مغلیہ سلطنت کے دور میں سرکاری زبان فارسی تھی اور اس میں الیے تخلیق کار بھی پیرا ہوئے تھے جو فارسی شاعری کے آفیاب و باہتاب کے ہم پایہ نہ سی لیکن الیے فنکار ضرور تھے جنول نے اپنا تشخص منوایا تھا۔ سعداللہ گشن کے ذہن میں غالبا جیہ تصور موجود تھا کہ فارسی کی کلاسی شاعری کے بار بار دہرائے ہوئے مصابین بھی ریختہ کے لئے تازہ موضوعات اور نئے مصابین ثابت ہوئے۔ اور ان سے استفادہ کرنے میں کوئی مصنائقہ نہیں ہے۔ چنانچہ انہوں نے ولی کو صلاح دی تھی۔ ایں ہمہ مصنامین فارسی کہ بیکار افرادہ اند در ریختہ تو در برائ بیرد " لیکن بیال یہ بات قابل غور ہے کہ شاہ گلشن کی فربائش بی ایک بڑے ادبی تغیر ک محرک نہیں تھی بلکہ اس کے پیچھے دوسرے عوائل بھی کارفرباتھے اور وہ عصری تقاضے بھی تھے جو کرک نہیں تھی بلکہ اس کے پیچھے دوسرے عوائل بھی کارفرباتھے اور وہ عصری تقاضے بھی تھے جو کرنے فرک کا درخ موڈ دیتے ہیں۔ ولی سفر و سیاحت کے دلدادہ انسان تھے اور ان کے کلام کی داخلی شمادتوں سے پہ چلتا ہے کہ انہوں نے دلی ، بربان لور ، احمد آباد ، گرات اور دوسرے مقابات کی شمادتوں سے بہ چلتا ہے کہ انہوں نے دلی ، بربان لور ، احمد آباد ، گرات اور دوسرے مقابات کی صاحت کی تھی ولی محتے ہیں۔

ہوا ہے سیر کا مشاق بے تابی سول من میرا
سیر کے اسی ذوق نے ولی کے ذہنی افق کو وسیج کردیا تھا۔ سفر اور متعلقات سفر کے
متعدد بامعنیٰ اور تبد دار استعارے اور علامتیں ول کے کلام میں موجود ہیں ۔ رخصت ، بجرت کی
رات ، گلشت جین ، موج دریا ، موج رفبار اور سیر صحوا ، حرکت اور تبدیلی کی کیفیات کے غماز ہیں ۔
سفر دیلی میں ولی نئے حالات وافکار سے روشناس ہوئے تھے ۔ ولی دلی کے دلدادہ تھے ۔

دل دل کا لے لیا دل نے جیت جا کھو کوئی محمد شاہ سوں

شاہ گلٹن کا آستانہ مرجع خلائق تھا اور بہاں ولی کے کلام کو تشہیر و اشاعت کا ایک مرکز اللہ علی مرکز علی مقبولیت میں اصافہ ہونے لگا اور شعراء ان کے کلام سے اثر پذیر ہونے لگا ۔ ولی الکی حسن برست انسان تھے اور ان کی جالیاتی حس بست تیز اور رہی ہوئی تھی ۔ وہ زندگی کے تمام مظاہر کو حسن سے آواستہ دیکھنا چاہتے تھے ۔ ولی نے دکنی کے کھردرسے بن کو این تجدید پسندی

سے مصفا اور مجلا کردیا ۔ ولی کی کاوشوں کا دو طرفہ اثر ہوا۔ احتفام حسین لکھتے ہیں کہ ولی نے شمالی ، ہند کے شعراء کو اپن زبان میں شاعری کی ترخیب دی اور اس کے عوض ایک زیادہ انھی اور ترتی پذیر اردو اپنے ساتھ دکن لے گئے ۔ یہ ایک ہی زبان کی دو شکلیں تھیں جن کا ارتفاء الگ الگ ہوا تھا۔ (اردو ادب کی تنقیدی تاریخ ۔ صفح ، می ) ۔ ولی کا دیوان دلی پہنچا تو وہاں کے متعدد شراء اس سے متاثر ہوئے اور ان کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کی ۔ عبدالقادر بدیل ، مولوی خال فطرت ، نواب امید خال معز ، انجام اور قرلباش خان امید بھی اردو شعر گوئی کی طرف مائل ہوئے اور اس طرح محمد شاہی دور میں اردو تخلیقی اظہار اور شاعری کا وسیلہ ابلاغ بن کے ابھری ۔ میر تقی میر اور قاسم کے محمد شاہی دور میں اردو تقاسم کے بین بیل کے یہ اشعاد نقل کئے ہیں۔

مت پوچھ دل کی باتیں وہ دل کماں ہے ہم یں اس جنس بے نشان کا حاصل کماں ہے ہم یں جب دل کے آستال پر عشق آن کر پکارا جب دل کے آستال پر عشق آن کر پکارا پردے سے یار بولا ہے دل کماں ہے ہم یں پردے سے یار بولا ہے دل کماں ہے ہم یں

نورالحسن باشمی رقمطراز ہیں " دلی میں باقاعدہ اردد شاعری کا آغاز تو دل کے دیوان کے اثر اسے محمد شاہ کے زبانے ۱۵ اور سے محمد شاہ کے زبانے ۱۵ اور سے محمد شاہ کے زبانے ۱۵ اور سے محمد شاہ کے زبانے ۱۸ اور سے محمد شاہ کے کلام کی معبولیت نے ست سے شعراء کو اپنی طرف متوجہ کرلیا تھا۔ ماتم، آبرہ اور فائز وغیرہ نے اردہ میں شعر کھنا شروع کیا " ۔ (صفحہ اہ ) ۔ فارسی شعراء کے کلام سے مرف خواص مستفید اور محفلوظ ہوتے تھے ۔ ریختہ گوئی نے شاعری کو عوام تک پسپایا ۔ آبادی کا ایک بڑا حصہ فارسی شعر و ادب سے بوری طرح موانست نہیں پیدا کرسکا تھا۔ فارسی خواص کی پہپان تھرب کے ایک بڑا حصہ فارسی شعر و ادب سے بوری طرح موانست نہیں پیدا کرسکا تھا۔ فارسی خواص کی پہپان محفلوں پر چھایا ہوا تھا ۔ فارسی زبان اعزاز اور شاہی تقرب کے مصول کا ذریعہ اور ایک خاص طبقے کا وسیلہ ابلاغ تھی ۔ ولی کی ہندی روایات سے مملو شاعری میں عوام کو اپنے دل کی دھرکنیں سائی دیتی تھیں ۔ اس طرح دل کے سفر دل نے ادبی تاریخ کا رخ موڑ دیا ۔ ولی نق پر عوام کی دیرینہ تمنا بوری کردی تھی اور دہ ایک تاریخی ضرورت بن کر ادبی افق پر دیا ۔ ولی نے عوام کی دیرینہ تمنا بوری کردی تھی اور دہ ایک تاریخی ضرورت بن کر ادبی افق پر دیا ۔ ولی نے عوام کی دیرینہ تمنا بوری کردی تھی اور دہ ایک تاریخی ضرورت بن کر ادبی افق پر دیا ۔ ولی نے عوام کی دیرینہ تمنا بوری کردی تھی اور دہ ایک تاریخی ضرورت بن کر ادبی افق پر دیا ۔ ولی نے عوام کی دیرینہ تمنا بوری کردی تھی اور دہ ایک تاریخی ضرورت بن کر ادبی افق پر

ا مجرے تھے ۔ ولی کی بیروی میں ہر شاعر صاحب دلوان ہونا چاہتا تھا یعنی ولی نے اردو شاعری کے سرملية بين بالواسط طور مر اصافه كياب - ( نورالحن باشي ، ولي كا دبستان شاعري صغه ، ه ) - ولي نے دلی اور دکن یعنی شمال اور جنوب کے اسانی دھاروں کو گننگا جناک طرح یکجا کردیا جس سے ا کی خوبصورت سنگم بن گیا۔ اس کا متبجہ یہ نکلا کہ فارسی ٥٠ کن اور شمالی ہند کے طرز ابلاغ کے متلسب اور متوازن امتزاج نے ایک ایسے اسلوب شعر کو بردان چرمایا جو مستقبل میں ایک طویل عرصے تک ترقی کرتا اور برگ و بار لاتا رہا ۔ ول کی زمینوں میں حاتم ، آبرو ، مضمون اور فغال وغیرہ نے عزالمیں تحمیل اور ان کی زبان اور محاورے کو در نور اعتداء سمجد کر اسے اپنایا ، فارسی کو خیر باد تھا اور دلی کی پیردی کی ۔ ولی تاریخ ادب اردو کے صفحات بر ایک بلند پایہ شاعر می نہیں مصلح زبان • ہندوستانیت کے علمبردار اور نئے رجحان کے بانی کی حیثیت سے ابھرتے ہیں۔ ڈاکٹر زور لکھتے ہیں۔ مشمال ہند کے لوگ فارس شاعری سے اکتا گئے تھے اور ایک غیر ملک کی زبان میں کمال حاصل كرنے كے لئے انہيں بردى محنت كرنى روتى تمى اور اس كے بعد مجى دوارانى شواء كے مقابلے ميں اب سی محزود پاتے تھے۔ ( ہندوستانی اسانیات ۔ صفیہ ۱۱۸ ) ۔ دوسری دجہ ڈاکٹر زور نے یہ بتائی ہے کہ فارس کی قدر کرنے والی حکومت محزور ہوری تھی ۔ اور فارس میں ہندوستانی طرز کے خیالات ادا کرنے کے طریقے مدود تھے ۔ ان دونوں دجوات سے قطع نظر ہم یہ دیکھتے ہیں کہ شمال ہندیں دکنی کے ادب پاروں کی قدر کی جاتی تھی۔اسپر نگر کے کمیٹلاگ سے پت چلتا ہے کہ شابان ادر کر انقدر مخطوطات محفوظ تھے۔

شمال ہند ہیں ریخت کے اولیں نتوش امیر خسرو کے مستند ادر غیر مستند کلام ہیں جلوہ گر بھو ہو تہ ہیں۔ یہ ہندی اور انہیں ایک وحدت بھوتے ہیں۔ یہ ہندی اور فاری کے الگ الگ مصرعوں میں ربط پیدا کرنے اور انہیں ایک وحدت کے طور پر پیش کرنے کی کوسٹسش کی تمی نے ولی نے اردو شاعری کو اس کی سالمیت کے ساتھ دیکھنے کی کوسٹسش کی اور وہ اے ایک کمل اکائی کی حیثیت سے تونگر اور متمول و توانا بنانے کے متنی تھے ۔ بھوند کاری میں جو دوری اور غرابت کا احساس تھا اسے ختم کردیا گیا۔ ریخت موستی کی اصطلاح تمی جو بقول نورالحن ہاشی \* خسرو \* کی ایجاد تمی۔ اس کا اطلاق اس سرود پر ہوتا تھا جس اصطلاح تمی جو بقول نورالحن ہاشی \* خسرو \* کی ایجاد تمی۔ اس کا اطلاق اس سرود پر ہوتا تھا جس میں ہندی اور فارسی کے اشعار یا مصرحے یا فقرے جو مضمون • داگ اور تال کے اعتبار سے متحد

ہوتے تھے ۔ ترتیب دیئ جاتے تھے ۔ ( ول کا دبستان شاعری ۔ صنی اہ ) ۔ ریخت سے واقف شمالی ہند کے شعراء کو اس ا نکشاف نے حیرت زدہ کردیا کہ جس شعری کاوش کو وہ "اک بات چرسی بزبان دكن " تصور كرت تص ، وه فارسى كى طرح مخسلف مصامين كو ادا كرف بر قدرت ركهتى تحى اور اس میں قوت ترسیل اور ابلائ توانائی کی کمی نہیں تھی ۔ یہ دراصل دکن میں زبان کے رفتہ رفتہ وسعت صفاقی اور ہمواری ماصل کرنے کا دور تھا۔ شمال ہند کے شعراء کے لئے ول کی زبان کوئی بالكل اجنبى اور غير زبان نبيل تھى \_ مسعود حسين خان كے لسانى نظريئے كے مطابق دكن ك " قديم اردو " نواح دلی میں بول جانے والی زبان سے خاصی مشاست رکھتی تھی ۔ اس لئے اس سے اظہار کے پیکر مستعاد لینے میں شمال ہند کے شعراء کو کسی غیر معمول دخواری کا سامنا نہیں کرنا را بقول ڈاکٹر زور " یہ وی زبان تھی جو ول کے زبانے میں دلی میں بول جاتی تھی لیکن ول سے سلے اسے اعتباد حاصل نہیں تھا۔ " دکن کے خطے میں رہت ہوئے بھی جس طرح تہذیبی محرکات کے زیر اثر ولی کی زبان ٹھیٹ دکنی نہیں ری تھی اور اس میں عجی عناصر جگہ یارہے تھے ،اسی طرح شال بند کے شعراء کا فارسی احل میں دہتے ہوئے دکنی عناصر کی یزیرائی پر مائل ہونا کیساں لسانی صورت مال تھی۔ کلام دلی کی دل میں متبولسیت کا اندازہ اس عبد کے شعراء کے خراج تحسن سے بھی لگایا جاسکتا ہے۔

ماتم یہ فن شعر میں کچہ تو بھی کم نہیں لیکن ولی ولی ہے جہاں سخن کے نئی فوگر نہیں کچہ بیوں بی ہم ریختہ گوئی کے معشوق جو تما اپنا باشدہ دکن کا تما آبرو شعر ہے تیرا اعجاز پر ولی کا سخن کراست ہے ایشاد گلی کوجاں اون کو مخلول اور ایل ذوق کی مجلسول کے محلول اور ایل ذوق کی مجلسول کے محلول کا محلول اور ایل ذوق کی مجلسول کے محلول کی محلول کے مح

ولی کے اشعاد گلی ، کوچل ، ادبی محفلوں اور اہل ذوق کی مجلسوں میں گونجنے گئے ۔ شعرائے دلی ولی کی زمینوں میں شعر کھنے اور اس کا اتباع کرنے کو باعث فرتصور کرنے لگے تھے۔ بعقول محمد حسین آزاد " ولی نے دو مختلف الزاج رجحانات کو باہم شلک کردیا تھا وہ کھتے ہیں " ولی نے ایسا جوڑ لگایا کہ آج تک زمانے نے کئی پلٹے کھائے گر پیوند میں جندش نہیں آئی۔ ( آب

حیات ۸۹) ۔ جعفرز طی ۱ طل اور خواجہ عطا وغیرہ نے دیخت کو اپنے مزاحیہ کلام کے لئے نتخب کیا لیکن ان کا مقصد اس کی تفخیک نہیں تھا بلکہ وہ اس سے اپنی شعری صلاحتیوں کے اعتبار سے کام لینا چاہتے تھے ۔ ولی کا ایک کارنامہ یہ مجی ہے کہ انہوں نے شاعری کے دسیلے سے ہند ۱ برانی تہذیبی روایات اور شعری امکانات کا مرائ لگایا ۔ ولی کے کلام میں جمپا اور سوتی کی جگہ " لالہ بدخشاں " کا ذکر ارد شاعری اور شعری زبان میں ایک نئی ہماد اور ممک کا اصافہ کرتا ہے ۔ اضاد ملاحظہ ہوں ۔

تحج لب کی صفت لالہ بدخشاں سوں کھوں گا جادو ہیں تیرے نین غزالاں سوں کھوں گا تعریف تیرے قد کی الف وار سریجن جاسر و گلستان کو گلستان میں کھوں گا زخمی کیا ہے مجھ تیرے پلکوں کی انی نے یہ تیرے پلکوں کی ان کھوں گا

ولی نے بعض فارسی شعراء کی زمینول میں شعر کہ کر یہ ثابت کردیا کہ ان نامور اساتذہ نے جس بحر اور جن ردینوں اور قوانی کے ساتھ ایک مخصوص مضمون ادا کیا ہے ۔ اردو شاعری اسے اپنے سانچ میں ڈھال کر ان ہی مطالب کو ایک پہند میں معیار کے ساتھ پیش کرسکتی ہے ۔ دوسری صورت یہ تھی کہ ولی نے فارسی محاوروں کے اردو تراج اپنے کلام میں اس طرح صرف کئے کہ دہ معنویت اور لطف سے خالی نہیں مثلاً کر بہتی کو کر باندھنا ، تماشہ کرون کو تماشا کرنا ، دامن گرفتن کو دامن پر نا اور جفا کشین کو جفا کھینجنا کے لفظوں میں ڈھال کر اظہاروتر سل کے میدان کو وسیح کیا اور بعد کے شعراء اس سے برابر استفادہ کرتے رہے ۔ ولی نے بعض جگہ دویا تمین الفاظ پر مشتل اصافتوں سے بھی کام لیا ہے ۔

ولی مجھ دل میں ایل آتی ہے یاد یاد ہے پرداہ کہ جل انکھیاں منیں آتا ہے تواب آست آست برت دل کی جنبش سوں برت قراد آست آست ہوا ہے دل من کا بے قراد آست آست

ولی اس جوہر کان حیا کی بات کیا کھنا میرے گھراس طرح آدے کہ جوں آنکھوں بی خواب آدے

شمالی بندیں غزل کو متبولیت عطا کرنے ہیں ولی کا بڑا ہاتھ رہا۔ اس دوریس اردو غزل ایک تحریک کی صورت ہیں دل و دماغ پر چھانے گی۔ محد حسین آزاد نے لکھا ہے "گیت موقوف بوئے ممرفت کی محفلوں ہیں ان بی کی غزلیں گانے لگے ارباب نظاط یاروں کو سنانے لگے (آب حیات صفحہ ۹۲) خود ولی کے دلوان پر صنف غزل کا تسلط ہے اور دوسری اصناف اس کے مقابلے مقابلے میں کینیت و کمیت کے اعتبار سے فرو تر نظر آتی ہیں میں وجہ ہے کہ ولی کو اردو غزل کی نشاۃ اول کا فنکار قرار دیا جاتا ہے ولی نے غزل کا رشتہ عوام سے استواد کیا ۔ عام آدی سے دلچپی اعلی اقدار حیات کا فنکار قرار دیا جاتا ہے ولی نے غزل کا رشتہ عوام سے استواد کیا ۔ عام آدی سے دلچپی اعلی اقدار حیات کا احترام اور درس محبت ، بھگتی تحریک اور صوفیانہ تعلیمات کے بنیادی تصورات کی یاد دلاتا ہے ۔

اسام کا رجمان جسے اردو کے بعض نقادول نے اسام گوئی کی تحریک سے بھی تعبیر کیا ہے ۔ شمالی ہند کے دور ادلین کی شاعری کا خاص وصف رہا ہے ۔ ولی کے کلام میں اس کی چند مثالیں موجود ہیں لیکن اس کا فروغ حاتم ، لیب رنگ وغیرہ کا رہین منت ہے ۔ اس رجحان نے شعراء کے طرز ادا کو متاثر کیا ادر ایہام گوئی استادی ادر قادر الکلامی کی شناخت ین گئی لیکن کچھ عرصہ بعد اس کا رد عمل مجی شروع ہوا ۔ فارسی کے شیدائی اب لوری طرح اردو شعر گوئی کی طرف متوجہ ہوگئے ۔ خاں آرزونے فارس شاعری ترک کردی اور ریخت کے مشاعرے منعقد کروانے کیے۔ ( انور سدید۔ اردو ادب کی تحریکیں ۔ صنی ۲۰۳ ) ۔ اب ریخت کو فارس شاعری کا مقابلہ کرنا تھا ہو عظیم شعری سربلیئے کی مالک اور اظہار و ابلاغ کے اعتبار سے ایک تونگر زبان تھی یہ ریختہ گوشعراء اسی جدت پسندی ادر زبان و فن کے کسی محمال سے لوگوں کو متاثر کرنا چاہتے تھے ۔ ایہام پسندی کے پیچھے یہ تصور بھی کارفرہا تھا ۔ اس سے مشاتی اور قدرت کلام کا اظہار ہوتا تھا ۔محمد شاسی عهد میں اردو شاعری ر ایهام کا تسلط تھا ۔ ایمام ذومعنی الفاظ کے استعمال سے شعر میں ایک خوشگوار تحیر اور لطف پیدا کردیا ہے ۔ جب قاری متعملہ لفظ کے دوسرے مفهوم پر غور کرتا ہے تو اسے شعر کی ایک نئ معنوی جت کا احساس ہوتا ہے اور وہ شاعر کے طرز ادا کی خوبی کا معترف ہوجاتا ہے ۔ محمد حسین آزاد "آب حیات " میں لکھتے ہیں کہ اردو میں ہندی دوہوں کی بنیاد پر ایمام گوئی نے ترتی کی ( صفحہ

۱۹۰ عبدالحق بھی محد حسین آداد کے ہم خیال ہیں اور ان کا تصور ہے ہے ہندی دوہوں کا طرز اردو خراء کے پیش نظر رہا ہے۔ ہندی خعراء نے سنسکرت سے یہ صنت متعاد لی ہے۔ سنسکرت ہیں یہ خلیش سے بہت قریب ہے اور اس کی دو قسمیں "بہتک" اور اسنگ " ہیں۔ اوالذکر بی لفظ سالم اور کمل طالت بی استعمال کیا جاتا ہے لیکن موفر الذکر بی منقسم ہوجاتا ہے اور دونوں حصوں کو بھڑنے ہے ایمام کا لطف و اثر پیدا ہوتا ہے ۔ فارسی بی صفت ایمام موجود تھی لیکن خعرائے مجم نے اس کی طف زیادہ توجہ نہیں کی ۔ فان آورو نے اس سے باور فاص دلچی کی اور ان کے شاگردوں نے بھی مراج دواور اور محمد نے بار بار استعمال کیا ہے ۔ ولی کے کلام بی ایمام کی مثالی موجود تھیں۔ دکن بی سراج دواور اور طرحت نے بھی ایمام سے کام لیا تھا۔ لیکن شمال ہند کے خعراء کے مقابلے بی بست کم۔ دلی بی ایمام کا استعمال عام تھا تا ہرو ، مضمون اور یکرنگ نے اے مقبولیت عطاکی اور ایمام گوئی کے دبی شمال کو تعویت بہنچائی۔ ایمام خعراء کے لئے دجہ شہرت و مقبولیت بن گیا چنا نچ مضمون کوتے ہیں۔ دلی کو تعویت بہنچائی۔ ایمام خعراء کے لئے دجہ شہرت و مقبولیت بن گیا چنا نچ مضمون کوتے ہیں۔ موجود سے بی مضمون اینا شہرہ میں ایمام کا استعمال کا سیمام کو اور سے بی بی مضمون اینا شہرہ ایمام کی مقبولیت بن گیا چنا نچ مضمون کوتے ہیں۔ میں مضمون اینا شہرہ

طرح ابیام کی جب سے نکال میں ہوتا ہے شاہ ابیام کے موجدوں میں ہوتا ہے شاہ

مبارک آبرد اور شاکر ناجی دغیرہ بھی ایہام گوکی حیثیت سے مشہور تھے۔ جلنا لگن میں شم صنت سخت کام ہے

بروانه جوں شآب عبث می دیا تو کیا ( ماتم)

بو پی مویا سلام ہے تیرا ( یکرنگ)

لب خیریں سے سع کاموں کو بولنا تلخ کام ہے تیرا (یکرنگ) ی مضمون خط ہے احس اللہ کہ حس خوب رو یاں عادضی ہے ( احس اللہ ) دو اللہ کی میں میں خوب رو یاں عادضی ہے دل خم سے کرکے پانی اللہ کی سے کرکے پانی اسکھوں ستی بایا سب آبرد کیا ہے ( آبرد )

حاتم اور ان کے شاگردوں نے ایمام کے طرز کو فروع دیا ۔ شاہ حاتم ایمام کے اغاز اور اس کی متبولیت کا دور دیکھ سے میں ان کے ابتدائی کلام میں ایمام کے نقوش موجود تھے ۔ "دلوان زادہ " بعد میں ترتیب دیا گیا تھا اس لئے اس میں ایہام کی مثالیں کم بیں۔ ماتم اپنے عمد کے اس ر محان سے جو شعراء کے لئے ایک چیلنے بن گیا تھا متاثر ہوئے بغیرے دوسکے تھے لیکن بعدیس اس کے قائل نہیں دے ، ایمام برست معراء نے معنوی تبدداری ، فکر کے عصر اور سادگ و بیماخگل اور جنب کی حرارت کو اس مر بھینٹ چڑھا دیا تھا۔ ایسام کے رجمان نے دوستی الفاظ کی تلاش اور انہیں خمر میں صرف کرنے کا سلیتہ منرور سکھایا تھا لیکن لطف بیان اور قوت اخراع کے خوق یں حس معن سے دستبرداری کے میلان نے اردو شاعری کو کسی فکری اور معنوی بلندی یا تاثر آفرین سے روشناس نہیں کیا تمااس لئے مجی آہستہ آہستہ اس کاردعمل شروع ہوگیا جن خعراء نے امیام کو معبولیت عطا کرنے اسے مرکز توجہ بنالیا تھا دبی اس کی مخالفت پر سمادہ ہوگئے ادر اس سے کنارہ کھی اختیار کی۔ ماتم مظمر جاں جاناں اور سودا نے ایبام کے رفحان کو ختم کرنے کا بیزا اٹھایا تھا۔ اس میلان سے اردو شاعری کو ایک فائدہ یہ سینجا کہ شعراء اور ان کے قارئین الفاظ کی معنوی قدر و قیمت اور ان میں مچی ہوئی قوت اظہار سے آشنا ہوئے اور اپن زبان کی لفظ شنای سے دلیسی لی اس کا ایک نتیج خان آرزو کی لفت نویسی کی صورت میں ہمارے سلمنے آتا ہے اور \* نوادر الالفاظ "منصه همود بر آتی ہے۔ ایبام کا رجمان فارسی الفاظ و لغات کی دربیزہ گری سے نجات یانے کی ایک کوسشسش مجی تھا۔ مجموعی طور رہ اس دور کی شاعری کا مزاج ارضی اور مادی ہے ۔ محبوب کے لئے بیتم من مرن معن اور موہن وغیرہ جیسے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں مصب ایک مجازی

تجربے اور محبوب ایک ارضی مخلوق کی حیثیت سے شاعری ہیں نمودار ہوتے ہیں۔ ابتدائی دور کے شعرا، دلی نے متعدد الیے الفاظ استعمال کئے ہیں جو دکنی سے اثر پذیری کے آئین دار ہیں مثلا انکھیاں ادھر ، دستا ، نیٹ ، کھ ، اتا ، بچن ، کسٹ ، لگ ، پیا ، من برن ، پگ ، ساد ، بھیتر اور نت وغیرہ بعض حروف اور ضمائر ہیں بھی دکنی کی جھلک دیکھی جاسکتی ہے ۔ جیسے سیں ، منج اور سسستی دغیرہ۔

میرے ملنے سیں پیادے کیوں عبث تو جی کھپاتا ہے ان بی باتوں سی ائے بے خبر اخلاص جاتا ہے ( آبرو)

تیرا برجست قد ہے شخب مصرعہ نظامی کا کہ چشم مست ادر صیاد جوں دستا ہے جانی کا ( آبرد )

بے رخم و بے دفا و شک رنج و تند خو تجم کوں ہزار نام سجن دھر گئے ہیں ہم (آبرو)

مرگ سی چک سول کھینج برن کی کھال پگ تلیں بیٹھی مرگ چھالا ڈال ( فائز )

جوں جھڑی ہر سو ہے پیچکاری کی دھار دوڑتی ہیں ناریاں بجلی کی سار ( فائز )

میں مجبر سا اور عوج اسے من ہرن زی بات دل کو نیاری لگے ( فائز )

سا جگ میں حاتم ڈھونڈ آیا כפיתו הגב ن يايا ( حاتم ) مے پرستوں پر قیاست آن ہے ساتی نہیں بزم کے اس کے نیف دیران ہے ماتی نہیں ( حاتم ) نہ بولے آپ سی جب لگ نہ بولو کھے نہ ج جب تب لگ نہ کھولو ( حاتم ) جب کک رہے تنس میں سی شغل نت رہا سر کو جھکا جھکا کر ہوہ بال دیکھنا ( فغال ) ماجرا درد کا دل سروکا اور رخ ذرد کا ( فغال )

دل باندھنا ، زندگی بھاری لگنا ، جی جلانا ، جی قربان کرنا ، جی بارنا اور جی نکلنا جیسے دکنی میں بکر شت مشتمل محاورے ، ان شعراء کے کلام میں موجود ہیں ۔

الريبال عاشق از غم پهارتا ب عاشق از غم پهارتا ب خداد عشق ميں دل بارتا ب افغال )
اليمى نگاه كى كه ميرا جى خكل گيا قصنيہ مان عذاب ہے چھوٹے خلل گيا ( فغال )

فائز ، ماتم اور فغال وغیرہ نے غواصی ، ولی اور سراج کی زمینوں میں غزلیں کھی ہیں ۔ اس دورین بعض فنی مسائل کی طرف مجی شعراء کی توجه مبذول ہوئی ۔ مشاعروں میں زبان و بیان عرد من اور علم بدئع کے بعض نکات زیر بحث آتے تھے اور غللی پر لوک دیا جاتا تھا۔ ابتدائی دور شاعری یں رویف و توافی کے سلیلے میں معاہد صورت ر زیادہ توجد کی جاتی تھی۔ ماتم نے اس ر تعدید کی تمی اور " دلیان زاده " کے دیباہے میں یہ بتایا تما کہ رویف و توانی میں "ر " اور " ر "، وگ "، اور و ک " و من اور س " و من " اور " ف " كا فرق الموظ ركمنا جلبية مشامري بين فارسي كے اسم ادر فعل کا استعمال مجی اس دور میں پندیدگ کی نظرے میں دمکھا جاتا تھا۔ ریخت میں بالعموم اورا مصره، آدما مصره یا اسم و فعل فارس برنتے کا رجمان تمار شاہ مبارک آبرو نے اس کے خلاف اواز المائي تمي اور اس ان مل اورب جوز بوند كاري كو ناينديده قرار ديا تمار

وقت جس کا ریخت کی شاعری میں صرف ہے ان سی کھتا ہوں ہوجمو حرف میرا ڈرف ہے جو کہ لادے ریخت میں فادس کے حرف و فعل لنو ہوں گے فعل اس کے دیخت میں عمرف ہے

## افصنل

بارہ اسد کو اردد میں اپنے موضوع کے اعتبار سے ایک علمدہ صنف سخن کی سی حیثت حاصل ہوگئ ہے ۔ اس میں بروگن مرکزی کردار بن کر ابھرتی ہے ادد اسپنے بردیس گئے ہوئے رقیق حیات کی جدائی میں سال کے بارہ مینوں میں موسموں کی حبدیل کے ساتھ واقع ہونے والے جذباتی مدوجزر کو پیش کرتی ہے۔اس کا بیان بکرم سمت کے مسیول کے لحاظ سے ہوتا ہے اور ہر میلنے کے ذیل میں موسی کیفیات اور تیاروں کو پس منظر کے طور ر برتا جاتا ہے ۔ بکرم سمبت یں ہر چتھے سال لوند کا مدند شامل کر کے سال کے تیرہ مہینوں کا شمار کیا جاتا ہے ۔ اس لئے بعض بادہ ماسول میں ایک مسند زائد مجی محسوب کیا جاتا ہے ۔ اکرم قطبی رہتک نے تیرہ مسنول کی سر گذشت نظم کی ہے اور بارہ ماسد کے بجائے این نظم کو تیرہ ماسد کے عنوان سے مزین کیا ہے۔ بارہ اسد عام طور پر ایک علمدہ اور منتقل نظم کی صورت میں تخیلق کئے جاتے ہیں۔ افضل ، عرات ، جوبرى وحشت ، مفتود مفتى الى ، بخش ، وباب نجيب ، رئج اور عبدالله انصاري نے اين باره اسل کو ایک منتقل نظم کے طور پر پیش کیا ہے لیکن داری الل کی " اندر سبحا " من بادہ اسد دراے کے ایک جروک حیثیت سے مجی مارے سامنے آتا ہے ۔ اردو کے تمام بارہ اسول عل افعنل کی بکٹ کھانی یا بارہ ماسہ کو اولیت کا شرف حاصل ہے ۔افعنل کا نام محمد افعنل مجی بتایا گیا ہے ۔ اپنے نام کے بارے میں افضل کا بیان ہے " کے افضل کے گویال می باش " بلوم بادث نے اس کے پیش نظر بارہ اسد کے شاعر کا نام گویال بتایا ہے بعض محتیق کا خیال ہے کہ افعنل نے این حیات معاشقہ کے دوران یہ نام اختیار کیا تھا۔ افعنل کے سوائح حیات کے بارس میں ہماری معلومات سبت محدود بیں۔ افعنل کا ذکر سب سے سیلے شیخ محد قیام الدین قائم نے "مخن نكات " يس كيا ب اود انحس " دياد مشرق " كا ساكن بتات بي \_ مير تقى مير في " نکات الشعراء " میں مدافعنل کا ذکر کیا ہے اور مدان کی یادگار شعری کاوش " بارہ اسم " کا اسر تگر

پنے شابان اورھ کے کتب خانے کی فرست شائع کی تو افضل کا مختصر ذکر کرتے ہوئے انھس جھنجھانہ کاربینے والا تحریر کیا۔ یہ مقام میر کھ کے قریب واقع ہے۔ محمود شیرانی بھی اپر مگر کے ہم خیال ہیں لیکن پردفیسر مسعود حسین خان کا خیال ہے کہ افضل کا وطن یانی بت تھا۔میر حس اور گارسال دتاسی نے قائم کے بیان کو دہرایا ہے ہر حال افضل کے بارے میں نئ معلومات فراہم كرنے كے بجائے مصنفين نے ايك دوسرے كے بيانات دہرائے بيں ـ اس كا نتيجه يه لكلاكه تاریخ ادب اردو کے صفحات میں افضل کا سوانحی خاکہ سبت نامکمل اور دھندلا ہوکر رہ گیا۔اس کا فلاصد یہ ہے کہ افضل میر کھ کے قریب واقع بھنجانہ کے باشندے تھے ۔اسرنگر لکھتا ہے کہ وہ اینے دور کے ایک معروف شاعرتھے۔ "ریاض الشعراء " کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ افعنل ہندی اور فارس کے ایک خوش گوشاعر تھے اور نظم و نٹر پر یکسال قدرت رکھتے تھے ۔ بتول میر حسن ا ففنل کی " بکٹ تھی ۔ جے وہ خدا کی دین تصور کرتے ہیں۔ انعیوس صدی کے آغاز میں افضل کے بارسے میں ایک اور حوالہ ہماری نظر سے گذرتا ہے ان کے عقیدہ مند اور ریستار عبداللہ انصاری نے جب اپنا بارہ اسہ سند ہو ۱۲۳۹ء - ۱۸۲۲ء میں پیش کیا تواینے ہم مشرب کا ذکر بڑے خلوص واحترام کے ساتھ کیا۔ دہ انھیں خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے انکے لئے " شاہ کا لفظ استعمال کرتے بیں اور کھتے بیں۔

سراسر اہل عرفال شاہ افصل نمایت کابل و یکتا واکمل انمول نے لکمی اک بکٹ کمانی کیا جس میں بیان سوز نمانی

افعنل کی سیرت اور سوانع کے بارسے میں اہم انکشافات علی قلی خان داخستانی نے کئے ہیں۔ داخستانی اپنے تذکرہ ہے تذکرہ ہے تذکرہ ہے ہیں کہ افعنل ہیں۔ داخستانی اپنے تذکرہ ہے اس کا پیشہ معلمی تھا اور انکے شاگردوں کی تعداد بست زیادہ تم جسکے لئے داخستانی نے "جمع کیٹر وجم عفیر " کے الفاظ استعمال کئے ہیں۔ ان کا بیان ہے کے افغال " فقیر مشرب " تھے اور مزاج میں " عشق کی چاشن " موجود تھی۔ بردی عمر میں " ناگاہ " ایک

ہندو لڑی کے عشق میں بملا ہوگئے اور " متاع زبد و تقوی " کو خیر باد کھا ۔ وار فتکی کے عالم میں " مجنول صفت "افضل عاشقانه غزلين كيت تقص ريه بات خود اس الوكي كو پسنديه تھي اور وہ اپني رسوائي سے دُرتی تھی ۔ ان حالات میں ایک رات خفیہ طور پر لڑکی کے رشۃ داروں نے اسے متھرا مجھج دیا ۔ افضل حسینہ کی تلاش میں بالافر متحرا بین گئے ۔ وہ لڑکی این سلبوں کے ساتھ سیر کو لکلتی تھی ایک دن اتفاقا افضل سے اس حسینہ کی ملاقات ہوگی اور افضل نے بسیاخت ایک فارسی شعر رہوا یہ جسارت حسینہ کو ناگوار گزری اور اس نے نہایت تند کیج اور طنریہ انداز میں کہا کیا تھے اس عمر یں ، جب تیرے بال سفید مورب بیں مج سے اظہاد محبت کرتے ہوئے شرم نہیں آتی ۔ مولانا اس تلط گوئی سے آزردہ خاطر ہوئے واڑھی مونڈھی وزناد بینا اور برہمنوں کا لباس زیب تن کر کے ا كي مندر كے بجارى كے چيلے بن گئے ـ شباند روز بجارى كى اليى ول جمعى سے خدمت كى كه وه ان پر مهربان ہوگیا ۔ افضل نے وعلوم ہندوی " پر دسترس حاصل کی اور مندر کے رسوم و اواب سے اپوری طرح واقف ہوگئے ۔ پجاری نے افضل کو اپنا نائب مقرر کیا اور بجاری کی وصیت کے مطابق اسکے انتقال کے بعد افعنل اس کی جگہ مندر کے تمام رسوم بجا لانے لگے اس مندر کی رسم کے مطابق سال میں ایک خاص دن صرف خواتین کی بوجا کے لئے مختص تھا۔ خواتین کے مجمع میں افضل کی محبوبہ بھی شال تھی۔ جب وہ قدم ہوس کے لئے افضل کے قریب آئی تو انہوں نے وفور شوق میں اسکا ہاتھ این آنکھوں سے لگایا اور لوچھا " مجھے بیجانا " حسینہ حیرت زدہ ہوگئ کہ ر. تو دبی مفتون ہے اس نے کہا تم نے میرے لئے یہ مشقت اٹھائی ہے اب میں تمارے حسب منشاء زندگی گذاروں گی۔ حسنہ نے اپنا مسلک تبدیل کیا اور دونوں اینے شہر روانہ ہوگئے ۔ بروفیسر مسعود حسین خان نے اس قصے کو جوں کا توں اس طرح داخستانی کے حوالے سے نقل کردیا ہے کہ جیسے دہ اسے سے ملنے ہوں ۔ انہوں نے اسے " تاریخ شعر کی سب سے رنگین داستان " تحریر کیا ہے لیکن تور احمد علوی نے اس قصے ر شبه کا اظهار کیا ہے ان کا خیال ہے کہ قصے میں " زیب داستال " کے عناصر ست زیادہ بیں بعض مصنفن کا خیال ہے کہ کہ متھرا کے مندر کے دوران قیام افضل نے اپنا نام " گویال " تجویز کیا تھا محمود شیرانی این مضمون " شمال بند میں اردو دسویں اور گیار ہویں صدی ہجری میں " (مشمولہ مقالات "شیرانی جلد دوم مفحہ ،۲ ) میں لکھتے ہیں کہ قطبی نے جو "تیره اسه " لکھا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ افصنل اور گوپال ایک ہی شخص کے دو نام ہیں اور یہ شخص نارنول کا باشندہ تھا۔شیرانی نے قطبی کے اس شعر کا توالہ دیا ہے ۔

اوسیں افضل کہ جسکا نام گوپال کما ہے نارنول صاحب حال

گیان چند جین قائم چاند بوری میرحن ، "گکرسٹ شاہ کمال اسرِنگر ، محمد قدرت اللہ شیرانی ، تنویر احمد علوی اور مسعود حسین خان کے بیانات کا تجزیہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ بکٹ کمانی کا شاعر گیار ہویں صدی جری کے نصف اول کی تصنیف ہوگ ( تاریخ ادب اردو جلد پنم ۔ صفحہ ۱۲ ) گیان چند جین کا خیال ہے کہ " نصف اول کی تصنیف ہوگ ( تاریخ ادب اردو جلد پنم ۔ صفحہ ۱۲ ) گیان چند جین کا خیال ہے کہ " بحرا " برار " اور ریاض الشعراء کا افسنل اور بکٹ کا شاعر افسنل دو علمدہ شخصیتی ہیں ۔ وواس نتج پر بہنتے ہیں کہ ریاض الشعراء کا افسنل کوئی مسلمان فارسی شاعر ہے اور بکٹ کمانی کا شاعر ہندو ہے بہنے بال اور تخلص افسنل ہے جیسا کہ انڈیا آفس کے ایک مخلوطے کے آخری شعر سے بھی پت چلتا ہے

قصہ سادا کھا گوپال افضل کہ شد شوق سول عاشق کو واصل

اس کی تائید اکرم قطبی کے بیان سے ہوتی ہے گیان چند ہین کا خیال ہے کہ اس شاعر کا وطن نارنول تھا اور مسلمان شاعر کا وطن پانی پت رہا ہوگا۔ محمد ذکی الحق نے " بکٹ کمانی " یا بارہ اسہ کو احقر تخلص کے کسی شاعر کی تخلیق قرار دیا ہے انہیں اس خعر نے فلط فہی ہیں بسلا کردیا ہے " نموش احقر از ایں مشکل کھانی " اور ینٹل مینوسکر پٹ لاہیریری حیدر آباد ہیں بکٹ کھانی کا ایک نوز موبود ہے جس کی مدد سے پر دفیسر معود حسین فان نے اسے ۱۹۲۵ء ہیں مرتب کر کا ایک نوز موبود ہے جس کی مدد سے پر دفیسر معود حسین فان نے اسے ۱۹۲۵ء ہیں مرتب کر کے حیدر آباد سے شائع کردیا ہے ۔ اس ہیں اضعار کی جلہ تعداد تین سو بسیں ( ۳۲۰ ) ہے بارہ ماسہ شویود ہیں نظم کیا گیا ہے ۔ ہندوستان کی مختلف زبانوں ہیں بارہ اسہ لکھنے کی روایت موبود ہیں داخیتاتی نے افضل کا سند دورہی ، پنجابی اور گراتی وغیرہ ہیں اس کے نمونے موبود ہیں داخیتاتی نے افضل کا سند وفات ۱۹۲۵ء تحریر کیا ہے ۔ جس سے گیان چند جین متفق نہیں سنکرت شاعری ش

رت ورن یعنی موسموں کا بیان خاصا مقبول رہاہے ۔ کالی داس کی شاعری میں رت ورن کو ایک اہم حیثیت حاصل ہے ۔ دیر گاتھا کال کے اکثر شعراء نے اس سے سروکار رکھا ہے ۔ ایما محسوس ہوتا ہے کہ بادہ ماسر کو جزئیات اور تفصیلات کی غیر ضروری طوالت اور تکرار سے گرانباد کردیا ہے ، مثال کے طور پر ہندوستان میں سردی کے تین مسنے موسی اعتبار سے کسی خاص تبدیلی کے مظہر نہیں ہوتے ۔

ما کھ و بوس اور ا کھن میں ورجہ حرارت میں محمی بیشی ہوسکتی ہے لیکن ان مہینوں میں موسمی اعتبار سے کوئی خاص تفاوت نہیں پایا جاتا ۔ افصل کے قریب ترین زمانے میں ملک محمد جائس کی " پداوت " لکھی گئ تھی جس میں بارہ اسد ایک جزو اور اکھنڈ کی حیثیت سے نمودار ہوتا ب ملک محمد جائسی اور افضل دونوں شاعر " بریم مارگ " انداز نظر کے حال بس جائسی کی پداوت کو اکر نقادول نے تمثیل ( Allegory ) کی حیثیت سے مجی برکھنے کی کوششش کی ہے اس سے الكار نهيل كيا جاسكتاكه " پدادت " كاقصه دو معنوى سطول بر حركت كرتاب اكي تواس كاظاهرى ردب اور قصے کے واقعات بیں جو ایک داستان کی حیثیت سے پیش کے گئے بیں اور قصے کی دوسری معنوی جت اہل نظر کا حصد ہے اور اس میں جسم ، اده روح اور وجود مطلق کے باہمی ربط می عارفانہ نقطہ نظرے روشن ڈال گئ ہے ۔ کروت کی جلوہ سامانیوں اور مادی ترضبات میں انسائی نفس کا کھوجانا اور پیر منزل مقصود کی طرف اس کی پیش قدمی خود افضل کی زندگی میں دیکھی جاسکتی ہے نورالحسن اور مسعود حسین خان لکھتے ہیں کہ افصل صوفی تھے ، "مشرب فقر " اور چاشن عشق " سے مبره ورتھے ۔ بارہ اسدیس جامی کا تذکرہ بھنا معنی خیر بے اور اوری نظم میں عشق و تصوف کی طرف اشارے کئے گئے ہیں۔افضل نے فارس اور ریخنہ کے امتزاج سے جو گنگا جمیٰ شعری پیکر پیش -کیا تھا اس کی پیوند کاری سے مذکرہ نگار زیادہ خوش نہیں تھے ۔ قائم چاند بوری نے " مون نکات " یں اس طرف اشارہ کیا ہے ۔ افضل کا یہ طرز امیر خسرو کے اسلوب کی یاد دلاتا ہے ۔ یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ افضل نے اس عجزبیان کا اظہاد کیول کیا ہے افضل سے سیلے اور اس کے زمانے یں دکنی شعراء برسے السانی اعتماد کے ساتھ شعر گوئی میں مصروف تھے شاعری کے بلندیایہ نمونوں کی تخلیق کی تھی اور محاسن شعری کا جادو جگایا تھا ۔ مغلیہ دربار کی زبان فارسی تھی اور مغلیہ حکمرانوں نے برج بھاشا کی تائید بھی کی تھی۔ اس لئے اس دور میں شمال بند میں ریخت گو شعراء کی وہ حوصلہ افزائی نہیں ہوئی جو دکنی ریاستوں میں ہوئی ہے۔ افضل کے بارہ ماسہ کے بارے میں مسعود حسن خان کا بیان ہے کہ یہ شمال ہند میں اردو نظم کا مستند نمونہ " ہے بکٹ کھانی کے لسانی تجزیئے سے ہم اس نتیج رہ سینے ہیں کہ افضل کی زبان کھری بولی اور برج بھاشا سے اثر پذیری کی سائینہ دار ہے بکٹ کھانی اس دور کی ادبی یاد گارہے جب " اردد کینڈا " بوری طرح متعن نہیں ہوا تھا یہ زبان کا تشکیلی دور تھا۔ اردو زبان فارسی اور ہندوی کے درمیان اپنا تو ازن قائم رکھنے اور اپنی انفرادیت کو تکھارنے کے عمل سے گذر دی تھی ۔ بارہ ماسہ کی ایک اہمیت یہ مجی ہے کہ ایک طرف ان کارشت لوک ساہت سے جڑا ہوا ہے تو دوسری طرف تہذیبی شاظر سے بھی ان کا ربط قائم ہے۔ اردو شاعری میں بارہ ماسہ کی روایت نے دم توڑ دیا ہے۔ افضل کے بارہ ماسہ کی ابتداء ساون سے ہوئی ہے ۔ شاعر نے تقبیبات سے زیادہ استعاروں سے کام لیا ہے اور پیکر تراش کے اتھے نمونے بارہ ماسد میں موجود ہیں ۔ ان استعاروں کا تجزیه کیا جائے تو پہتہ چلتا ہے کہ ان کا تعلق مندوستانی ماحول اور مناظر فطرت سے سے یہ چونکہ بارہ ماسہ میں پیش کئے ہوئے جذبات واحساسات سادہ اور فطری میں اس لئے انکے ابلاغ کے سلسلے میں جو استعادات صرف ہوتے ہیں ان کی نوعیت بھی فطری اور سادہ ہے چونکہ خود شاعر کے جذبات میں صداقت ، بے ریائی اور اصلیت موجود ہے اس لئے اس کا ترسلی اسلوب بھی تفنع ، ملمع کاری اور سرائش پندی کے عناصر سے یاک ہے ۔ ناگ کا ڈسنا اندھیری دات میں جگنو کا چکنا ، جلتی ہر پھوس ڈالنا ، سنڈکوں ادر چینگرول کی آوازی ، کوم کا (جو مهان کے آنے کی خبر دیتا ہے ) انتظار ، مور ، کوئل اور پہیے کے نفی اور کھی سبزک (نیل کنٹھ) سے مخاطبت ہندوستانی احل اور ہندوستانی طرز فکر کی غماز سے ۔ دسمرہ داوال اور بول کے تہواروں کا پس مظر بھی بارہ اسد کی معنوبیت میں اصافہ کرتا ہے ۔ ہر زبان میں ابتدائی دور کی شاعری سجاوٹ ، آرائش اور تفت سے بے نیاز ہوتی ہے ۔ اردو ادب مجی اس سی مشنتی نہیں چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ دکن کی ابتدائی شاعری کے نمونے مجی اس خصوصیت کے سین دار ہیں ۔افضل نے ساون میں بردگن کے جذبات کی اچی عکاس کی ہے۔

•

## جعفرز ٹلی

جعفر زنلی اردو کا پہلا جونگار ہی نہیں شہر ہشوب کا اولین تخلیق کار بھی ہے ۔ ایک طویل عرصے تک جعفر کی شاعری کو " زنل " اور " ہزل " سے تعبیر کر کے انھیں وہ ادبی مقام نہیں دیا گیا جس کے وہ مشحق تھے ۔

جعفراپنے عہد کے جبر سیاست اور آمریت کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرنے والے سیلے شاعر ہیں۔ میر حسن نے ایپنے تذکرے " تذکرہ شعرائے اردو " میں جعفر کی مدح اور ان کی ہجو کی تعریف کی ہے ۔ قائم چاند پوری نے \* مخزن نکات \* میں جعفر کی شمرت رپر روشنی ڈالی ہے کیکن اسکے ساتھ ساتھ یہ بھی تحریر کیا ہے کہ ان کا کلام شبنل ہے ۔ جعفر کے بارے میں تذکرہ نگاروں کی یہ رائے کہ ان کے کلام میں اتبذال اور سوقیت ہے درست ہونے کے باوجود ادھوری اور کی طرفہ ہے ۔ جعفر اپنے عہد کا سب سے بڑا نباض تھا اور اسکی تاریخی حسیت اور سیاسی شعور میں جو گرائی اور نجتگی ہے اسکی ابتدائی دور کے شعراء میں کمی نظر آتی ہے ۔ میر جعفر کے حالات زندگی ر تذكرول سے زياده روشن نہيں روق \_ انگريز مورخ ارون في اين مشهور تارخ ، دى ليرمغلس ، (The Later moghals ) میں میر جعفر کی مختصر سوانح قلمبند کی ہے ۔ وہ لکھتے ہیں کہ جعفر کے آبا واجداد بمالیل کے ساتھ ہندوستان آئے تھے ۔ انہول نے بیمو سے فوج کھی میں بھی حصد لیا تھا جس کے صلے میں جا گیر عطاک گئ تھی۔ شاہ حبال نے وہ جا گیر واپس لے لی توبیہ خاندان معاشی طور میر بریشان ہو گیا ۔ جعفر کے والد میر عباس نے تجارت شروع کردی اور ایک دو کان کھول لی ۔ جعفر کی ولادت ۱۹۵۸ء کے قریب ہوئی تھی ۔ جعفر کی دو بہنوں اور امکی چھوٹے بھائی صفدر کا ذکر ملتا ہے جو ان سے ساڑھے پانچ سال چھوٹا تھا۔ والد کا انتقال ہو گیا تو میر سرور نے جو جعفر کے چچا تھے۔ اپنے بیٹے اکبر کے ساتھ انہیں بھی کمتب بھیج دیا۔ سرور نے جعفر کی جائیداد پر قبضہ کر کے انھیں بے دخل کردیا جسکی وجہ سے جعفر مفلس اور بے سرو سامان ہوگئے انتقال کے وقت جعفر کی عمر ساٹھ برس سے متجاوز تھی جسیا کہ ان کی ایک رباعی سے سے پنتہ چلتا ہے ۔ کھا جاتا ہے کہ فرخ سیر کے اشعار کی پیروڈی ( Parody ) لکھنے پر جعفر کو قتل کردیا گیا تھا۔

فرحت اللہ نے جعفر زملی کا دلوان مرتب کیا تھا جعفر کے تخلص کے بارے میں وہ ر قمطراز ہیں کہ ایک دن جعفر نے اپنا کلام اپنے چند ہمعصر شعراء کو سنایا تو انہوں نے داد دینے کے بجائے کما تھا یہ تو زمل ہے ۔ یہ بات جعفر کو ناگوار گذری اور انہوں نے جواب دیا کہ اگر یہ زمل ہے تواب میں زنل ہی کھول گا اور اس طرح جعفر کا تخلص زنگی قرار پایا ۔قدرت اللہ قاسم \* مجموعہ نز " میں لکھتے ہی کہ جعفر کو ان کی ہجوگوئی نے ست نقصان پینچایا۔شنزادہ کام بخش نے جعفر کو مور چل کی خدمت یہ مامور کیا تو کچ عرصہ بعد وہ اس کام سے بیزار ہوگئے اور اسکی ندمت میں ایک نظم " مور چھل نامه " لکھی شنزادہ کام بخش کو اس بات پر غصه آگیا اور انہوں نے جعفر کو خدمت سے علحدہ کردیااس طرح کو کلتاش خان کی ملازمت سے مجمی جعفر کو ہاتھ دھونا رہا جب کو کلتاش خان نے سنگڑھ کی مہم میں فتح یائی تو انہوں نے مال غنیمت سیامیوں میں تقسیم کردیا ۔ میر جعفر نے بھی مال عنمیت سے حصہ بالگا تو جواب ملاکہ تم نے مہم میں کونسی بہادری دکھائی ادر کیا کارنامہ انجام دیا ہے ؟ اس جواب سے میر جعفر کی دل شکنی ہوئی اور انہوں نے ایک نظم "رستم نامہ" لکھی جس بیں اپنی شجاعت کی تفصیل بیان کی ہے کہ اب تک انہوں نے کتنے ، مچر، چیونٹیاں اور مکھیاں ماری ہیں۔ کو کلتاش نے جعفر کو تکلوادیا اور ناراض ہوگئے ۔ جعفر نے ملازمت سے کنارہ کشی اختیار کرنے کے بعد دو نظمیں لکھیں ایک نظم کا عنوان "درا حوال خود " ہے ار دوسری نظم نوکری کی ندمت میں لکھی ہے اور کہتے ہیں بشنو بیان نوکری جب گانٹھ ہوئے کھو کھری

تب بھول جادے چوکڑی یہ نوکری کا حظ ہے

جعفر کاعمد مغلیہ سلطنت کے زوال اور انتخار کاعمد تھا ہر طرف طوائف الملوک، معاشی خلفشار اور سیاسی نراج کا دور دورہ تھا۔ ایسے ہا تول میں تہذبی اور اخلاقی اقدار کی لیتی اور تنزل ایک فطری اسر معلوم ہوتا ہے۔ جعفر نے اپنے گرد و پیش کے حالات کو ایک باشعور فنکاری کی نظر سے دکیھا اور ان کی محزوری اور کوتابی کو اپن بچو کا ہدف بنایا ہے۔ جعفر کا کلام اپنے دور کے معاشرتی او باد اور اقتصادی بدحالی کا مظمر ہے۔ یہ کمنا غلط نہ ہوگا کہ جعفر کی بعض نظمیں اردو میں شہر سوب کا پہلا نقش معلوم ہوتی ہیں۔

جعفر نے اورنگ زیب اور ان کے جانشینوں کے عمد کی زبوں حالی کو اپن ہجو کا موضوع بنایا ہے اورنگ زیب جنوب کی ریاستوں کو فتح کرنے کی کوشش میں ایک عرصے تک دارالسطنت سے دور رہا تھا اور حکومت اور نظم و نسق کے ارباب اقتدار پر اسکی گرفت کزور ہوتی جارہی تھی اور سیاسی و اقتصادی نظام افراتفری کا شکار تھا۔ جب عبداللہ پنی نے ۲۱ ستمبر ۱۹۸۰ کی رات معل فوجوں کے لئے قلعہ گولکنڈہ کا دروازہ کھول دیا تو عالمگیری فوج اندر داخل ہوگئ اور گولکنڈہ فتح کرلیا گیا (محمد ساتی مستعد خان ۔ ہائر عالمگیری صفحہ ایک کی جد جعفر نے اس موقع کی مناسبت سے جو نظم کمی ہے وہ " ہجو لمج ، کا ایک عمدہ نمو نا ہے

زب دهاک اورنگ شاه ولی

که دربلک دگون رئی کھلبلی

دربی پیر سالی و صنعف بدن

کپادی دهما چوکئی در دکن

زب حکمت شاه اورنگ زیب

کثاوے لڑادے بین و فریب

چ جبالور است وچ کرنائک است

که آل گوکئڈہ کہ یک بھائک است

اپن نظم ظفر نامہ اورنگ زیب عالگیر بادشاہ غازی نور اللہ مرقدہ " میں جعفر نے اورنگ زیب کے بیٹوں کی ناالمی ، آرام طلبی ، عیش پہندی اور اضلاقی پہتی کا کھلے الفاظ میں ذکر کیا ہے ۔ " جنگنامہ بوقت مرون عالمگیر " سے بھی جعفر کے تاریخی و سیاسی شعور و آگی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے ۔ شہزادہ اعظم اور معظم کے درمیان جو کشمکش جاری تھی اس کی طرف جعفر نے واضح اشارے کئے ہیں اور عکم اور بدامن پر روشنی ڈالی ہے ۔ جعفر کے کلام میں ایسی نظمیں موجود ہیں جن میں اس نے اپنے دور کے امراء کی بے عملی اور لہو و لعب سے ان کی دلیسی پر طفز کیا ہے ۔ جعفر نے مغلیہ سلطنت کے دور آخر میں فوج میں جو بے ترتیبی اور بدنظمی پھیل گئی تھی اس پر چوٹ کی ہے اور سلطنت کے دور آخر میں فوج میں جو بے ترتیبی اور بدنظمی پھیل گئی تھی اس پر چوٹ کی ہے اور سلطنت کے دور آخر میں فوج میں جو بے ترتیبی اور بدنظمی پھیل گئی تھی اس پر چوٹ کی ہے اور سلطنت کے دور آخر میں فوج میں ہونے کی وجے سپائی تخواہوں سے محروم ہیں اور اسلحہ اور گھوڑے

نے کر زندگی بسر کررہ بہ ہیں۔ عالمگیری امراء کو جعفر نے جن ناموں سے نوازا ہے ان سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ شاعر کو ان کے نیکے پن اور تسائل و تعطل سے کمتن کوفت ہوتی تھی۔ جعفر نے شاہی لٹکر کی خستہ حالی اور فوجی نظام کے تعطل کا جو تقشہ کھینچا ہے وہ ہمیں سودا کے "تضحیک روز گار"کی یاد دلاتا ہے۔ مور خول کے علاوہ جعفر وہ واحد شخصیت ہے جس نے اپنے عمد کے واقعات و سانحات پر روشنی ڈالی ہے۔ انکا جائزہ لیا ہے اور اپنے کلام میں انہیں ہمیشہ کے لئے محفوظ کر دیا ہے۔ اپنے زبانے کی بے روز گاری ذہنی اور معاشی ہوان اور عسکری نظام کی زبوں حالی کی جعفر نے بڑے موثرا مداز میں مرقع کشی کی ہے۔

مرضج ڈھونڈسے چاکری کوئی نہ بچھے بات دی سب قوم ڈھونڈھن لاگ ری یہ نوکری کا حظ ہے پس خستہ و بے حال ہے ٹوئی پرانی ڈھال ہے جامہ مشک جال ہے یہ نوکری کا حظ ہے

اسینے اضعادیں جنعراکی آزاد منش انسان نظر آتے بیں۔ وہ زندگی سے محبت کرتے بیں اور حیات کے رنگارنگ جلووں کے شیدائی ہیں ۔ جعفر کا خیال ہے کہ زندگی کے نشیب و فراز دونول دلیسی ہوتے ہیں ۔ دہ زندگ کی دھوپ جھاؤل دونول کے قدر دال ہیں ۔ آخری دور میں جعفر زندگی کی بے ثباتی اور "گرمی بزم " کے " رقص شرد " ہونے یر کچے افسردہ سے نظر آتے ہیں اس درد کی کمی ہوئی نظمیں اخلاقی اور حکیمانہ نکات کی حامل ہیں۔ فرحت الله بیگ کا بیان ہے کہ آخری زانے میں جعفر نے بچو نگاری بالکل ترک کردی تھی۔ جعفر کی بچو نگاری سے انکے ہم عصر خالف رہتے تھے شورش " تذکرہ شورش " میں لکھتے ہیں کہ جعفر کسی امیر کی خدمت میں حاصر ہوتے تو دو تظمیں ساتھ لے جاتے تھے ایک مرح میں اور دوسری جو ہوتی اگر امیر نے نواز دیا تو مدحیہ نظم سادیتے اور اگر اس نے بے التفاقی سے کام لیا تواسکی ہجو کوشہرت دی جاتی پھمی نادائن شنیق " جینستان شعراء " میں ر قمطراز ہیں کہ ایک مرتبہ جعفر کسی رئیس کے گھرگئے اس نے بے رخی سے کام لیا توجعفر باہر لکل گئے۔ رئىس كے مصاحبوں نے جعفر كے مزاج اور ان كى جو نگارى سے آگاہ كيا تو دہ ريشان ہو گيا۔ اپنے ملازين کو دوڑا یا کہ جعفر کو بلا لاؤ در مذتمام شہر میں میری خست کی جمو مشہور ہوجائے گی۔ جعفر بڑی مشکل سے واپس آئے تو رئیس نے انھیں کچ دے کر مطمئن کردیا جعفر بچو کو بلیک میل کا وسلہ بنانے

والے پہلے شاعر گذرہے ہیں۔

ارون لکھتا ہے کہ ۱۱ مارچ ۱۵۱۱ء میں فرخ سیر نے پلند میں اپنی بادشاہت کا اعلان کردیا اس سے چند روز قبل جاندار شاہ بادشاہ ہوا تھا۔ فرخ سیر نے دبلی پینچ کر ۱۱ فروری ۱۵۱۳ء کو جہاندار کو قبل کردیا۔ فرخ سیر کے سکول پر یہ شعر کندہ ہوتا تھا

بسکه زد از فضل حق برسیم و زر پادشاه بح و بر فرخ سیر شورش اسپنه تذکرے میں لکھتے ہیں کہ جعفر زطلی نے اس شعر کی تحریف اس طرح کی سکه زد برگندم و موئی و مٹر بادشاہ تسمہ کش فرخ سیر

جعفرنے فرخ سیر کو اس لئے " تسمہ کش " کھا تھا کہ وہ تسمے سے گلاکھونٹ کر اپنے دشمن کو ختم کروادیا تھا۔ جعفر زعلی کے اس شعر سے ناداض ہوکر اس جسارت یر بادشاہ نے انھیں قتل کروادیا ۔ جعفر زطلی کا سنہ وفات ۱۷۱۳ بتایا گیا ہے ۔ کلیات جعفر میں تین طرح کی زبان استعمال کی گئی ہے ۔ (۱) خالص فارمی جس میں ہندوی لفظ موجود نہیں ہیں (۲) ریخت کی صورت میں فارسی اور اردو کا امتراج اس میں فارسی الفاظ و تراکیب کے ساتھ بندی کے لفظول کا استعمال روا ر کھا گیا ہے اور ( ٣ ) جعفر کے کلام میں ایسے اشعار بھی ہیں جن میں فارسی اور ہندوی الفاظ سے گریز کرتے ہوئے صرف اردو لفظوں کو جگه دی گئ ہے ۔ جعفر نے کئ تراکسیب اور الفاظ و صنع کرکے زبان میں شامل کئے ہیں ۔ جعفر کی فارسی سڑے درمیان اردو کھاؤ تیں جا بجا اپنی جھلک د کھاتی رہتی ہیں۔اس میں " دربار معلی " کی خبریں بھی قلمیند کی گئی ہیں ادر اس عمد کے حکمرانوں کی زائل حالی اور اخلاقی پست کا نقشہ مجی پیش کیا گیا ہے ۔ محمود شیرانی کا خیال ہے کہ اسے جعفر ز طلی نے محد معظم ( بہادر شاہ ) کے دور میں قلبند کیا تھا۔ اس سے الکار نہیں کیا جاسکتا کہ جعفریں خعر گوئی کی اچی صلاحیتی موجود تھیں اگر دہ سنبدہ شاعری کی طرف متوجہ ہوتے تو اردو کے استھے شعراء میں الکا شمار ہوتا۔ بقول چھی رائن شفیق شمزادہ اعظم شاہ نے کہا تھا کہ اگر جعفر زمل سے دور رہتے تو ملک الشعراء ہوتے تھے ۔ موجودہ دوریس نقادول نے جعفر کی طرف توجد کی ہے ۔ نعیم احمد اور حمیل جالبی نے انہیں سراہا ہے ۔ نقادول کا خیال ہے کہ جعفر کے کلام میں جو سوقیت ، ناشائسۃ الفاظ كا استعمال اور جو اتبذال ب وہ ان كے شذيبي اور سماجي ماحول كا عكس ب نقاد جعفر كى تخليقى صلاحتیل کے معترف ضرور ہیں۔ جعفرنے اپنے کلام میں جن موضوعات سے سرو کادر کھا ہے انھیں مندرجة يل زمرول بين تقسيم كياجاسكتاب.

ا۔ وہ نظمیں جن میں جعفر ز علی نے اپنا احوال بیان کیا ہے ۔

٢ ـ جويه تظميل جن ميں جعفر كا شذيبى شعور كار فرما ہے اور ان ميں شاعر نے اپنے عمدكى زاول حالی پر تبصرہ اور اخلاقی تنزل پر طنز کیا ہے۔

٣ ـ وه جويه نظميل جن ميس كسى فرد واحد كو بدف تنقيد بنايا كياب

٣ - غير اخلاقي نظميں جو غير ثقد الفاظ سے يربيس اور جن ميں سنجيدگي اور شائستگي كا فقدان ہے

ہ ۔ آخری دور کی اخلاقی موضوعات ( جیسے فقروفنا ، دنیا کی بے ثباتی اور نیک چلنی وغیرہ ) ہر لکمی موئی نظمیں اور جعفر زغلی کی " دستور العمل " نصیحت آمیز اور اخلاقی نکات سے متعلق نظم ہے ۔ اس نظم یس جعفر نے خواتین کوغیر صروری اور صدمے برھے ہوئے سنگھادسے دوردہنے کی تلقین کی سبے اور نیک چلتی اور وفاداری کا درس دیا ہے۔ ایسی خواتین کی جو اخلاقی پابند پول اور تهذیبی معیار ول کو در خور اعتماضیں

مجستی جعفر کی نظر میں کوئی اہمیت نہیں اور ان سے دوری اختیاری کرنا وہ صروری تصور کرتے ہیں۔

جونار کیلیے چال میں مسسکی مجرسے ہر مال میں کالا تو ہے کچے دال میں از قرب او زنہار بہہ سری جو چاہے بان جی اس کو لگا شیطان می جادے سوئے بستان می زاں لولی بازار بہہ

زندگی کی مزاج شناسی جعفر کی ان نظمول کا نمایال وصف ہے ۔ اخلاقی موصوعات بر جعفر کی نظمیں ایک ایسے شخص کے خیالات کی نمائندگ کرتی ہیں جس نے زندگی کی سردوگرم تجریات سے اپنی جمولی بھری ہے "دریان توکل" مختصر مونے کے باوجودا کی پر اثر نظم ہے ، جعفر محتے ہیں کہ مغلسی ہیں توکل کا امتحان ہوتا ہے اور اگر انسان اس نازک موقع پر اپنی آن بان باتی نه رکھے تو وہ دوسرول کی نظرے گرجاتا ہے چنانچہ وہ کیتے ہیں دلا در مفلی سب سے اکڑ رہ بہ عالم بے کسی سب سے اکڑ رہ

اس نظم سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ذندگی کے نشیب و فراز اور گذرتے ہوئے وقت نے جعفری شخصیت اور ان کے ذہن پر کیا تاثرات مرتم کئے تھے یہ دبی جعفر ہیں جو اپنی بے قدری پر امیرول اور رئیوں کو ہدف ملامت اور جمو کا نشانہ بناتے تھے "طوطی نامہ " جعفری ایک الیبی نظم ہے جس میں موت کو انسانی زندگی کا انجام بتاتے ہوئے انسان کی ہے ہبی اور مادے کی فنا پذری کو عام فم تمثیلی انداز میں پیش کیا گیا ہے ۔ یہ نظم نظیر کے " بنجارہ نامہ "کی یاد دلاتی ہے جعفر کھتے ہیں

شنو اے طوطی روحانی من کس بیٹرہ تن کس الفت بہ رنگیں بیٹرہ تن نہ تو دہے گا بلا کر لال تجم کو کیا کے گا تجم جب آئے گی بلی رادرج

سماجی حسیت اور عصری شعور بی نظیر اور جعفر بین قدر مخترک نہیں بلکہ دونوں شعراء
کے کلام بین الفاظ کے استعمال بین غیر محتاط رویہ اختیار کرنا بھی ایک مخترک میلان نظر آتا ہے
شیفتہ نے "گلش بیخار " بین نظیر کے کلام کو اس لئے نظر انداز کیا تھا۔ لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے
کہ اس معلم بین جعفر نظیر سے ست آگے بڑھ گئے ہیں اور انہوں نے شائستگی اور تہذیب کی
ست سی حدین پار کرل ہیں۔ جعفر زظی اپنے عمد کے سیاسی، تهذیبی اور اقتصادی حالات کا ست بڑا
مصر اور نقاد ہے اگر ہم جعفر کو محص ایک ہزل گو تصور کرکے اسکی قابل توجہ تخلیقات سے صرف نظر
کریں تویہ ایک اچھ شامر کا ادھور امطالعہ مجھا جائے گا۔ جعفر کے کلام میں فحش الفاظ اور غیر شائستہ طرز
اظمار ضرور موجود ہے لیکن اس نے سنجیدہ اور فکر انگیز نظمیں بھی اپنی یاد گاری چھوڑی ہیں۔ اگر جعفر نے
غیر ثقہ اور ناشائسۃ طرز ترسیل سے احراز کیا ہوتا تو وہ اردو کا ایک بلند پایہ شاعر تسلیم کیا جاتا تھا۔

#### شاه مبارک آبرو

ہندوستان میں اردو ادب کی ترقی اور فنون لطیفہ کے فروع کا زمانہ دور " طاوس و رباب " ربا ہے محمد شاہ کا عمد مغلب سلطنت کے زوال و انتشار اور اس کا شیرازہ بکھرنے کا دور ہے لیکن اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ دلی سے جس تہذیب کا تصور وابسۃ ہے اس کی نشوونما اور ارتقائی منزلوں کی معراج ، عهد محمد شاہی ہے ۔ دہل مغلوں کی عظیم سلطنت کا یایہ تخت ہی نہیں ، عهدوسطی کا ایک اہم ثقافتی اور ادبی مرکز تصور کیا جاتا تھا جس مغل حکمراں نے دبلی میں تہذیبی روا یات کو امک نتی تابندگی بخشی اور اسے مکمل ثقافتی تشخص عطا کیا وہ محمد شاہ می تھا ۔ اس کا ایک کارنامہ سلاطین تیموریہ کے تہذیبی ورثے کی تکمیل تھی ہے ۔مصوری ،موسیقی خطاطی رقص اور فن تعمیر ا کی مخصوص تهذیبی مزاج کے ترجمان بن گئے تھے ۔ درگاہ قلی خان کی تصنیف " مرقع دہلی " اور محد حسن قسیل کی " ہفت تماشا " میں اس کے تفصیل درج ہے ۔ آبرو کا ادبی شعور اسی دور کا مروردہ تھا اور وہ اسی عمد کے نمائندہ شاعر تھے ۔ سیاسی اور اقتصادی اعتبار سے حکومت کے تارو بور بكھرنے لگے تھے كىكن تہذيبي سطح ہر ابھي كئ مير معمول انقلاب رونما نہيں ہوا تھا۔ شهر بازاروں اور محفلول کی رونق باقی تھی ، بیے گکری ، خوش باشی اور زندہ دل کا دور دورہ تھا۔ گھر آنگینول کی حیل پیل ادر بزم آرائیول کا جوش و خروش انجی قائم تھا اور ایک بھڑکتا ہوا چراغ آخری بار پوری آب و تاب کے ساتھ روش تھا۔ آبروکی شاعری اسی شذبی نضاء کی آفریدہ تھی۔ اس لئے اگر ہمس اس ثقافتی منظر نامے کا عکس ان کے کلام میں نظر آتا ہے تو یہ کوئی تعجب کی بات نہیں۔ آرو کی تاریخ ولادت قاضی عبدالودود نے ۱۰۹۵ هـ ۱۸۸۳ء بتائی ہے ۔ میر فتح علی گردیزی ، قائم چاند لوری ادر قد نه الله شوق لکھتے ہیں کہ گوالیار آبرو کا وطن تھا اور سیس انہوں نے ابتدائی تعلیم و تربیت حاصل کی تھی ۔ وہ عربی اور فارسی میں دستگاہ رکھتے تھے ۔ آبرو کا نام نجم الدین تھا اور عرف شاہ مبارک وہ مشہور صوفی محد عوث گوالیاری کے لویتے تھے یہ آبرو، فارسی کے نامور شاعر خان آرزو

کے رشتہ دار بھی تھے اور ان سے شرف تلمذ بھی حاصل کیا تھا ۔ حمید اورنگ آبادی " گلش گفتار " بین کھتے بین کہ آبرو نے شاہی ملازست اختیار کی تھی اور اسی ملازمت کے سلسلے میں فتح على گرديزي مصنف " تذكره ريخت كويان " كے والد كے ساتھ نارنول بين بھي رہے اور پھر ١١١٠ ھ ١٠٠٥ء بيں دبلي حلے آئے ۔ آبرونے ٢٣ رجب ١١٣٢ھ و ١٧١ء ميں انتقال کيا ۔ ان کا مزار دہلی ہيں . مرزا حسن رسول نماکی ابدی خواب گاہ کے قریب واقع ہے ۔ بعض تذکرہ نویسوں نے مبرو کے مختصر حالات زندگی قلبند کرنے کے بعد ان کی شخصیت کے بارسے میں لکھا ہے کہ چرسے یو دار هی موجود تھی اور عصا ہمیشہ ساتھ رکھتے تھے ۔ تذکرہ نگاروں نے آبرد کی " کیے چشی " کا بھی ذکر ا کیاہے ۔ آبرد کاایک شعرہے ۔

> تہادے لوگ کھتے ہیں کمر ہے کال ہے کس طرح کی ہے کدھر ہے

اسكے بارے ين ايك شخص نے كما تھا "كانے نے كيا اندها شعر كما ب " ( محن نکات ۔ قائم چاند لوری صفحہ ۸، ) کماجاتا ہے کہ آبرو براے حسن برست تھے ۔ انسوں نے حسینوں کی آرائش کے سلسلے میں دیڑھ سو اشعار کی ایک متنوی " درمو عظہ آرائش معشوق " بھی لکھی تھی ۔ آبرو فارس میں بھی طبع آزمائی کرتے تھے چنانچہ وہ کھتے ہیں۔

ریختے کے شعر یہ لگتے ہیں اس کو عارسی

آبرو کہ اوتا ہے شعر جسکو یارس سنبھال ، یانی یت ، گنور نونمرہ ، آگرہ ، بانس اور حصار سے اسینے دوستوں کی آمد ورفت کا بھی آبرہ نے ذکر کیا ہے ۔ آبرو کو گنجفہ اور چوٹیر کے کھیلوں اور کبوتر بازی سے بردی دلچسپی تھی۔ آبرو کر من یے اور کے تہذیبی مظاہر اور تمدنی آثار کی آسد دار سبے رید آبرو کے کلام کا ایسا وصف ہے جو ان کے ہمعصر شعراء میں ان کی انفرادیت کی دلیل بن گیا ہے ۔ آبرو ایک خوش لباس اور خوش پوشاک انسان تھے اور اسینے اشعار میں انہوں نے اسینے دور کی ملبوسات اور قیمتی یار چوں اور کوشاکوں کا ذکر کیا ہے ۔ محمودی ، قادری ، اتوبانات ، جاما ، کشیدہ چکن ، مشروع ، نیمہ دستار چیرا ہی اور بگرنی کا ذکر بھی ان کے اشعار میں محفوظ رہ گیا ہے ۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ آبرد کو اپ دور کے تہذبی مزاج کی آگی حاصل تمی ۔ انہیں میلے ٹھیلوں ، جش ، تبواروں اور محفلوں بی مشرکت کا شوق تھا ۔ مشروبات ، چائے تبوہ ، تمباکو ، بھنگ اور شراب وغیرہ کا ذکر اس عمد کی تہذبی زندگی کا آئنیہ دار ہے اپنے عمد کی اجتماعی زندگی سے آبرہ کا جذباتی رشتہ استوار تھا ۔ آبرہ اپنے دور کے ایک مسلم افہوت استاد تھے اور بعتول پروفیسر محمد حسن انھیں ریختہ گوئی بیں اولیت کا شرف حاصل تھا ۔ آبرہ کے شاگردوں بیں ثاقب ، سجاد ، فدوی ، عارف ، عبدالجاب اور میر کممن پاکباذ کے نام قابل ذکر بیں ۔ آبرہ کی موسقی سے فطری لگاؤ تھا اور اس دور کے بلند پایہ بین نواز نمست خال سدارنگ اور ادا رنگ سے تعلق خاطر تھا اور آبرہ نے ان سے محبت وعقیدت کا اظہار کیا ہے نمست خال سدارنگ اور ادا رنگ سے شعا یائی تو ان کی صحت یائی پر آبرہ نے کہا تھا ۔

المی شکر کرتا ہوں بیں تیرا مر نو تو نے نعمت خال کو پھیرا

جب نعمت خان دلی سے کچ عرصہ کے لئے باہر جانے لگے توب جدائی آبرد پر بڑی شاق گذری ادر انہوں نے شکوہ کیا

> دلی کے نے بات اکیلے مرب گے ہم تم گر نہ لے چلے ہو سجن کیا کریں گے ہم مجولو گے تو اگر جو سدا رنگ ہی ہمیں تو نانو بین بین کے تم کو دھریں گے ہم

فن رقص سے بھی آبرہ کو بڑا شنف تھا اور ان کے بعض اشعاد اس کے ترجان بھی ہیں۔
رقص کی کیفیات کو بھی شعر کا موضوع بنایا ہے اور ایک غزل کی ردیف گھنگرہ قرار دی ہے ۔ ان
تمام بیانات سے ایک ایسے شخص کی تصویر ہمارے سلمنے آتی ہے جو شاعری ، تنذیبی امور ، اور
فنون لطیقہ کا دارہ ہے ۔ آبرہ ایک مانجا مرنج آدی تھے اور زندگی کی مسرقوں سے پوری طرح محظوظ
ہونے کا ان میں موصلہ موجود تھا۔ وہ اس خیال کے حال تھے کہ جو شخص زندگی کی نعمتوں سے ہرہ
ور جونا نہیں چاہتا وہ فداکی عناتیوں کا منکر ہے ۔ اس تصور حیات نے آبرہ کی شاعری میں ایک
انسباطی کیفیت ، شکفتگی ، سرشاری اور سرمستی پیدا کردی ہے ۔ آبرہ کو اپنے مزاج کے فلاف خواہ

مخواہ یراسرار بینے اور روحانیت کا دعوی کرنے کی کوئی تمنا نہیں تھی ۔ ان کی کلام میں مد صوفیانہ واردات ملتی ہے اور نہ فلسفیانہ سنجدیگ ، آبرو علمی موشکافیوں کے بھی قائل نہیں تھے انہوں نے این اندازیس زندگی گزاری تھی اور حیات کی دلچسپیول کو اینے مزاج اور کلام میں جذب کرلیا تھا۔ محد مانی دور میں جب تہذیبی زندگی این رنگین اور ولکشی کے نقط عروج پر تھی آرودہ " بلنکے بنے نہ صوفی انہوں نے درمیانی راستہ اختیار کیا اور سی طرز زندگی ان کی شاعری کی پھیان بن گیا ہے ۔ ا المروك خوش مزامي و نده دل اور ان كي مرنجا مرنج طبعيت كاعكس وان كي اشعاريس نظر آما ب ي آرروکی غزلوں کا بنیادی اہنگ ایک نشاطیہ لئے ہے۔ شاعری میں ارو کا لجد ایک انسان دوست کا لب ولجرب وه زانے كى بے وفائى اور كج ادائى سے بيزار مجى بين ووستوں كى بے حكف صحبتوں کے دلدادہ بھی اور اخلاقی پستی سے متفر بھی بیں ۔ یہ کمنا غلط نہ ہوگا کہ آبرو کی زندگی اور ان کی شاعری کے درمیان کوئی مردہ مائل نہیں ہے ۔ آبرد نے زندگی کے جو مدد جزر دیکھے تھے ان کے نعانات ان کی شامری ہر مرتم ہوگتے ہیں ۔ آبرو ایک بے لوث اور مخلص فنکار بس ان کے دیوان میں الیے متعدد شعر موجود ہیں جو ان کے تصور زندگی اور انداز نظر کے ترجان ہیں۔ سادگی و سلاست اظہار کی بے ساختگی اور ترسیل کی اثر آفری آرو کے کلام کا وصف بن گیاہے۔

سال نے جو بن سے پینے سو مورکہ ہے متوالا دبی ہے متوالا میں ہے متوالا میں ہے متوالا میں ہے متوالا میں کہ ان نیادتی کیسے کہ اس ظالم کی جو ہم پر گھڑی ہیتی سوجگ بیتا طوہ حن کی دلدار کے گزار کھو محق کو دل کے مربے مستی سرشار کھو بوالیوس کول ہوا ہے جب سیں منز جب جب سیں تم نے اسے بلا بھیجا بیتا میاز دشمول بین مربط میاز دشمول بین مربط

دل بطے تو عاشقی کا بھید روشن ہو تجھے گھر جلا کر کے اجالا کردیا تو کیا ہوا

جس وقت آبرو نے شعر گوئی کا آغاز کیا فارسی شاعری کا چلن عام تھا اور ریختہ کو وہ وقار اور اعتبار حاصل نہیں ہوا تھا جو دور بابعد ہیں ہوا۔ آبرو نے ریختہ گوئی ہیں شعرائے فارسی کے کلام سے بھی استفادہ کیا اور برج کے رنگ و آہنگ کو بھی اپنایا اور ان دونوں کے امتزاج سے وہ شعری مزاج تخلیق کیا جس کی نکھری ہوئی شکل عمد میرکی شاعری ہیں نظر آتی ہے۔ محمد شاہی عمد کے بارے ہیں ڈاکٹر سید عبداللہ رقمطاز ہیں کہ اس وقت «مغل ہندی کلچر "کی تحریک نے تخلیق کاروں کے طرز فکر کو فاصا متاثر کیا تھا۔ وہ لکھتے ہیں "محمد شاہ فالص راجپوتی طرز حیات کا حامی یہ تھا گر مغلی طرز حیات کو دوبارہ زندہ کرنا بھی اس کے بس کی بات یہ تھی لہذا وہ ایک الیے کلچرک بنیاد رکھنا چاہتا تھا جو قومی اور نسلی بھی ہو اور دیسی و مقامی بھی "اس تحریک کی صدائے بازگشت بنیاد رکھنا چاہتا تھا جو قومی اور نسلی بھی ہو اور دیسی و مقامی بھی "اس تحریک کی صدائے بازگشت بنیاد رکھنا چاہتا تھا جو قومی اور نسلی بھی ہو اور دیسی و مقامی بھی "اس تحریک کی صدائے بازگشت بنیاد رکھنا جانوں اور منائی دیتی ہے ۔ ہندوستانی ضمیات ، ہندوی انداز فکر ، دیوالا کا عرفان اور بندوستانی عناصر آبرو کے اضار آبرو کے اکم اشعاد میں بابنا برتو دکھاتے رہتے ہیں۔

خوش این قدخم شیخ کا بے معتقدال کو جول کش کوب پیادا جول کش کو کبا کا لگے کوب پیادا چیری ہے اس کی اربی رمبھا و رادھیکا پر بھو نے کھر بنائی نہیں ویسی دوسری لیبو کے کھول دستہ نونین ہوئے اوسے برمن کے جی کے تس ہے کسائی بست رت

بتول پردفیسر محمد حسن اردو شاعری بین ایمام کو رواج دینے والوں بین آبرو کا نام مرفرست ہے اور ایمام ان کے کلام کی ایک اہم خصوصیت بن گئ ہے ۔ وہ لکھتے ہیں کہ جب شمالی ہند بین اردو شعر گوئی کا رواج عام ہوا تو سراج الدین خان آرزو نے ان ریختہ گوشعراء کی حوصلہ افزائی کی اور " ان شعراء بین آبرو نے ایمام گوئی کی طرز لکال کر انتیازی شان پیدا کرلی ایمام عربی کا لفظ ہے اور فن بدلیے کی کتابول بین صفت ایمام کا مفصل ذکر موجود ہے ۔ عربی ، فارسی اور ہندی

ادب بین بھی صفت ایہام کی بکرت مالیں لمتی ہیں ۔ سنسکرت بین اس کا اصطلاحی نام "
شلیش " ہے ۔ کالی داس شلیش کے مناسب استعمال ہے بحزبی داقف تھا ۔ تلی داس
نے " دام چرتوانس " بین بعض جگہ شلیش کی دو معنویت ہے استفادہ کیا ہے ۔ ریتی کال
بین جب بھکتی کال کی خصبیت کے بجائے " عشق و نظاط کے میلان نے تقویت عاصل کی تو
مضمون آفرین اور نازک خیالی ایمام کی شکل بین بھی ظاہر بوئی ۔ ریختہ بین ایک لفظ کے مختلف
مفاہیم اور معنوی سطحوں سے شاعرانہ انداز بین کام لیا جاتا ہے ۔ بغص نقادوں کا خیال ہے کہ ایمام
گوشعراء نے الفاظ کی پیکر تراشی میں نمایاں دول ادا کیا ہے ۔ لفظوں کی معنوی حیثیت کے ایک سے
زیادہ پہلو نمایاں کئے بین اور انہوں نے لغات کی اہمیت کی طرف قاری کو متوجہ کیا ہے ۔ نفطیات
زیادہ پہلو نمایاں کے بین اور انہوں نے لغات کی اہمیت کی طرف قاری کو متوجہ کیا ہے ۔ نفطیات

اسیام گوئی نے الفاظ کی دروبست کا سلیقہ سکھایا اور بعض نقادوں کا خیال ہے کہ حسن کلام اور صفت گری کے اسلولوں کو تکھارنے میں مدد دی ہے ۔ جب اردو شاعری کے لئے غیر معتل ایبام پرستی مفترت رسال ثابت ہوئی اور شعر کا تاثر اور اسکی معنویت و لطافت مجرور ہونے گی ، تو اس کے خلاف آواز بلند ہوئی اور رفتہ رفتہ ایبام گوئی کے خلاف ایک باقاعدہ قوت ابھر نے گی ، تو اس کے خلاف آور ماتم وغیرہ اسکے رہناوں میں شمار کئے جاتے ہیں ۔ آبرہ کے کام میں گی ۔ مظہر جال جاناں اور حاتم وغیرہ اسکے رہناوں میں شمار کئے جاتے ہیں ۔ آبرہ کے کام میں رمایت لفظی اور ایبام کی متعدد مثالیں موجود ہیں جو ایک فطری امر معلوم ہوتا ہے ۔ کیونکہ اس صفحت کو متبولیت عطا کرنے میں ان کا اہم حصد ربا ہے ۔

ہر کسی کو کیا ہے زر نے غلام
نام کیونکر عنہ ہو کلوں کا دام
دیکھ وہ دست نازئیں دان رات
اشک سیں جل کنول کے ہیات
خداوند اٹھادے درمیان سے بجر کے پردے
مدارے دام میں صیاد کو لیا یا ہمیں پردے
نازک پنے پہ لینے کرتے ہو تم غروزی

PP

موسی کمر سے اپنی فرعون ہورہے ہو

دلوال آبروین ترجیع بند ، مرشی ، منس ، تضمین ، متنوی اور واسوت کے اچھ معونے

ستیاب ہوتے ہیں پروفیسر محد حن نے آبرو کو اردو کا پہلا واسوخت نگار تسلیم کیا ہے

•

### فائز دہلوی

جعفر زطی ، یکرنگ ، آبرو ، اور فائز کی ادبی اولیت کے بارے بیں محقیقین کے بیانات بیں بواخیافات بیں ان سے قطع نظریہ محنا غلط نہ ہوگا کہ فائز شمالی ہند کے ان اولین تخلیق کارول بیں سے ایک بیں جنہوں نے "ریخت" کی صورت گری اور اس کی روایات کی تعمیر بیں اپنا نحن چگر صرف کیا ہے ۔ فائز کے کلام کے مطلعے سے نہ صرف ہماری شاعری کے اساسی مضمرات کا پیت پلتا ہے بلکہ لسانی سطح پر ابلاغ کے تسلسل کی نوعیت کا عرفان بھی عاصل ہوتا ہے ۔ جس دقیع پلتا ہے بلکہ لسانی سطح پر ابلاغ کے تسلسل کی نوعیت کا عرفان بھی عاصل ہوتا ہے ۔ جس دقیع اادبی سرمائے کے بارے بین کہا گیا تھا کہ "اک بات پرسی بزبان دکنی تھی "اس کی نمو یافتہ اور ادبی صورات کی اگلی کڑیاں ہمیں آبرو ، حاتم ، فائز اور ان کے دوسرے ہم عصر شعراء کے کلام بیں اپن جملک دکھاتی رہتی ہیں ۔ اس کا اعتراف الک رام اور ختار الدین نے "کربل کتھا "کے مقدمے بیں اور مسعود حسن ادیب نے " دیوان فائز " کے تعارف کے سلسلے بیں کیا ہے ۔

صدر الدین محمد خان فائز ایک خوش حال اور صاحب اقتدار گرانے کے فرد تھے۔ ان کا دکر "تذکرہ کے والد زبردست خان مجم متحل شخص تھے اور امراء شہر میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ ان کا دکر "تذکرہ السلاطین چنتا " میں موبود ہے اور اس تذکرے سے فائز کے مختصر حالات کا ہمیں علم ہوتا ہے۔ اس تذکرے کے مصنف کامور خان کھتے ہیں کہ " پسران زبردست خان " فرخ سیر کے دربار میں بازیاب ہوئے تھے اور انہیں خلعت فاخرہ سے سرفراز کیا گیا تھا۔ صدر الدین محمد خان فائز شعبان الایاب ہوئے تھے اور انہیں خلعت فاخرہ سے سرفراز کیا گیا تھا۔ صدر الدین محمد خان فائز شعبان محمد اللہ مقرد ہوئے "سفید متدی اور نگ آباد اور دوسرے " محالوں " کے " امین " اور فوجداد مقرد ہوئے " سفید ہندی " میں فائز کے بارے میں یہ تحریر کیا گیا ہے کہ فائز علی مردان خان کے اولاد میں تھے۔ جو شاہ جہاں کے حمد میں قدحاد سے وارد ہندوستان ہوئے تھے۔ علی مردان خان کو جاگیر عطاکی گئ

سيمياء " بهي شال بي كال دسترس ركهة تھے ۔ فائز كا آبائي وطن بندوستان نہيں تھا ليكن تين پشتس ہندوستان میں سکونت پذیر رہی تھیں اور دیلی ان کی ربائش گاہ تھی ۔ فائز کا مکان مٹائی کے یل کے قریب سعادت خان کی نہر کے کنارے واقع تھا ۔ فائز پشت با پشت کے رئیس ہونے کی وجہ سے رسیانہ طور طریق کے حامل تھے ۔ وجب اور اچھے ڈیل ڈول کے انسان تھے ۔ فائز ہرقسم کی صحبتوں اور محفلوں سے محظوظ ہونا چاہتے تھے ۔ میلے تھیلوں اور سیر تماشے کے دلدادہ تھے ۔ راگ رنگ کی مجلسوں اور رقص و سرور سے شغف تھا اور گھر ہر ناچ گانے کی محفلیں منعقد کرواتے تھے۔ یہ مشغلے اس زمانے میں ادارت کے لوازم میں شماد کئے جاتے تھے۔ اس کے علادہ شکارے دلیسی تھی اور مطالعے کا بڑا شوق تھا۔ سواری کے جانورول باتھی اور گھوڑے وغیرہ کے بارے میں فائز کی معلومات کا دائرہ ست وسیج تھا۔ انہوں نے باغبانی کا فن کی حیثیت سے مطالعہ کیا تھا ۔جس کا ثبوت ان كارساله " زينت السباتين " ہے ۔ فارغ البالي فائز كے قدم جومتى رہى ـ نواب اور خاني کے خطابات عطا ہوئے تھے اور جاگیر بھی عنایت کی گئی تھی اپنے ایک شعریس کہتے ہیں جاگیر اگر ست نه ملی بم کو غم نہیں ماصل ہمارے ملک قناعت کا کم نہیں

"رقعات الصدد" بین فائز قمطراز بین که ہمارے عمد بین کمتر صلاحتیاں کے غیر مشخق افراد کو اعلی عمدول پر فائز کیا جارہا ہے ۔ یہ انقلاب دوزگاد ہے ۔ فائز کے احباب بین صمصام الدولہ خال امیر الاراء ، شاہی طبیب حکیم الملک اور فارسی کے مشہود شاعر شنخ علی حزین کے نام بطود خاص قابل ذکر بین ۔ فائز علم ریاضی ، بتیت ، عروض صرف و نحو ، طب فلسفہ ، علم نجوم ، اور منطق خاص قابل ذکر بین ۔ فائز علم ریاضی ، بتیت ، عروض صرف و نحو ، طب فلسفہ ، علم نجوم ، اور منطق کے ماہر تسلیم کئے جاتے تھے ۔ ان کی متعدد تصانیف کا موضوع ندہب ہے ۔ پغییر اسلام ، حضرت علی اور امام عصر پر لکھے ہوئے رسالوں سے ان کے علوم ندہی پر تبحر کا اندازہ ہوتا ہے ۔ عقائد کے علی اور امام عصر پر لکھے ہوئے رسالوں سے ان کے علوم ندہی پر تبحر کا اندازہ ہوتا ہے ۔ عقائد کے اعتبار سے وہ افتاعشری مسلک کے پیرو تھے اور ہر مذہب وملت سے وابستہ انسان ان کی نظر میں قائز مالیولیا کے شکار ہوگئے تھے ۔ " تاریخ قابل احترام اور لائق محبت تھا ۔ آخری نمانہ حیات میں فائز مالیولیا کے شکار ہوگئے تھے ۔ " تاریخ قابل احترام اور لائق محبت تھا ۔ آخری نمانہ حیات میں فائز مالیولیا کے شکار ہوگئے تھے ۔ " تاریخ

فائز نے ۱۵۱۱ھ ۱۵۳۸ء میں دملی میں انتقال کیا تھا فائز کے ایک بیٹے احس علی خان کا ذکر

ملتاہے ۔

فائز نے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کھے ہیں۔ ان کے کلام میں ہنویاں خاصی تعداد میں موجود ہیں فائز کو فربائش پر غزلیں کھنے اور مشاعروں کی طرحوں میں شعر موزوں کرنے سے دلیسی تھی۔ مسعود حسن ادیب لکھتے ہیں کہ وہ مشاعروں میں بست کم شرکت کرتے تھے ۔ فائز نے قصائد سے زیادہ سروکار نہیں رکھا ہے لیکن اپنے دلوان کے " خطبہ " میں انہوں نے اس صنف سخن کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ گر انگیز ہیں اور ان کے ادبی اور منف سخن کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ گر انگیز ہیں اور ان کے ادبی اور شعیدی تصورات کی ترجانی کرتے ہیں اس سلطے میں فائز کا بیان سے کہ شاعر کو چلہتے کہ وہ معدوج کے حسب مرتبہ اسکی ستائش کرے اور الفاظ کے انتخاب میں اختیاط برتے وری میں تبدیل ہوجائے گی ۔ خواتین کی مدح کرنی ہو تو ان کی پاکدامنی اور عصمت و عنت کی تعریف مناسب جوگ ۔ فائز جموئی تعریف کو نہایت معیوب تصور کرتے تھے اور کہتے ہیں کہ فر دوسی ، نظامی اور جای

فائز کی غزل گوی کا تجزیہ کریں تو پتہ چلتا ہے کہ ان کے اشعار صفائی، بیبا ختگی اور روانی کے ساتھ فطری انداز اور فکر کی وضاحت کے آئینہ دار بیں ۔ فائز اپنے دلیان کے سخطیہ سیس کھتے بیں کہ بیں نے بو کچ کھا وہ اپن ذاتی ان اور شخصی تاثرات کے وسلیے سے کھا اور دوسرول ک تقلید سے گریز کیا ہے ۔ طبعیت حاضر ہوئی تو شعر کھ ڈالے اور بعض وقت کئی کئی دن فکر سخن سے دور رہا۔ فائز عملی زندگی اور شاعری میں بسیا ختگی اور سادگی کے دلدادہ تھے چنانچ اپنے ایک شعر میں کہتے ہیں

حن بياخة بھاتا ہے مجھے مرمہ انکھيال ين لگايا نہ كرو

صحت زبان اور حسن بیان کو فائز استادی کی پیچان قرار دیتے ہیں اور اس تصور کے حال ہیں کہ صفائع بدائع اور صوری محاس شعر کی قدرہ قیمت میں اصافہ کردیتے ہیں ۔ لیکن "حسن بلیا خته " کارسیا شاعر اس سلسلے میں تصنع ، آورد ، اور المح کاری کو ناپسندیدہ تصور کرتا ہے ۔ فائز نے اپنے دلیان کے "خطبے " میں جن شعیدی خیالات کا اظہار کیا ہے وہ اردد اصول نقد کی ابتدائی تاریخ کے دلیان کے "خطبے " میں جن شعیدی خیالات کا اظہار کیا ہے وہ اردد اصول نقد کی ابتدائی تاریخ کے

روشن نفوش بیں جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ ابتداء می سے اردو شعراء نے شعر کی ماہئیت ، ترسیل کی معنویت اور تخلیق شعر کے بارے میں غور و فکر کا تافاز کردیا تھا۔ فائز کا کلام مادی محسب کے جانگداز تجربات کا سمین دار ہے ۔ این تحریوں میں انہوں نے این حس برسی اور اینے جالیاتی ذوق کے رجاؤ کا تذکرہ کیا ہے ۔ فائز کی غزل میں ایک ارضی محبوب اپنی ساری مادی کیفیات کے ساتھ قاری کے سامنے جلوہ گر ہوتا ہے اور فائز نے اس کی عشوہ طرازی اسکے جال دل آراء کی سحر انگنزی اور اسکی برکشش تخصیت کے مرقع کئی بی کواینے فن کا مقصد و محور بنالیا ہے ۔ عشق مجازی کے گوناگول تجربات ۱س کے نشیب و فراز اور زندگی کے سرد وگرم کی یہ اثر تصویریں فائز کی غزل کو حقیقت پسندی کی خوبیوں سے متصف کرتی ہیں۔ خوبصورت تشبیمات و استعارات ، دلکش تلازمے اور صنائع بدائع کی جاذبیت نے فائز کی غزل کو تاثر آفرینی عطاکی ہے ۔ ایہام سے شعوری گریز کے باد ہود فائز کے کلام میں اسکی مثالین موجود بیں۔ مجبوب کے خدوخال اور اس کے لباس کی معروصنیت میں ڈوئی ہوئی تصویر کشی غزل مسلسل اور مقامی رنگ کی پذیرائی دکنی شاعری سے اثر یذری کے غماز ہیں ۔ پیکر تراشی اور تہشبیات و استعادات ریر مقامی تہذیب کی جھاب د کئی غزل کا اساسی سلو ادر بنیادی عنصر تصور کیا جاتا ہے ۔ پلک کو کٹاری ، ہونٹوں کو امرت پھل ، ناک کو میں کی کلی اور محبوب کی ہوشر با چال کو ہاتھی کی مستانہ روی سے تشبیہہ دے کر فائز نے دکنی شعراء کی طرح مثب ادر مشہ بہد دونوں کے ہندوستانی ماحول اور سال کی گنگا جمنی تہذیب سے ماخوذ ہونے کا جوت دیا ہے ۔ فائز نے غزل کے لئے زیادہ تر چھوٹی اور مترنم بحرس منتخب کی ہیں ۔ فائز نے متنویال بھی اپن یادگار چھوڑی ہیں۔ یہ چھوٹی چھوٹی متنویاں بیانیہ نہیں توصنیی نوعیت کی حامل ہی ـ " تعريف پنگھٹ " " وصف بھينگرن " ، " تعريف تنبولن " ، " بيان ميله ستة " اور تعريف جو گن " فائز کی کامیاب شویال بیں اور ان سے شاعر کی توصنی صلاحیتیوں کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ فائز کے مختصر سے دلوان میں جو جلہ حھیالیس ( ۴۷ ) غزلوں ر مشتمل ہے ولی کی زمیوں میں کمی ہوئی تتیس ( ۳۲ ) غزلوں کی موجودگی ولی سے شاعر کی غیر معمولی اثر پذیری اور مرعوست کی غماز ہے ۔

## مضمون

آبرد ادر مضمون کا شمار اسام کے رجحان کو تقویت عطا کرنے دالے ادر اسام گوئی کے اہم د ممتاز شعراء میں ہوتا ہے ۔ شیخ شرف الدین مضمون شیخ فرید الدین گنج شکر کی اولاد سے تھے ۔ جس بر انہوں نے یہ کہ کر فرکیا تھا۔

کہیں کیوں نہ شکر ابوں کو مرید کہ دادا ہمارے ہیں بابا فرید لب شیری ہے دے مضمون کو بیٹھا کہ ہے فرزند وہ گنج شکر کا

مضمون کا وطن اکبر آباد تھا۔ کم عمری میں وطن کو خیرباد کھا اور دیلی ہینچ ۔ بیال زینت المسابعد میں قیام کیا مضمون کی زندگ برای سادہ اور درویشانہ انداز کی تھی ۔ وہ اکی بذلہ ج ، ظریف، نوش طبع اور مجلی انسان تھے ۔ میر نے انہیں " ہنگامہ گرم کن مجلسا " لکھا ہے ۔ مضمون کا اپنے عمد کے اساتذہ میں شمار ہوتا تھا۔ صاحب دلوان شاعر تھے ۔ ان کا دلوان ضخیم نہیں ۔ خان آرزو سے مضمون عمر بیل براے تھے اور ان کے علمی تبحر اور کمال فن کے قائل تھے ۔ اس لئے ان سے مشورہ مخن کرتے تھے ۔ اس لئے ان سے مشورہ مخن کرتے تھے ۔ خال آرزو انہیں " شاعر بے دانہ " کما کرتے ۔ اس مزاحیہ نام سے اس لئے موسوم کرتے تھے ۔ مضمون کے دانت نزلہ کی دجہ سے گرگئے تھے ۔ مضمون کا انتقال ۵ سے ۱۵۸ موسوم کرتے تھے کہ مضمون کے دانت نزلہ کی دجہ سے گرگئے تھے ۔ مضمون کا انتقال ۵ سے ۱۵۸ کا تذکرہ ہورہا تھا ۔ مضمون نے یہ شعر بڑھا ۔

فتور محشر ستی واعظ یہ ڈرا مضمون کو بھر کے صدمے اٹھاتا ہے قیامت کیا ہے اور اس کے بعد مضمون کی روح پرواز کر گئی (جمیل جالبی ۔ تاریخ ادب اردو جلد دوم ۔ صفحه ۲۵۸) میر تقی میر لکھتے ہیں کہ مضمون کی تمام زندگی زینیة المساجد میں گزر گئی۔ ( منکات الشعراء ۔ صفحہ ۱۹ ) ۔ مضمون کے کلام میں سشستگی اور سلاست موجود ہے ۔ لیکن بعض اشعار میں عربانی اور وقیت کا عصر نمایاں ہوگیا ہے ۔ مضمون نے استعادات سے بست کام لیا ہے اور وہ شعر کے علامتی کردار کے قائل ہیں۔ تذکرہ نگاروں نے مضمون کی تعریف کی ہے ۔ میر تقی میر لکھتے ہیں کہ وہ " تلاش الفاظ تازہ " کے " مشاق " تھے یہ میر حسن نے بھی مضمون کی تعریف کی ہے یہ سودا جیسا بلند پایہ تخلیل کار مضمون کی شاعرانہ عظمت کا قائل ہے۔مضمون کے انتقال کے بعد سودا نے کہا تھا۔ بنائس اٹھ گئس یارد غزل کے خوب کھنے کی

گیا مضمون دنیا سے رہا سودا سو دیوائ

سادگ ، بییا نختگی اور فطری انداز مضمون کے کلام کے خاص اوصاف بیں ۔ خیال کی پیشکشی کا انداز منفرد اور یر اثر ہے۔

ہم نے کیا کیا مذتیرے واسطے محبوب کیا صبر اليوب كيا گريہ يعقوب كيا کیا تمج بلبل نے باندھا ہے جمین میں ہشیاں اکیب تو گل بے وفا اور تس سے جور باخباں چلا کشتی میں آگے سے جو وہ محبوب جاتا ہے کھی آئکھس بجر آتی ہیں کھی می ڈوب جاتا ہے کرے ہے دار بھی کابل کو سرتاج ہوا منصور سے یہ نکت حل آج

مضمون کا شمار ان شعراء میں ہوتا ہے جنہوں نے امیام کے وسیلے سے ریختہ گوئی کی تروئ میں حصہ لیا اور ایمام کو شعر گوئی کے ایک پسندیدہ عنصر کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ مضمون کے اشعار میں ایہام کی بعض پر لطف مثالیں موبود بیں اور ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ محص فلیدین مضمون نے ایہام گوئی سے کام نہیں لیا ہے۔ بلکہ دہ اس کی معنوی اہمیت سے بھی بحذبی اشنا ہیں اور شعریں ایمام کے وسیلے سے تدات اور انو کھا بن می پیدا نہیں کرتے بلکہ نئ معنوی جت کی تخلیق پر بھی قادر ہیں۔ مضمون کی ایک انفرادیت یہ بھی ہے کہ انہوں نے دعایت لفظی ادر صنعت مراعاة النظیر سے بھی برطی چابکدت اور ادبی ذکاوت کے ساتھ کام لیا ہے۔ دعایت لفظی کی پذیرائی اس زبانے کے عام ذات سے ہم آہنگ تھی۔

نہیں ہیں ہونٹ تیرے پان سے سرخ
ہوا ہے نون میرا آکے لرز
میکدے میں گر سراپا فعل نامعتول ہے
میکدے دیکھا تو وال بھی فاعل مفعول ہے

جیسا کہ کما جاچکا ہے مضمون کا شمار اسام گوئی کو مقبولیت عطا کرنے والے شعراء بیں ہوتا ہے خود مضمون نے اپنے ایک شعریس اس طرف اشارہ کیا ہے اور کھتے ہیں ۔

ہوا ہے جگ میں مضمون تیرا شمرہ

طرح ابیام کی جب سے نکالی

مضمون ربگو شاعر نہیں تھے لیکن انہوں نے جو کچھ کہا ہے وہ اردو غزل کے دور اولین کا قابل قدر سرمایہ ہے ۔ اپنی کم گوئی کے بارے میں مضمون کھتے ہیں۔

درد دل سے جس طرح بیمار اٹھتا ہے کراہ

اس طرح اک شعر مضمون بھی کھے ہے گاہ گاہ

مضمون کا کلام شکفت ، روال اور پراثر ہے ان کے کلام میں اسام گوئی مصنوعی اور آرائھی عصر کی حیثیت سے نمودار نہیں ہوتی بلکہ معنی کا ایک جزو ن کر امجرتی ہے ۔

کرہے ہے دار بھی کابل کو سرتاج

ہوا منصور سے نکت یہ حل آج س

تیرا کھ ہے سرچشہ آفاب یہ در کی اہ تاب

مضمون شکر کر کہ تیرا نام سن رقبیب

عصے سے مجموت ہوگیا لیکن جلا تو ہے

آبرونے ایمام گوئی کو ایک مستقل فن کی حیثیت سے پیش کیا تھا اور مضمون بھی ان کے علقے اثر سے باہر نہیں مکل سکے تھے ۔ یہ اس دور کی شاعری کا عام دبھان تھا ۔ دعایت لفظی کا استعمال قدرت کلام کی پچپان تصور کیا جاتا تھا اور اس سے شعر میں تنوع ، مدرت اور خیال آفرین پیدا کرنے کی کوسشٹ کی جاتی تھی ۔ مضمون اپنے دور کے ادبی مزاج اور شعری دنگ میں ڈوسیے ہوئے تھے ۔ ان کے کلام میں اس طرح کے اضعاد ہماری نظر سے گزرتے ہیں ۔

نوابیل کو جاتا تھا گری کریں گے پیدا دل سرد ہوگیا ہے جب سے پڑا ہے پالا بست گل دخال کا ہوا دنگ ذرد کو جن جب سے تم لال چیرا ہجا جس خرح سے کہ دہے بال کے اوپر کالا لیل دہے ذاخف تیرے منہ کے اوپر باد کے نیج کیل دہے ذاخب اس قدر داحظ شب و دوز لگا ہے ہموت گویا اس کو بڑکا

آبرہ اور مضمون کے دور میں شعر گوئی کی کسوشیاں آج سے مختلف تھیں ۔ شعر ہیں استعادہ ایہام یا رعابیت لفظی سے کوئی معنوی کئے پیدا کرنا اور شعر کے صوری حسن میں اعنافہ کرنا عام آدی کے نداق کو آسودہ کرنے صروری تھا اور اس وسیلے سے شاعر کو قبول عام کی سند حاصل ہوسکتی تھی ۔ تخلیقی قوتوں کا سرچشہ ان بی راستوں کا متلاثی تھا ۔ مضمون کے دیوان ہیں اس طرح کے شعر خاصی تعداد میں موجود ہیں ۔

یہ میرا اشک قاصد کی طرح اک دم نہیں رکتا ہے کسی بیتاب کا گویا لئے کمتوب جاتا ہے یاد کے قول کو نہیں ہے قرار اللہ کے نہیں ہے قرار اس سیتی دل کو بیترادی ہے اس سیتی دل کو بیترادی ہے اور مضمون نے اینے تخلص کے معنوی پہلوسے بھی اس سلسلے میں استفادہ کیا ہے اور

الیے شعر کھے ہیں جن میں لفظ "مضمون " تخلص کے ساتھ ساتھ شعر کے مواد پر بھی محیطہ۔

مختصرید کہ مضمون کا اسلم کے اچھے شعراء میں شمار ہوتا ہے ۔ اردو شاعری کی تاریخ

یں ایمام گوئی کے رجحان کا تذکرہ کرتے ہوئے مضمون کے کلام کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اسمام گوئی کے ممتاز شعراء میں مبرو اور مضمون کے نام تاریخی اعتبار سے بھی اولسیت کے حامل ہیں۔

مودا نے بھی انسیں ایمام کے اہم شعراء تصور کرتے ہوئے کہا تھا۔

اسلوب شعر کھنے کا تیرے نہیں ہے یہ مضمون د آبرد کا یہ سودا ہے سلسلہ



### انحام

نواب امیر خان عمدة الملک انجام ایک خوش كو شاعر كے علاوہ زبان كے مصلح ك حیثت ہے بھی ماد رکھے جائیں گے ۔ ان کا سلسلہ نسب بنتول نور الحسن باشی شاہانہ صوفیہ سے لمتا ہے ۔ انجام کے والد عالگیر کے حمد میں دارد ہندوستان ہوئے تھے اور سال للذمت اختیار کی تھی ( دل کا دبستان شاعری ، صغیہ ۱۹۲ ) ۔ انجام دور محمد شاہ کے ایک خوش گر شاعر اور صاحب اقتدار و متمول آدی تھے۔ اعجاز حسین لکھتے ہیں کہ انجام کے والد امرائے عالمگیری بیں سے تھے اور کابل بیں عالمگیر کے صوبہ داد تھے ۔ ( مختصر تاریخ اوب اردو ۔ صفی ۱۳۸ ) ۔ انجام ، میر بدایت اور ارادت خان سوتم کے بعد الد آباد کے صوب دار متعین ہوئے تھے ۔ انجام کا محد شای دربار میں اثر و رسوخ تما اور انہیں شای تقرب ماصل تما اور منصب ہفت ہزاری سے بھی سرفراز کئے گئے تھے ۔ انجام ایک تعلیمیافتہ مخف تھے ۔ مرلی ٠ فارسی اور سنسکرت بر انہیں عبور حاصل تھا اور " بھاشا " کے ماہر تصور کتے جاتے تھے ۔ مجلس زندگ میں ایک بذلہ سنج شاعر کی حیثہ ہے سے ممتاز تھے ۔ انجام نے فارس اور اردو دونوں زبانوں میں انتھے شعر کھے ہیں ۔ موسیق سے غیر معمولی شغف تھا اور اسینے وقت کے استاد تصور کئے جاتے تھے ، دبلی سے الہ آباد جانے کے بعد محمد شاہ نے انہیں طلب کیا تو جواب میں انجام نے عرض کیا تھا۔

> اب سی احسان ہے تیرا ہو ہوئے آذاد ہم پھر جمن بین جائیں کیا منہ لے کے اسے صیاد ہم

اعتماد الدولہ کے اصرار پر دوبارہ دلی آئے اور سمال تین برس گرارے ۔ محلہ دریا گغ اور قلع میں ربائش اختیار کی تھی ۔ محد شاہ کے ایمام پر ۲۷رڈ سمبر ۱۷۴۷ میں انہیں تب تیخ کردیا گیا۔

انجام دلوان شاہی میں قتل کئے گئے تھے ۔

لاش میری دیکھ کر مقتسل میں ایوں کھنے لگے کچھ تو یہ صورت نظر آتی ہے پچانی ہوئی (انجام)

انجام کا کتب خانہ ہو نادر اور گراتقدر تصانیف کا مخن تھا تباہ کردیا گیا۔ انجام کا کلام سلاست و صفائی اور اپن شائستگی کی وجہ سے منفرد معلوم ہوتا ہے۔ انجام نے بہیلی اور کہ مکرنیال بھی کمی ہیں ۔ انجام کو زبان و بیان پر برای قدرت حاصل تھی اور وہ زبان کے اصول و قواعد اور محاورہ و روزمرہ کے سلسلے ہیں بست حساس اور محتاط تھے انجام کے اشعار ہیں جاذبیت و دلکھی اور ندرت خیال موجود ہے۔ زبان پر دسترس نے ان کے کلام کو نکھار دیا ہے۔

کک تو فرصت دے تو ہولیں رخصت اے صیاد ہم

دقوں اس باغ کے سائے بیں تھے آباد ہم

من ترا تکتے ہیں سب اقلیم حسن و عشق کے

تو ہی بتلادے کریں کس سے تیری فریاد ہم

اب کسی نے دل جلایا مہربانی سے تو کیا

عر باتند شرد جب کرچکے برباد ہم

جیدا کہ کہا جاچکا ہے انجام زبان دانی کے اصولوں اس کی قواعد اور روزمرہ و محاورات کو بڑی اہمیت کا حال تصور کرتے تھے۔ اور خعر و ادب بیں اس کے مناسب اور درست استعمال کے قائل تھے۔ انہوں نے اردو زبان و ادب کی ترقی کے لئے ایک انجمن قائم کی تھی جس بیں الفاظ و محاورات سے بحث ہوتی اور اہل علم اس سلسلے بیں اظہار رائے کرتے تھے جن اصولوں پر اہل زبان اور علما شخق ہوتے تھے وہ انجمن کے دفتر بیں درج کرلیئے جاتے اور ان مستند اظہار کے چیکرول کی افقل سارے ہندوستان بیں تھیجی جاتی تھی تاکہ تمام ملک بیں اردو زبان کا ایک معیار رہے اعجاز حسین رقمل از بین کہ اس انجمن بیں فضلا و زبان دان شریک ہوتے ۔ الفاظ و محاورات سے بحث ہوتی اور بڑے " اور برٹے " اور جھان بین " کے بعد اس انجمن کے دفتر بیں الفاظ و محاورات سے بحث ہوتی درج ہوتے ۔ اور دیگر امراء اس امیر کی تقلید کو فرائے " ( مختصر تاریخ ادب اردو۔ صفحہ ۴ ) ۔

# شاكر ناحي

ناجی کا شمار ان تنج سنجول میں ہوتا ہے جنہوں نے اردو غرل کی آبیاری اور اس کی ابتدائی نشوونما میں اہم حصد لیا اور اس کی بنیادیں استوار کس ۔ ناجی کا نام سید محمد شاکر بتایا گیا ہے ۔ رام بابو سکسینہ اور محمد حسین آزاد نے ان کے نام کے ساتھ سید تحریر کیا ہے ۔ ناجی کا وطن دلی تھا مصحفی نے تذکرہ بندی میں اس کی تصدیق کی ہے ۔ خود ناجی اسپنے وطن کے بارے میں کھتے ہیں اگر مشتاق ہو لئے کا ناجی کا سخن سن کر اگر مشتاق ہو لئے کا ناجی کا سخن سن کر تو بیاں وطن میرا

ا مل اندازے کے مطابق ان کا سنہ پیدائش ۱۹۵۵ء اور ۱۷۰۰ء کے مابین بتایا گیا ہے ۔ ( افتخار بیگم صدیقی ۔ دلوان شاکر ناجی ۔ صفحہ m ) ڈاکٹر فصل الحق نے ناجی کا دلوان مرتب کرکے شائع کردیا ہے ۔ اس کے مختصر سے مقدمے میں انہوں نے نابی کا سن پیدائش قاضی عبدالودود کے توالے سے ۱۹۹۱ء محریر کیا ہے۔ ہم نامی کے صحیح سن پیدائش سے اداقف بین اور اس سلسلے بین قیاس آرائوں سے کام لیا جارہا ہے ۔ نامی صاحب سیف و قلم تھے ۔ انہوں نے سپر گری کا پیشہ اختیار کیا جس کا پتہ تذکرہ ریختہ گویاں اور مخزن مکات سے چلتا ہے۔ اعجاز حسین رقمطراز میں کہ جس وقت نادرشاہ نے ہندوستان پر چرمائی کی تو نامی نے میدان جنگ یس داد شجاعت دی تھی ۔ ( مختصر تاریخ ادب اردو ۔ صفی ۳۳ ) ۔ شاکر نامی نے نواب امیر فان انجام کے مطنع میں داروفد کی حیثیت سے مجی کام کیا تھا ۔ خود انجام ایک خوش گو شامر اور زبان کے مصلح تعے ۔ نامی کے ایک شاگرد میاں سکندر کا پنة چلتا ہے ۔ شیعة نے گکٹن بیواریس انہیں نامی کا شاگرد تحریر کیا ہے ۔ بعض نقادوں نے اس خیال کا اظمار کیا ہے کہ میاں سکندر نے پہلی بار مرشیے کو مسدس کی بیئت میں پیش کیا تھا۔ ناجی کے بارے میں تذکرہ نگاروں کا بیان ہے کہ دہ ایک خوش مزاج اور بذلہ سنج انسان تھے ۔ نامی کو ہزل کو اور مجو نگار شاعر کھا گیا ہے لیکن یہ امر

قابل غور ہے کہ ناجی نے اپنے ہمعصر آبرو کا ذکر بڑے احترام اور خلوص سے کیا ہے ۔
ہر نظم ہے ناجی کی گر لب کی صفت میں
جز آبرو اس نظم سے بڑھ کوں سکے گا
ناجی سخن ہے خوب ترا گرچہ مثل شمع
لیکن ذباں مزے کی گئی آبرد کے باتھ

اپنے المب عقائد کی طرف نامی نے بعض اشعار میں اشارے کئے ہیں۔ وہ ایک وسی المشرب ، کشادہ دل اور روادار آدمی تھے اور تمام نداہب اور فرقوں کے لمنے والوں سے محبت کرتے تھے۔ نامی نے جوانی میں اس دار فانی سے کوچ کیا ان کا سنہ وفات کرا کیا گیا ہے۔ اعجاز حسین ۔ مختصر تاریخ ادب اردو ۔ صفحہ ۲۵ ) ۔ آرو جیسے بلند قامت تخلیق کارنے نامی کے شاعرانہ مرتبے کو تسلیم کیا ہے ۔

سخن سنجاں میں ہے گا آبرو آج نہیں شیرین زباں شاعر سری کا

نابی کی شاعرانہ حیثیت کا اس سے بھی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ جاتم نے "دیوان زادہ"

میں نابی کی زمینوں میں پندرہ غزلیں کمی ہیں۔ نابی کے کلام میں فلسفیانہ تصورات کی کوئی جملک نظر

نہیں آتی۔ کہیں کہیں زندگی کے سرد وگرم تجربات کی طرف اشارے صرور کئے ہیں اور زندگی کی

سدا بہار قدروں کی عظمت کا اعتراف کیا ہے بنیادی طور پر نابی کی شاعری حسن و عشق کے محود

کے گردگردش کرتی ہے اور نابی نے اس کے گوناگوں تجربات کی مصوری کی ہے ۔ تہذبی زندگی

میں عیش و نظاط کی فرادانی تھی اور زندگی کی مستوں میں ڈوب جانا اور داد عیش دینا ہی مقصد

حیات تصور کیا جاتا تھا۔ راگر رنگ کی معلی سبی ہوئی تھیں اور "عشق سادہ رویاں" مجی محبت

کا ایک انداز تصور کیا جاتا تھا۔ دل میں محمد شاہ رنگیلے اور اس دور کے دوسرے شعراء کے کلام

میں اس کی متعدد مثالیں بل جاتی ہیں اور نابی کے اضعار میں بھی اس کا عکس نظر آتا ہے ۔ یہ اس

دور کا ایک عام ربحان تھا ۔ دل میں محمد شاہ رنگیلے اور لکھنو میں واجد علی شاہ کے دور حکومت میں

عیش و عشرت کی فرادانی رامش و رنگ اور نظا و سرور کی محمل آرائیاں اپنے شباب پر تھیں۔

عیش و عشرت کی فرادانی رامش و رنگ اور نظا و سرور کی محمل آرائیاں اپنے شباب پر تھیں۔

ناجی نے اپنے عمد کے تہذیبی منظر نامے کے نفوش بڑی دیدہ وری کے ساتھ ابھارے ہیں اور دلی والوں کی کھو کھلی عیش پندی کے بارے میں کھتے ہیں ۔

جا بجا سبزہ تماشا باغ اور معشوق ولے خصر نے بھی عمر بھر د کھیا نہیں دلی سا شہر

ناجی ایک باشعور اور عصری حسیت سے بہرور شاعر تھے ۔ اپنے گردوپیش کے حالات و رجیان انتظار ، رجی نات اور نیج و خم سے آگی رکھتے تھے ۔ ان کے بعض اشعار میں اپنے دور کے تہذبی انتظار ، حکر انول کی ناالمی اور امراء کی عیش پرستی اور بے حس سیاسی اختلال اور اخلاقی تنزل کی طرف اشارے ملتے ہیں ۔ ناجی نے ایک شہر آشوب بھی لکھا تھا جو کمل حالت میں دستیاب نہیں ہوسکا ہوارے ملین اس کے اشعار سے اندازہ ہوتا ہے کہ ناجی اپنے دور کے انحطاط اور اس کی دگر گول حالت کو کئتی شدت کے ساتھ محسوس کرتے تھے ۔ ناجی اپنے دور کی سماجی ابتری ، امراء کی بے حال عالم و ہنرکی بے قدری اور سماج کے اعلی طبقے کی بے حسی کے بارے میں کہتے ہیں ۔

سوائے گنجھ نہیں ان کو نک درس کی ہوجھ عجب تماش ہے اس دور کے امروں کا ہست فافل ہیں صاحب نوبت اور سب ہند کے داجے نہیں علاقوں سے گر جب سر پہ آ باجے ہیں خوشاد طلب سب اہل دول عور کرتے نہیں ہز کی طرف

ناجی کے بعض اشعاد میں رکاکت اور ابتدال کے عناصر نے بھی جگہ پائی ہے ۔ اس قسم کے بیانات ناجی ، آبرو ، فائز اور حاتم وغیرہ کے دورکی شاعری میں پیش کئے جاتے تھے اور انہیں معیوب اور قابل اعتراض تصور نہیں کیا جاتا تھا ۔ کیونکہ خود مجلی زندگی اس رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی ۔ محمد شاہی عمد کے شعراء کی زبان دور ابعد کے تخلیق کاروں کے ترسیلی اسلوب سے کسی قدر مختلف تھی اس میں زبان کی ناہمواری ، دکنی اثرات کی پذیرائی اور ابلاغ کا اکھڑا انداز نمایاں تھا لیکن ناجی کا لب و لبچہ اور ان کی زبان نسبتا صاف ہموار اور سشست محسوس ہوتی ہے نمایاں تھا لیکن ناجی کا لب و لبچہ اور ان کی زبان نسبتا صاف ہموار اور سشست محسوس ہوتی ہے

وہ اینے تجربات کو برمی سہولت اور اثر انگری کے ساتھ شعر میں سمو دیتے ہیں ۔ ناجی نے فارسی الفاظ و تراکیب سے بھی مناسب انداز میں کام لیا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ناجی نے اسینے ہمعصروں سے زیادہ عجمی اسلوب کو اپنایا ہے ۔ ناوک بے خطا ، حسن شعلہ خو ، رشک باغ جناں ، ریزہ کاہ اور اتش سوزاں ، جسیں ترکیبیں ناجی کے اشعار کی معنویت میں اصافہ کرتی ہیں ۔ مامی بنیادی طور ری " دور ایمام گوئی " کے فنکار بیں اور ایمام گوئی ان کے کلام کا ایک رجحان بن کر ا بھری ہے ۔ تاجی اپنے ہمعصرول اور عهد محمد شاہی کے شاعروں سے مختلف نہیں تھے ۔ اپنے عهد کے شعری تقاصوں اور میلانات کو انہوں نے در نور اعتباء سمجھا تھا۔ نامی " دور ایہام گویاں " کے تخلیق کارتھے اس لئے رعایت لفظی اور ایہام سے گریز ان کے لئے مشکل بھی تھا۔ ایہام کے معنی وہم بیں ڈالنا ہے ۔ ایہام کی خصوصیت یہ ہے کہ کھنے والے کی مراد معنی بعید سے ہوتی ہے اور سننے والے کا وہن معنی قریب کی طرف جاتا ہے ۔ اگر شعر میں معنی قریب کے مناسبات کی نشاندی ندکی جائے تو یہ ابہام مجرد کھلاتا ہے اور اگر مناسبات کا ذکر کیا جائے تو اسے امہام مرشمہ کھا جاتا ہے ۔ ایہام کی ایک قسم ایہام تضاد ہے ۔ اگر شعرین دو معنی الیے موجود ہوں جن می معنی حقیقی کے اعتبادے تصادیایا جائے تواسے ایمام تصاد کھتے ہیں۔ ای کے کلام میں ایمام کی متعدد مثالیں موجود ہیں ۔

اس کے رضاد دیکھ جیتا ہوں

عاد صنی میری زندگانی ہے

کیا گرم ہو کے برق سا ہم پر کڑک گیا

آخر کو من گھٹا بکے ہمارے بھڑک گیا

شراب سرخ ہے ڈدمت رنگلیے

ہوا جاتا ہے تو کیوں زرد پی لے

زلف کیوں کھولتے ہو دن کو سجن

من ذکھانا ہے تو ست رات کرد

و نسر وغیرہ کی اچی مثالیں ناجی کے کلام میں بکھری ہوئی نظر آتی ہیں ۔ وہ تشبیعہ اور استعارے کے مناسب استعمال پر بھی قادر ہیں ۔

ناجی کے کلام میں ہندوستانی رسم و رواج ، ہندوستانی ماحل ، شواروں اور روزمرہ زندگی ک برسی متوک ادر گویا تصویریں نظر آتی ہیں ۔ فائز ، آبرو اور ناجی کے کلام میں ہندوستانی حناصر کی کار فرائی نے ان کے کلام کو مقاسیت کے عناصر سے الا مال کردیا ہے ۔ تاجی کے کلام نے ہندوی اثرات سے نئ جیک دیک اور جلا یائی ہے ۔ ناجی نے رام ، پھمن ، میکھ راجا ، راجا اندر کرشن جی اور کالکھا کی تلمیحات سے اپنے اشعار کی معنوبیت میں اضافہ کیا ہے ۔ میں نے اپنی کتاب " اردو ادب میں ہندوستانی عناصر 1800ء تک " میں اس پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے ۔ شاکر ناجی کے اشعار سے ان کی حب الوطنی کا اظہار ہوتا ہے ۔ وہ مندوستان کے قدرتی مناظر ، بہال کے دریاؤں ، موسموں اور مناظر قدرت کے دلدادہ بین اس لئے اسینے کلام میں انہوں نے کمیں جمنا ، تحميل كوئل ، تحييل كنول اور تحميل ديو بالائي كردارول كا ذكر كياسيد يشاكر ناجي كي بعض تشبيات . استعادات اور تلازمے ان کی ہندوستانی فہنست کے غماز ہیں ۔ مختصر یہ کہ نامی کا کلام ہندوستانی تصورات و رجمانات کی بھی آئید داری کرتا ہے ۔ غزل کے علاوہ نامی نے تصیدہ نگاری میں بھی ا بنی شاعرانہ صلاحتیوں کا مظاہرہ کیا ہے ۔ شاکر نامی اس دور کے ایسے تخلیق کار بس جنہوں نے قصیدے کوسب سے زیادہ فروغ دیا اور اس صنف سے بطور خاص دلیسی لی ہے ۔ نامی کے دلوان یس سات قصائد موجود ہیں ۔ یہ قصائد زیادہ طویل نہیں لیکن اینے فنی محاسن کے اعتبار سے قابل توجہ ہیں ۔ نامی نے مدحیہ قصائد سے سروکار رکھا ہے ۔ ان کا اندازہ درباری قصائد کا سا ہے ۔ دو قصیدوں کے نخاطب اور ممدوح نواب امیر خال انجام ہیں جو ایپنے وقت کے ایک خوش گو شاعر تھے ۔ عامی کے زیادہ تر قصائد تغبیب اور گریز کی پابندی سے آزاد ہیں ۔ اور خطابی انداز کے حال ہیں یعنی قصیدے کی ابتداء می سے مدوح کو مخاطب کرکے اس کی تعریف و توصیف کی گئی ہے اور اس کے بعد اظمار معاکیا ہے ۔ ناجی کے ایک قصیدے میں گریزی خوبصورت اور اچھوتی مثال موجود ہے ۔ مجموعی طور رہر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ناحی کے قصائد بیں مدح کا حصہ خاصا جاندار اور زبان و بیان کے اعتباد سے مرعوب کن ہے ۔ ابی کے قصائد بیں لب و لیج کا شکوہ ، گونج ، زور

بیان اور رفعت تخیل موجود ہے ۔ ناجی نے سات مربی اپن یادگار چھوڑے ہیں۔ واقعات کر بلا سے جذباتی تعلق کی وجہ سے ان کے مرخوں میں درمندی اور اثر آفرینی پیدا ہوگئ ہے ۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ مرشی ناجی نے نہی فرض کی ادائیگی کے طور پر موزوں کئے ہیں ۔ ناجی کے مراثی میں فن محاسن کی کمی کا بہرطال احساس ہوتا ہے ۔ یہ مرشیے زبان و بیان کی خوبیوں سے بھی زیادہ آراستہ نظر نہیں آتے ۔ کلیات ناجی میں ایک شہر آشوب بھی ہے جو محس کے پیکر میں پیش نیادہ آراستہ نظر نہیں آتے ۔ کلیات ناجی نے ایس ایک شمر آشوب بھی ہے جو محس کے پیکر میں پیش کیا گیا ہے اس کے ایک بند میں ناجی نے ایس عملی جہالت اور ناالی کو بدف شعید بنایا ہے ۔

لڑے ہوئے تو برس بیس ان کو بیتے تھے

دعا کے زور سے دائی دوا کے جیتے تھے

شرابیں گھر کی نکالے مزے سے پیتے تھے

نگار و نقش میں ظاہر گویا کہ جیتے تھے

گلے میں ہیکلیں بازو ایر طلا کی نال

شہر آشوب کے علاوہ ناجی نے واسوخت میں بھی طبع آزائی کی ہے ۔ قطعات و

رباعیات نے بھی ان کے کلیات میں جگہ پائی ہے ۔ ناجی اپنے عمد کے ایک نمائندہ تخلیق کار ہیں ۔

### خان آرزو

خان آرزو فارسی کے نامور شاعر ماہر اسانیات ، بلند پاید عالم اور لغت نویس تھے ۔ آرزو کا نام سراج الدین اور تخلص حسامی بتایا گیا ہے ۔ ( رام بابو سکسینہ تاریخ ادب اردد ۔ صفحہ ۸۹ ) ۔ ان کے والدحسام الدين منوى "حن وعشق اك شاعر تق (حميل جالبي تاريخ ادب اردو جلد دوم حصه اول وصفحه ۱۳۹ ) ۔ سراج الدن علی خان آوزو ا کبر آباد کے رہنے والے تھے ۔ نور الحسن باشمی ر قسطراز ہیں کہ شیخ نصیر الدین چراغ دبلی اور شیخ محمد غوث گوالیاری آرزو کے اجداد میں تھے ۔ ( دلی کا دبستان شاعری به صفحه ۱۹۷ ) به مطالعے کا شوق تھا اور سچوبیس برس کی عمر میں علوم مقداولہ بیں کمال حاصل کرلیا تھا ۔ فرخ سیر کے عہد میں گوالیار کی شاہی منصب داری ہی مامور ہوئتے ۔ " سرو آرزو " کا بیان ہے کہ آرزد 1419ء میں دلی آئے تھے اور بیال ہا <sub>۱۷۲ء</sub> میں شیخ علی حزین سے ان کی ملاقات ہوئی تھی۔ آپس میں ان بن رمی اور آرزونے ان کے دلوان یر اعتراضات کئے اور "تلبیہ الغافلين " کے نام سے انسیں شائع بھی کردیا ۔ دلی میں آرزو نواب اسحاق خان سے وابستہ رہے کیکن جب دلی کا حال دگر گوں ہو گیا تو دہ سالا جنگ کے ایماء پر لکھنو چلے آئے ۔ جمیل جابی لکھتے ہیں کہ خان آرزو ۵۵۲ء کے ہفریں وارد لکھنو ہوئے تھے ۔ یہاں شجاع الدولہ کی سر کار میں ۱۳۰۰وپیہ ریے ملازمت اختیار کی ۔ لکھنو میں رہیج الثانی ۱۲۹ھ · ۲۰۸ جنوری ۱۵۵ء میں انتقال کیا ۔ آرزو کی میت ان کی وصیت کے مطابق دلی لائی گئ اور اینے مکان ( واقع برون وکیل بورہ ) میں سرد خاک ہوئے ۔ یہ مقام انتدرام مخلص کے گھرکے قریب تھا۔ جمیل جالبی نے ان کا زمانہ ۱۹۸۶، ۱۹۹۹ھ تا 44ء 149ء بتایا ہے اور لکھتے ہیں کہ آرزو نے استعداد خان کا خطاب بھی پایا تھا۔ شاہ مبارک آبرو کو آرزد نے اپنی شاگردی کا شرف عطا کیا تھا ان کے علادہ مضمون •

یکرنگ، آنند رام، مخلص اور ٹیک چند بہار نے بھی خان آرزد کے آگے زانوے ادب تهر کیا تھا۔

تذکرہ نگاروں نے خان آرزو کی خوش اخلاقی اور ان کی سیرت اور اخلاق و عادات کو بست سراہا ہے ۔

آرزوکی شیرین بیانی اور علم مجلس کی تذکرہ شگاروں نے برشی تعریف کی ہے ۔ " مجموعہ نفز " بیس قدرت اللہ قاسم نے آرزو کے متعلق دو لطیفے بھی قلمبند کئے ہیں جن سے ان کے وسیع مطالعے اور شاعرانہ افرآد طبع کا پنة چلتا ہے ۔ خان آرزو کے شاگردوں میں ایک جوان بجپن سے ان کی محفلوں میں شریک رہتا تھا ۔ کسی وجہ سے دہ چند روز عاضر نہ ہوسکا ۔ ایک دن سرراہ نظر آگیا ۔ خان آرزو نے سے شعر بڑھا ۔

یہ ناز ، یہ غرور لڑکین میں تو نہ تھا کیا تم بوان ہوکے بڑے آدمی ہوئے

میر تقی میر نے ارزو کو ایک بلند پاید محقق اور خوش گوشاعر تسلیم کیا ہے۔ میرحن نے ارزو کے بارے میں یہ دائے ظاہر کی سے کہ امیر خسرو کے بعد ہندوستان میں وہسب سے برسے تن کوتھے ۔اس دور کے تذکرہ نگار ارزو کی شاعرانہ حیثیت کے معترف ہیں ۔ فتح علی گرونیری نے آرزد کو " چراع محفل فصاحت " تحرير كيا ب محمد حسين آزاد لكھتے بيں كه ان كو زبان اردو كے ساتھ دی مناسبت ہے جو ارسطو کو فلسفے کے ساتھ ہے ۔ کم عمری سے شعر کھنے لگے تھے ۔ آوزو براے دبین اور طباع انسان تھے ، جدت طرازی اور تازگی فکرنے انسیس انتیاز عطا کیا تھا ، سراج الدین خان آرزو کی فصاحت و بلاعت نے لوگوں کو ان کا گروبیرہ بنادیا تھا۔ ( شجاعت علی سندیلوی ۔ تعارف تارخ اردو ۔ صفحہ ۱۷ ) ۔ خان آرزو متعدد کتابوں کے مصنف تھے ۔ وہ فارس کے ایک برگو شاعرتھے ۔ ان کے فارسی دواوین کی ضخامت کے بارسے میں بتایا گیا ہے کہ وہ تیس ہزار اشعار بر محیط ہے ، دام بابو سکسنے نے آرزو کی تصافیف کی تعداد تقریبا پندرہ بتائی ہے ۔ ( تاریخ ادب اردو ، صفیہ ۸۸) ۔ شنوی نگار کی حیثیت سے بھی آرزو نے شہرت حاصل کی تھی ۔ شنوی سوز عشق ، شنوی بوش و خروش مشوی مهر و ماه اور مثنوی عالم آب اور ان کی مقبول شعری تخلیقات بیں برجراع بدایت میں شعرائے متافرین کے الفاظ اور اصطلاحات مرتب کئے گئے ہیں اس میں کوئی پانچ منرار الفاظ موجود ہیں۔ نوادر الالفاظ کو آرزد نے عبدالواسع بانسوی کی غرائب اللغات کی ترمیم اور تصیح کے بعد مرتب کیا ہے اس میں بھی پانچ ہزار الفاظ کی تشریج کی گئی ہے ۔ نوادر الالفاظ ١١٥٦ه ٢٥٠١ میں كمل نهيں ہوئى تھى ـ ان كے علاده مشمر ، فن بلاغت شرح (گستان سعدى ) تبيي الغافلين اور تذكره مجموعہ النفائس بطور خاص قائل فر کر ہیں۔ مجموعہ النفائس میں ١٥٣٥ء فاری ضعراء کے حالات قلمبند کئے ہیں اور ان کا نمویہ کلام بھی درج کیا گیا ہے۔ یہ ١٩٢١ھ کی تصنیف ہے ۔ خان آرزو کے خطوط کا مجموعہ ہیام شوق بھی ان کی ادبی یاد گار ہے ۔ گزار خیال اور آبروے سخن میں توضیحی شاعری کے نمونے ملتے ہیں ۔ خان آرزو نے اردو میں لسانی تحقیق کی بناء ڈالی ۔ انہوں نے اردو فارسی اور سنکرت کا مطالعہ کیا تھا اور لفظوں کو جانچنے اور پرکھنے کی کوشسش کی تھی ۔ "مشمر " میں خان آرزو نے اپنی اس کاوش کی طرف اشارہ کیا ہے ۔ خان آرزد کی تصانیف سے ان کے علمی تبحر کا اندازہ ہوتا ہے ۔ خان آرزد کی تصانیف سے ان کے علمی تبحر کا اندازہ ہوتا ہے ۔ خان آرزد کی تو ہو کی جان کی کو شعری ماصل کی تھی ۔ اور ادو ہیں کم شعر کھے تھے وہ بنیادی طور پر فارسی کے سخن سنج تھے نورالحس باشمی لکھتے ہیں کہ اردو میں محص تفتن کے طور پر کھبی کبھی کھے لیتے تھے ۔ ( دلی کا دبستان شعری ۔ صفحہ ۱۱۱ ) ۔ جمیل جالی کا بیان ہے کہ آرزد نے اردو میں 22شعر کے ہیں ۔ ( تاریخ ادب اردو جلد دوم ۔ صفحہ ۱۱۱ ) ۔ جمیل خان آرزد کا جو قلیل سربایہ کلام ہم تک سنج سکا ہے اس سے ان کے کلام کی پنجنگی اور ان کی قادر ان کی قادر ان کی کا اندازہ ہوتا ہے ۔

آتا ہے ہر سحر اٹھ تیری برابری کو کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید قادری کو رکھے سیپارہ دل کھول آگے عندلیوں کے حمین میں آج گویا چھول ہیں تیرہے شیدول کے

" بواہر سخن " میں آرزو کے کلام کے بارے میں یہ رائے ظاہر کی گئی ہے کہ ان کا سربایہ کلام کم ہے لیکن تغزل کے اعتبار سے قابل توجہ ہے ۔ آرزو کی زبان سلمیں اور بندشیں چست ہیں ۔ ان کے اشعار میں جذبات کی انچی عکاسی کی گئی ہے اور فارسی محاورات کا ظلبہ ہے ۔ خان آرزو فاسی اور سنسکرت کے علاوہ پنجابی ، برج بھاشا ، ہریانی اور اودھی سے بھی بخوبی واقف تھے اور علم موسیقی ، فن تاریخ گوئی اور علم عروش کے باہر تصور کئے جاتے سے ۔ آرزو کے جو اشعار ہمارے دسترس میں ہیں ان کے مطالعے سے کلام کی پھٹگی اور ریاؤ اور آرزد کی استادی اور کھنے مشقی کا پہنہ چلتا ہے ۔

عبث دل بیکسی په اپنی تو بر وقت روتا به مذکر غم اسے دوانے عشق پیں ایما ہی ہوتا ہے کس بری رو سے ہوئی شب کو میری چشم دوچار کہ بیں دیوانہ اٹھا خواب سے سوتے سوتے کما دیوں صاحب ممل نے س کر سوز مجنوں کا تکلف کیا جو نالہ بے اثر مثل جرس کھینچا وعدے تھے سب دروغ جو اس لب سے ہم سنے وعدے تھے سب دروغ جو اس لب سے ہم سنے کیا لعل تیمتی دیکھو جھوٹا نکل گیا بیان تجم بر کھینے بات میں کیا بیروسہ بے بان تجم کے اعتماد نہیں زندگانی کا کیا بھروسہ ہے

مراج الدین خال آرزو کی یہ غزلیں اپنے دور میں ایک منفرد انداز کی آئینہ دار ہیں انہوں نے اپنے عبد کے عام رجحان کے مطابق ابہام سے سرد کار نہیں رکھا۔ آرزو کے کلام میں ان کے بعض ہمعصروں کے برخلاف غیر تقہ اور قابل اعتراض بیانات سے رہیز کیا گیا ہے۔ وہ شانستگی اور رکھ رکھاؤ کے قائل ہیں اور حد سے براحی ہوئی جذباتیت کا شکار نہیں ہوئے ہیں ان کے کلام میں توازن اور ایک سنبھلی ہوئی کیفیت کا احساس ہوتا ہے ۔ آرزو کے بعض اضعار کی تلفیظ ولی کے طرز ادا اور اسلوب کی یاد تازہ کرتی ہے ۔ انہوں نے مجبوب کے لئے من ہمرن اور سخین جین جو ولی کے دور تک عام تھے ۔

برگز نظر نہ آیا ہم کو سجن ہمارا گویا کہ تھا چھلادہ دہ من برن ہمارا آرزد رعایت لفظی کی پذیرائی کے منکر نہیں تھے ۔ اسپنے بعض اشعار میں انہوں نے بڑے سلیتے اور خوش اسلوبی کے ساتھ اس سے کام لیا ہے ۔

> تیرے دہن کے آگے دم مارنا علط ہے غنچ نے گاٹھ باندھا آخر سخن ہمارا

فارسی کے شاعر ہونے کے باد جود خان آرزو نے اپنے عمد کے شعراء کو ریختہ گوئی کی طرف داخب کرنے کی کوششش کی۔ آوزو نے اردو شاعری کو درخور اعتناء سجھا ۔ ریخت گوشعراء کی رہبری کی اور میر تقی میر کے الفاظ میں " فن بے اعتبار " کو "معتبر " بنایا ۔ آورو اپنے علم و فصل کی وجہ سے اسے عمد کی ایک عظیم شخصیت تصور کئے جاتے تھے۔ آرزو کا ایک کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے وقت کے تقاضے کو سمجیتے ہوئے فارس شاعری کے بجائے ریخنہ گوئی کی ترویج و اشاعت سے دلچیں لی۔ ریخنۃ گو شعراء کی حوصلہ افزائی کی انہیں ریخنۃ کی طرف متوجہ کرنے ہر میپینے کی پندرہ تالدیخ کو خان آرزواپنے مکان پر ایک مشاعرے کا اہتمام کیا کرتے تھے ۔جس میں ریختہ گو شعراء اپنا کلام سناتے "مراختے" کی ان محفلوں نے ریخنہ گوئی کو مقبولیت اور ہر دل عزیزی بخشی ۔ فارسی میں خان سرزو کا ایک کارنامدیہ ہے کہ انہوں نے «فارسی شاعری کا رخ تنتیل نگاری سے موڑ کر تازہ گوئی کی طرف کردیا ( جمیل جالبی ـ تاریخ ادب اردو جلد اول ـ صفحه ۱۳۹ ) ـ جب ابهام گوئی کا رجحان مجزور رید گیا تو سی روایت اردو غزل کی بنیادی روایت بن کئی ۔ اس طرز کو رپروان چڑھانے والول میں میر · سودا اور درد بیں جو خان آرزو کے تربیت یافتہ اور ان کے خوشہ چین تھے ۔ آبرو ، کیک رنگ اور مضمون عنان آرزد کی شخصیت سے ست متاثر تھے۔ آرزد کا ایک ادبی کارنامہ یہ بھی ہے کہ انہوں نے زبان کی قواعد ادر صرف و نحو اور لغات کی نوعیت رپر روشنی ڈالی ہے ۔ خان آرزو اس لئے مجمی یاد رکھے جائیں گے کہ انہوں نے سبک ہندی کو سبک فارس کا مدمقابل بنانے کی کوششش کی۔

### الشرف على خال فغان

فغان ان شعراء میں سے ہیں جنہول نے شعری علامتوں کے اولین نقش ابھارسے اور ادبی روایات کی راہ ہموار کی۔

اشرف علی خال احمد شاہ کے رضای بھائی تھے ۔ جمیل جالبی نے ان کی تاریخ ولادت ایک اندازے کے مطابق ۱۳۸ اور ۱۲۵ والد کا دورت ایک اندازے کے مطابق ۱۳۸ اور ۱۲۵ و والد کا مرزا علی خال اور تخلص نکت تحریر کیا ہے ۔ ( تاریخ اوب اردو ۔ صفحہ ۹۰ ) ۔ میر تقی میر نے انہیں قزاباش خال امید کا شاگرد لکھا ہے لیکن مصحفی ، مرزا علی قلی خان ندیم کو فغان کا استاد تحریر کرتے ہیں ۔ خود فغال نے ایپ شعرین ندیم کا اس طرح ذکر کیا ہے ۔

دشت جنول بیں کیوں نہ کیرول بیں برہنہ پا
اب تو فغال ندیم میرا رہنا ہوا
ہرچند اب ندیم کا شاگرد ہے فغال
دو دن کے بعد دیکھیے استاد ہوئے گا
کیا فغال سے پوچھیے ہو کون تھا حضرت ندیم
پیر تھا مرشد تھا بادی تھا مرا استاد تھا

یہ بات قرین قیاں ہے کہ فغال ، امید اور ندیم دونوں کے شاگرد رہے ہوں ۔ فغال ایک خوش مزاج اور ظریف انسان تھے ۔ میر تقی میر نے فغان کو " بوان قابل و ہنگامہ آواء " تحریر کیا ہے ۔ فغال بھیتی کھنے میں مشہور تھے ۔ ان کی زندہ دلی اور ظرافت کے پیش نظر بادشاہ نے " ظریف الملک کو کافال ببادد " کے خطاب سے سرفراز کیا تھا ۔ نورالحسن ہاشی د قمطراز ہیں کہ فغال محمد شاہ اور احمد شاہ کے دربار میں اپنی بذلہ سنجی اور ظرافت کے مطاہرے کرتے تھے ۔ ( دلی کا دبستان خاعری ، صفحہ ۔ ۵ دربار میں اپنی بذلہ سنجی اور ظرافت کے مطاہرے کرتے تھے ۔ ( دلی کا دبستان خاعری ، صفحہ ۔ ۵ اس نے فغال کو تی بزادی

منصب اور کو کافال کے خطاب سے سرفراز کیا ( جمیل جالی۔ تاریخ ادب اردد۔ جلد دوم۔ صفحہ ۱۹۹۸ )۔
فنال مصاحب الدولہ یکہ تازجنگ کے خطاب سے بھی سرفراز ہوئے تھے اور دو تین گاؤل بطور جاگیر
عطا کے گئے تھے ۔ نوجوانی بی سے مشق سخن کا آغاز کردیا تھا ۔ اور رفت رفت اپنے عمد کے معتبر
شاعروں میں ان کا شمار ہونے لگا۔ جب دلی پر احمد شاہ درانی نے حملہ کردیا اور ہر طرف تبابی اور
سراسیمگی پھیل گی تو فغال نے دلی کو خیرباد کھا اور مرشد آباد کا رخ کیا۔ جب تک احمد شاہ تخت نشین
سراسیمگی پھیل گی تو فغال نے دلی کو خیرباد کھا اور مرشد آباد کا رخ کیا۔ جب تک احمد شاہ تخت نشین
سراسیمگی بھیل گی تو فغال نے دلی کو خیرباد کھا اور مرشد آباد کا رخ کیا۔ جب تک احمد شاہ کو تخت سے اتار دیا
در انہیں نا بینا کردیا گیا عالکیر ثانی تخت نشین ہوگیا ان حالات سے پریشان ہوکر فغال جان بچا کر دل
سے خکل گئے اپن ایک جو میں فغال نے ان حالات کی طرف اشارہ کیا ہے اور کھتے ہیں۔

دې باه تھا اور دې شاه تھا غرض کچ ې تھا ميرا الله تھا فلک نے يکا کیک ستم يہ کیا دل شاه کو داغ حربال دیا نہ پنچا کوئی دال ميری داد کو چلا تب تو بيل مرشد آباد کو ( بحوالہ جميل جالبی۔ تاريخ ادب اردو جلد دوم ۔ صفحہ ۲۹۹ )

مرشد آباد میں فغال کے پچا ایرج خان کا طوطی بول دہا تھا۔ یمال کچ عرصہ قیام کے بعد فیفن آباد چلے گئے۔ نواب شجاع الدولہ نے ان کی برای آو بھگت کی اور انہیں اعزاز واکرام کے ساتھ رکھا۔ فیفن آباد سے فغال نے عظیم آباد کاسفر اختیار کیا۔ عظیم آباد کے داجہ شآب دائے نے ان کی برای قدر و منزلت کی اور فغال نے بیس زندگی کے باتی ایام گزار دیتے ۔ ۱۸۱۱ھ مطابق ۲ کا ۱۱۸ میں رحلت کی اور بیس محلہ دھول پور میں شیر شاہ کی مسجد کے قریب باون برج کے امام باڑے کے صحن میں بیوند فاک ہوئے۔ فغال فارسی اور ریخت دونوں کے صاحب دیوان شاعر تھے۔ میر اور سودا جیسے با کمال اور بلند پایہ شعراء نے ان کے کلام کو سراہا ہے۔ سودا نے فغال کے بیمن اشعاد کی تضمین بھی کی ہے۔ فغال کے دیوان میں غزلیات کے علاوہ قطعات، محس اور رباعیاں بھی موجود ہیں۔ صباح الدین عبدالرحمن نے دیوان میں غزلیات کے علاوہ قطعات، حس اور رباعیاں بھی موجود ہیں۔ صباح الدین عبدالرحمن نے

"دلوان فغال " کے مقدمے بیں ان کی دو شولیل کا بھی ذکر کیا ہے ۔ فغال کے اشعاد بیں ابتدال اور عریانی کے عناصر نے جگہ نہیں یاتی ہے ۔ ان کی زبان سنست اور صاف ہے ۔ شعر کی روائی اور ترین سننے والوں کا دل موہ لیتا ہے ۔ فغال کا تخیل بلند ہے اور ان کے اشعاد سے ندرت خیال کا اندازہ ہوتا ہے ۔ فغال نے اپنے عمد کے دوسرے شعراء کی طرح چھوٹی بحریس غزلیں محی ہیں ۔ کا اندازہ ہوتا ہے ۔ فغال نے اپنے عمد کے دوسرے شعراء کی طرح چھوٹی بحریس غزلیں محی ہیں ۔ فغال کے کلام کی سلاست دروائی اور بیاختگی کا مندرجہ ذیل اشعاد سے اندازہ ہوتا ہے ۔

کٹ گئی سادی عمر خفلت ہیں کھے تیری بندگی ادا نہ ہوئی اس کے وصال و جریں بیں بی گزر گئ ركيها تو بنس ديا جو نه دلكها تو رو ديا نہ دل جمن میں گئے ہے نہ کوہ و صحوا میں کوئی مکان بھی میرے لئے ہے دنیا میں آواره مریشال و شکسته دل و بدنام سنتے تھے فغال جس کو سو آج می نظر آیا یہ فن کے نہیں آتا کہ دل میں داہ کرے فغال میں اس کے تصدق ہوں جو نباہ کرے فغال کے کلام میں موزول اور برجسة استعادات نے حسن پیدا کرویا ہے۔ مت قصد کر صبا. تو دل د*اغداد* کا ظالم یہ ہے چراغ کی کے مزاد کا

فغاں کے دور میں اسمام کی تحریک تقریبا ختم ہو یکی تھی یقین کی شاعری کے چرہے ہورہ تھے اور فارسی شاعری کی روایات کی پذیرائی کی طرف شعراء متوجہ ہورہ تھے ۔ شاعری میں جذبات واحساسات اور داخلی کسفیات کی عکاسی کار جمان عام ہورہا تھا ۔ فغال اس مسلان سے متاثر ہوئے تھے ۔ میر ، یقین ، سودا ، تابال ، قائم ، اور درد اسی الست پر گائرن تھے ۔ فغال کی تلفیظ فارسی الفاظ اور اظہار کے چیکروں سے اثر پذیری کی غماز ہے ۔ فغال کا طرز ادا ان سے سپلے کے شعراء کے مقابلے میں خاصا فارسی آمیز معلوم ہوتا ہے ۔ یہ اضعار ملاحظہ ہول ۔

نے شعلہ و نے برق و نہ انگر نہ شرر بول میں عاشق دل سوخت بول تفت جگر بول نفرین خلق و طعن عزیزاں جفلت غیر سب کچ مجھے قبول ہے پر تو بعدا نہ ہو جی شکل جائے مرا کشمکش دام میں کاش نہ گرفتار جین بول نہ گرفتار تفس

فغال کا منفرد انداز کر اور ان کی تازہ خیالی اور مضمون آفرین کی مثالیں ان کے اشعار میں جا بجا اپنا پر تو دکھاتی رہتی ہیں ۔ فغال کا ہموار لب و لجہ ، قدرت کلام ، طرز ترسیل کی اثر آفرین اور ذبان و بیان کے محاس نے فغال کو اپنے ہمعصروں ہیں ایک انفرادیت عطاکی ہے ۔ سنگلاخ زینوں میں کاسیاب غزلیں پیش کرنا ، متروک اور بھدے لفظوں سے گریز اور ابلاغ کو صفائی اور جلا بخشنے کی کوسشوں نے فغال کے کلام کی اہمیت میں اصفافہ کیا ہے ۔ فغال کے بعض اشعار اپنی سلامت ، تخلیق الی دیا اور بیباختگی کی وجہ سے اس دورکی شامری میں گرانقدر اصفافہ معلوم ہوتے ہیں۔ سلامت ، تخلیق الی دیا اور بیباختگی کی وجہ سے اس دورکی شامری میں گرانقدر اصفافہ معلوم ہوتے ہیں۔

آخر اس منزل بہتی سے سنر کرتا ہے اسے سافر تجھے پطنے کی خبر ہے کہ نہیں صیاد داہ باغ فراموش ہوگئ گئج تفس سے مت مجھے آزاد کیجیو کے تو دِمورڈتا بھرتا ہے اسے نغال تنا کہ اس سرا کے مسافر تو گھر گئے اپنے صیال شام خریباں ہوئی نغال جاگے بہت یہ ہخر شب ہوئی نغال جاگے بہت یہ ہخر شب ہوئی گئا

یہ کھنا غلط نہ ہوگا کہ فغال نے اردو غزل کی روایات کا راستہ ہموار کیا اور اس کی علامتوں کے اولین نقش ابھارے ۔ فغال کو جمو شگاری سے مجمی دلیسی تھی۔ " جمو شاہ عبدالرحمن اللہ سماری " " جمو برادر " سے اندازہ ہوتا ہے کہ فغال جمو شگاری کے فن سے اشنا تھے ۔ " جمو بسنت

منیان " اور " مجو رام برائن دلوان شجاع الدوله بهادر " بین فغال کے اضعار ظرافت سے زیادہ طنز بین خوب ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ فغال کو انسانی قدروں کی عظمت اور انسان کی بے راہ روی دونوں کا اصاس ہے ۔ اپنی بجویات میں انہوں نے بے اعتدالی اور کروی کو بدف شقید بنایا ہے ۔ مطبوعہ دلوہ کے تین قصائد سے فغال کی قادر الکلامی کا اندازہ ہوتا ہے ۔ فغال بین قصیدہ نگاری کی ا چی صلاحبیتی موجود تھیں ۔ انسول نے رباعیات ، جمو ، قصیدہ اور شنوی میں طبع آزائی کی ب -عاتم نے فغال کی زمینوں میں غزلیں کمی ہیں جس سے ان کے شاعرانہ مرتبے کا ثبوت ملتا ہے۔

## کیرنگ

شمالی ہند میں اردو شاعری کا دور اولین سیاسی اور اقتصادی اعتبار سے تنزل اور انحطاط و انتشار کا زمانہ تھا اور قدریں اپن معنویت کھورہی تھیں ۔ آبرو نے اس صورت حال کے ایک پہلو کی طرف بیا کمہ کر اشارہ کیا تھا۔

دلی میں درد دل کول کوئی پوچیتا نہیں مجم کو قسم ہے نواجہ قطب کے مزاد کی (آبرو)

فارسی شاعری اس عمد تک ترقی کی بست سی منزلیں طے کرکے اپنی شاعرانه عظمت منوا چی تھی اس کی ترقی کا ایک رازیہ بھی تھا کہ اپنے ادبی سفریس وہ مسلسل نئی منزلوں کی سمت گامزن رہی اور تازہ مضامین ، جدید اسالیب اور نئے پیرالوں کی متلاشی رہی ۔ ولی نے ادب کی اسی نمو پذری اور پیشترفت کی صلاحیت کے بارہے میں کھا تھا ۔

راہ مضمون تازہ بند نہیں تافیاست کھلا ہے باب سخن

فارسی بیں ایہام " تلاش مضمون تازہ " کا ایک پہلو اور ایک شعری کاوش تھی تاکہ تخلیق توانائوں کو بروے کار آنے کا ایک نیا راستہ اور نبج مل سکے ۔ شمالی ہند بیں جب فارسی شاعری کی جگہ ریختہ نے لے لی تواس نوخیز شاعری کو اپنے وجود کا بھاز پیدا کرنے اور ادبی میدان بیں قدم جانے کا ایک انداز یہ بھی نظر آیا کہ فارسی شعراء کے آزبائے ہوئے حربوں کو استعمال کرکے یہ ثابت کیا جائے کہ ریختہ گوشراء بھی کسی سے پیھیے نہیں ہیں ۔ ایہام گوئی کا رجحان محمد کر شذبی ندگ دو رنگی کا شکار تھی ۔ سیاسی زندگی بیں طوفان اٹھ رہا تھا اور محمد شاہی دور کی مجالس طرب بیں حسن و نغمہ امرت لٹا رہے تھے ۔ ثقافتی زندگی طوفان اٹھ رہا تھا اور محمد شاہی دور کی مجالس طرب بیں حسن و نغمہ امرت لٹا رہے تھے ۔ ثقافتی زندگی

کیاس بالعجبی اور دہرے میلان نے طرز فکر کو ایک خاص زاویتے سے متاثر کیاتھا اور شاعری میں ایمام گوئی کے رجمان کو تقویت پینیائی اور اس کی راہ ہموار کی تھی اب شاعری کا معیار ایمام گوئی کا رمین منت ہوگیا تھا ۔ امیر خان انجام ایہام گوئی کو عیار سخن تصور کرتے تھے ۔ ایہام سے مرادیہ ہے کہ لورا شر ا کیا مصرعہ یا اس کا کوئی جزو دومعنی پیدا کرنے یا کسی لفظ سے دومعنوی صورتیں سامنے آئیں۔ اول الذكر كوادباج اور دوسرے كو ايهام كيت بيں رايهام كى يہ تعريف كى كتى ب كراكي لفظ جو دومعنى ر کھتا ہے استعمال کیا جائے سننے والے کا وہن معنی قریب کی طرف جائے اور کھنے والے کی مراد معنی بعید سے ہو۔ سنسکرت کے سلیش میں ایک شعر کے دو تئین مفاہیم ہوسکے ہیں۔ سلیش اور ایہام میں معنی و مطالب کی ایک سے زائد سطحیں قدر مشترک ہیں ۔ یہ دونوں ایک ہی صنعت کے دو نام نہیں لیکن ان میں جومشابست ہے دہ نظرانداز نہیں کی جاسکتی۔ ریختہ گوشعراء نے جہال فارسی کے اسام سے استفادہ کیا ہے وہیں سلیش کے معنوی تنوع سے بھی متاثر ہوئے ہیں۔ اگر شعریس ایمام کا استعمال اعتذال و توازن کے ساتھ کیا جائے تو اس سے شعر کے لطف میں اصافہ ہوسکتا ہے ۔لیکن اس دور کے ا کم شعراء نے اہمام گوئی کو قادر الکلامی کی بیجان کی حیثتیت دی اور اس کے جلدمجا استعمال کا یہ نتیجہ لکلا کہ شعر میں مبتدل مصنامن نے جگہ یالی اور طرز اظہار کی متانت متاثر ہونے لگی ۔ ملکہ ایلز بتھ کے دور میں انگریزی میں بن ( Pun ) ایک مقبول طرز اظهار تھا ۔ شیکسپیر کے ڈراموں میں اس کی پہندیدہ مثالیں موجود بیں۔ فرانس میں لوی حیار دہم کے دور میں ایہام کا بول بالا تھا۔ ہندوستان میں محمد شاہ کے عمد میں شعرائے اردو نے اسے اپنایا ۔ ڈاکٹر جان سن نے جس طرح انگریزی میں اس کے خلاف آواز اٹھائی تھی اس طرح اردو میں مظہر جان جاناں نے اہمام کے غیر محتاط استعمال اور شاعری میں اس کی بالادستی کے خلاف آداز اٹھائی تھی مشعر میں الفاظ کے وسیلے بی سے تخلیقی عمل کی تکمیل ممکن ہے لیکن الفاظ اور اظہار کے پیکروں کے حرف میں احتیاط و توازن مبر حال ضروری ہے ۔ شعر میں ایمام کا کامیابی کے ساته استعمال سمان نهیں اس میں زبان و بیان مردسترس اور لفظوں کی مزاج شناسی کی ضرورت بموتی ب رايهام سے اس دور بين زبان كو يه فائدہ مينخ كه " تلاش مضمون تازه " ادريت الفاظ كى جستجو نے لفظی خزانے بیں خوشگوار اصاب**نے ک**ئے اور شعراء بیں لفظوں کی بر کھ اور ان کے برمحل استعمال کا سلیقہ بڑھ گیا ۔اس سلسلے میں متعدد مقامی لفظوں نے بھی شعر میں اپنی جگھ بنائی ۔ جن شعراء نے ایبام کو

مقبولیت عطاکی تھی اور اس کی ترویج و اشاعت میں حصد لیا تھا دبی اس میلان کو غیر موثر اور اپنی قوت سے محردم ہوتا ہوا دیکھ کر اس سے روگردال ہوگئے ۔ اس کی وجہ ایہام گوئی کے سلسلے کی بے اعتدالیال بھی تھی ۔ بادشاہ کا فقیرول کی اعتدالیال بھی تھی ۔ بادشاہ کا فقیرول کی صحبت اختیار کرنا بدلے ہوئے مزاج اور طرز فکر کا غماز تھا ۔ تہذبی اور ادبی محرکات کے زیر اثر ایہام پر تنقید کا آغاز ہوا اور اسے ترک کردینے کی کوشششیں کی جانے لگیں ۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اددو شاعری کے دور اولین کے شعراء میں لفظ شناسی کی صلاحیت پیدا کرنے اور لفظ و کیا جاسکتا کہ اددو شاعری کے دور اولین کے شعراء میں لفظ شناسی کی صلاحیت پیدا کرنے اور لفظ و معنی کے ارتباط پر غور و خوص کی طرف ایہام گوئی نے توجہ مبذول کروائی تھی ۔ آبرو ، ماتم ، یکرنگ معنی کے ارتباط پر غور و خوص کی طرف ایہام گوئی نے توجہ مبذول کروائی تھی لیکن اس کے خلاف ، مضمون ، ناجی ، اور مظہر جان جانال نے ایہام کو اپنے کلام میں جگہ دی تھی لیکن اس کے خلاف جب مظہر جان جانال نے آواز اٹھائی تو ان شعراء نے اس طرز کو ترک بھی کردیا ۔

غلام مصطفیٰ خال میکرنگ محمد شاہی امراء میں معزز حیثیت کے حامل تھے ۔ حاتم نے "دبوان زادہ" کے دباجے میں ان کا نام غلام مصطفیٰ تحریر کیا ہے ۔ لیکن " نکات الشعراء "، محزن نکات ادر جہنستان شعراء میں ان کا نام مصطفیٰ خال تحریر کیا گیا ہے ۔ خود شاعر نے اپنا نام میں بتایا ہے ۔

اس کو تم ست بوجھو ادروں کی طرح مصطفی نبال آشنا یکرنگ ہے

نورالحسن باشی نے یکرنگ کو خان جبال لودی کا نواسا یا بوتا بتایا ہے ۔ اور لکھتے ہیں کہ دہ ملاز مین محمد شاہی میں سے تھے ۔ یکرنگ ایک خوش مزاج اور یارباش انسان تھے اور اپنے زبانے یس مقبولیت حاصل کی تھی ۔ ( دل کا دبستان شاعری ۔ صفحہ ۱۳۳ ) ۔ یکرنگ کا شمار اپنے وقت کے میں مقبولیت حاصل کی تھی ۔ ( دل کا دبستان شاعری ۔ صفحہ ۱۳۳ ) ۔ یکرنگ کا شمار اپنے وقت کے ایک مقراء میں ہوتا تھا ۔ انہیں خان آرزو اور آبرو کا شاگرد بتایا گیا ہے ۔ لیکن خود یکرنگ جان جانال کے معترف معلوم ہوتے تھے ۔

یکرنگ نے تلاش کیا ہے بست ولے مظہر سا اس جبال میں کوئی میرزا نہیں مظہر سا اس جبال میں کوئی میرزا نہیں قائم چاند بوری نے "مخن نکات " میں یکرنگ کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ خان ارزد کو اپنا کلام دکھاتے تھے ۔ یکرنگ نے دلی ہی میں انتقال کیا ۔ یکرنگ کی شاعری میں شاہ میارک

آبرو اور مضمون سے اثر پذیری کا رنگ جھلتا ہے ۔ یکرنگ ایک پخت مشق اور قادرالکلام شاعر تھے ۔ وہ استعادات کے دلدادہ تھے ۔ اور خعر بیس انہیں صرف کرنے کے بہز سے واقف تھے ۔ یکرنگ کے اشعاد بیں ارضی محبت اور عشق حقیقی دونوں کے تجربات کی پراثر عکاسی ملتی ہے ۔ یکرنگ صاحب دیوان شاعر تھے ۔ اسپرنگر کی نظر سے جو دیوان گزرا تھا اس بیس اشعاد کی تعداد ایک ہزار تھی ۔ یکرنگ کے کلام بیس روانی آمد اور بییا ختگی موجود ہے ۔ انہوں نے اکثر چھوٹی بحول کا انتخاب کیا ہے ۔ مثلاً

نہ کو یہ کہ یار جاتا ہے دل سے صبر و قرار جاتا ہے

کلام یکرنگ میں ایمام اور رعایت لفظی کے اچھے نمونے دستیاب موتے ہیں۔ یہ اس عمد کا ایک پندیدہ طرز تھا۔

مجھے مت بوجھ پیادے اپنا دشمن کا کوئی دشمن ہوا ہے اپنی جال کا جدائی ہے تیری اسے صندل دنگ مجھے یہ زندگائی درد سر ہے خیال چشم و ابرو کرکے تیرا کوئی مجد بڑا کوئی خرایات ہوا معلوم یہ غنچ سے ہم کو جو کوئی زر دار ہے سو ٹنگ دل ہے

یکرنگ امیام کے ایک نمائدہ شام تصور کئے جاتے تھے اور امیام گوئی کے لئے اپنے مشور ہو چکے تھے کہ لوگ ان کی مثال دیتے تھے چنانچ ان کے ایک ہمعصر شام مرزاجعفر علی حسرت نے کہا تھا۔

شاعری کی صنعتوں میں ہم سے حسرت ہو غزل
ورنہ ناجی کی طرح کھتے نہیں ایبام ہم
آبرد نے اپنے دلوان میں برائے خلوص کے ساتھ میکرنگ کا ذکر کیا ہے اور ان کی
شاعرانہ عظمت کے بارے میں کھتے ہیں۔

آبرو کی رنگ نے تفسیر اس خط کی لکھی
صفحہ سادہ رقم ہونے میں قراں ہوگیا
سنون کیرنگ کا سب گانٹھ باندمو
کہ میر بیں بحر آبرو کے
فائز نے کیرنگ کے ایک مصرھے پر گرہ لگائی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ ان کا
کلام اپنے بمعصروں میں مقبول تھا۔

فائز کو بھایا مصرحہ کیب رنگ اے سجن گر تم لمو گے غیر سے دیکھو گے ہم نہیں

جمیل جالبی نے اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ آررو اور نامی کے کلام میں ایہام کی جو " شدید صورت " نظر آتی ہے دہ ان کے کلام میں نہیں ملتی ۔ جمیل جالبی انہیں مظہر اور مضمون کے رنگ سخن کی درمیانی کڑی سے تعبیر کرتے ہیں۔ ( تاریخ ادب اردو جلد دوم مسخد ۳۹۳، ۳۹۳ )۔ حقیقت یہ ہے کہ یکرنگ کا کلام دورنگی کا آئدہ دار ہے ۔ ان کے بیال آبرو، ناجی اور مضمون کا رنگ سخن بھی ملتا ہے جس میں اسام کی پذیرائی کا رجمان موجود ہے اور مظہر جان جاناں کے اسام کے خلاف رد عمل کا رنگ بھی پایا جاتا ہے۔ایمام کی مخالفت کا اغاز بوجکا تھا۔ یکرنگ کے اب و لیج پر قدامت کی چھاپ نہیں اس میں سلاست، سادگ اور روانی کے عناصر نمایاں ہیں۔ یکرنگ نے ایمام کے لئے خر نہیں کھے بیں بلکہ اپنے اشعار میں ایمام کی مناسب انداز میں پذیرانی کی ہے۔ دراصل یکرنگ ایمام گوئی کے عروج و زوال کے درمیانی عرصے کے تخلیق کار بیں انہول نے ایمام سے کام ضرور لیا ہے ۔ لیکن اسے وہ استادی کے اظہار کا واحد وسیلہ اور عظمت سخن کا واحد معیار تسلیم نہیں کرتے ۔ یکرنگ کے طرز بر ایمام کا غلبہ نہیں اور وہ اس کے آگے بے بس نظر نہیں آتے ۔ اینے اشعار میں یکرنگ ایرام کے استعمال میں محتاط ادر اعمدال پند معلوم ہوتے بیں انہیں اس کا احساس تھا کہ شاعری محص الفاظ کا گور کھ دھندا نہیں یہ ایک مقدس اور ر عظمت فن ہے۔ کر گوہر سی برگز برابر

اگر معلوم ہے رتبہ سخن

### مظهر جان جا ناں

مرزا مظهر جان جانال اكي صوفى منش انسان وصاحب طرز انشاء برداز اور نامور تخليق كار ی نہیں شاعری اور زبان کے ایک متاز مصلح اور مجدد بھی تھے ۔ ان کا یہ سانی کارنامہ بری اہسیت كا حال ب كه انهول ف زبان كى اصلاح اور وسعت كے تصور كو براے موثر انداز يى ادبى دنيا ے روشناس کروایا اور این تخلیقی کاوشوں سے الیب بدلے ہوئے نظریہ شعر کی صورت گری کی ۔ بعض نقادول نے مظمر جان جانال کی مساعی کو اردوکی پہلی شعری تحریک سے بھی تعمیر کیا ہے ۔ مظمر جان جانال نے اپنے عمد کے مذاق سخن کو جلا بخشی بداردو ادب کو ان کی ایک اہم دی ہے ۔ مظمر جان جاناں کی شاعری ، انسان دوستی ، نوص اخلاتی اور زندگی کے رنگا رنگ تجربات ہے عبارت سے ۔ ان کا عبد مغلول کے زوال ، سیاس انتظار اور شدید معاشی بحران کا دور نھا ۔ اردن ولیم نے این تصنیف " دی لے ٹرمغلز ( The Later Moghals ) یں مبالغہ آرائی کو راہ مجی دی ہو تواس سے انکار ممکن نہیں کہ آخری دور کے مغل حکمران بے عملی عیش کوشی اور سیاسی بے حسى كافخار موسيك تص اور دل يس مرطرف فلفشار اور نراج بهيلا مواتها مظهر جان جانال كا ادبي شعور اسی دور میں بیدار ہوا تھا ۔ اور گردو پیش کے حالات نے بھی مادی زندگ سے ان کی دلچیسی اور وابستگی کو متاثر کیا تھا۔ نعیم الله مبرایچی نے ان کا نام شمس الدین اور لقب طبیب الله تحریر کیا ہے ۔ مظمر کے جد امجد امیر بابا خان ترکستان سے ہندوستان استے تھے ۔ والد کا نام مرزا جان تھا اور داوا کا نام مرزا عبدالسجان ۔ وہ شای منصب بر فائز ہونے کے باد جود برسے خدا برست انسان تھے اور تصوف کی طرف عملا مائل تھے ۔ طریقہ چشتیہ میں لوگوں کو مرید کرتے تھے ۔ ان کی ماتحق میں جو سپاہی سواد ، فوجی افسر اور ضدست گار تھے ،سب کو انہوں نے دینداری کی طرف بائل کردیا تھا مظہر جان جاناں کے والد مرزا جان نے اپنے عہدیں ایک عالم دین کی حیثیت سے بھی شمرت ماصل کی تھی شاہ عبدالغریز کا بیان ہے کہ انھیں شعر و شاعری سے بڑا شغف تھا۔مظمر کے نام کے بارے میں

کھا جاتا ہے کہ اورنگ زیب نے ان کی پیدائش کی خبر سن کر کھاتھا کہ مرزا جان کا بدیا مرزا جان جال ہو گاجے لوگوں نے جان جانال کردیا ۔ اعجاز حسین نے انکا سند پیدائش ۱۱۱اھ ١٩٩٩ء بتایا ہے (مختصر تاریخ ادب اردو صفحه ه ) این مکاتیب بی خود مظهر نے اپنا نام جان جانال تحریر کیا ہے ان کا وطن شہر آگرہ تھا جال انہوں نے ابتدائی تعلیم و تربیت عاصل کی لیکن بعد میں مظہر نے دلی كو اپنا مسكن بناليا ـ انشا " دريائ لطافت " من لكھتے بين كه مظهر جامع معجد كے قريب ايك بالا خانے ہر سکونت پذیر تھے ۔ والد نے مظہر کو نصیحت کی تھی کہ \* جان پدر " \* وقت صالع " مت کرو كيونكه اس كاكوئي نعم البدل نبيل موتا يا چنانجه كم عمري مي بين منقول اور معقول كى كتابيل روهيل اور تجوید و قرآه ت کی سند حاصل کی اور حدیث و تفسیر میں درک پیدا کیا ، درسی اور متداول علوم کے علادہ اس زمانے کے رواج کے مطابق فن سید گری اور آداب شاہی کی تربیت حاصل کی بجین یں گرکے ماحل والد کی تصیحتوں اور ان کے طرز زندگی نے مظمر کے دل کو دنیا طلبی کی خواہش سے ست جلد بے نیاز کردیا اٹھارہ سال کی عمر میں سرزا سید نور محد بدالونی کے مرید ہوئے اور تعقیند یہ طریقہ را عمل پیرا ہوگئے ۔ چار سال بعد خرقہ اور اجازت حاصل کی ۔ مرشد نے ١١٢٥ و ١٤٢١ ميں رحلت کی توشاہ گشن کی خدمت میں حاضر ہوئے لیکن انسول نے اپنے تمام مریدول کو محد زہر کے والے کردیا تھا اس لئے مظر نے محد زبیر سے استفادہ کیا ۔ مرزا مظرر جان جانال کی تمام زندگی ردحانی مراتب طے کرنے میں بسر ہوئی اور انسول نے قادرید ، چھتیے اور سروردید سلسلہ سے فیمن ماصل کیا ۔ وہ تصوف کو محض ایک رسم تصور نہیں کرتے تھے ، بلکہ اسے ملمیل اخلاق اور ترکیہ نفس کا وسیلہ سمجتے تھے ۔ مرزا مظہر سے روحانی فیض حاصل کرنے والے ہندوستان کے طول و عرض میں کھیلے ہوئے تھے دکن میں بھی ان کے معتقدین خاصی تعداد میں موجود تھے ، شاعری میں این المذکے بارے میں مظہرنے خاموشی اختیار کی ہے لیکن بعض مذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ فارس شاعری میں مظهر مرزا بدیل کے شاگرد تھے ۔ شعر خوانی کا انداز مفرد تھا چنانچہ "سفینه بندی " کے مصنف بھگوان داس نے اس سلسلے میں ان کی بردی ستائش کی ہے ۔ ایک دن مظر کے ایک مريد في ان سے اصلاح كلام كى درخواست كى تو انسول فى كماكد «اب ميرے ياس وقت نهيل مد اس کا دماغ " ب جو لمح یاد الی میں گذر جائیں غنیمت ب پھر فرمایا کہ تم ست جلد میرے اس

### دارفانی سے کوچ کرنے کی خبر سنوگے اور کھا یہ ہے شعر لکھ لو

لوگ کھتے ہیں مرگیا مظہر نی الحقیقت میں گھر گیا مظر

مظہر جان جانال محرم 194 ھ ۱۹۵ میں قبل ہوئے اور ان کے لوح مزار پر ان کا فاری شمر کندہ کیا گیا جس کا مطلب یہ ہے کہ میرے لوح مزار پر لکھ دو کہ مجھے بے قصور قبل کیا گیا ہے جان جانال کی اولاد کا کسی تذکرے میں ذکر نہیں ملتا ۔ حیدرآباد میں اظہر افسر جو آل انڈیا دیڈیو حیدرآباد کے موظف حمدیدار ہیں ۔ خود کو مظہر جان جانال کے سلسلہ نسب کا فرد بتاتے ہیں ۔ ایک بین کا پہتے چلتا ہے جن کے بیلے کی سفادش کرتے ہوئ انہوں نے کسی صاحب اقتدار کو خط لکھا تما ۔ رشید احمد گنگوی نے "تذکرة الرشید" میں لکھا ہے کہ مظہر کی دفیقہ حیات نہایت بد مزاج اور تند خو خاتون تھیں ۔ ان پر جنون کا دورہ پڑا اور اس مرض نے دائی صورت اختیار کرلی ۔ مظہر کے خلفاء کی تعداد " متابات مظہری " میں اڈتالیس (۱۸۸ ) بتائی گئی ہے ۔ ان کے تلافہ میں افعام اللہ خان یقین ، بیان ، درد مند ، میر عمد باقر حزین بیبت تھی خان حسرت اور مصطفی خال کیگرنگ بطور خاص قابل ذکر ہیں ۔ یکرنگ مظہر جان جانال کے بارے میں کھتے ہیں ۔

یکرنگ نے تلاش کیا ہے ست ولے مظہر سا اس حبال میں کوئی میزرا نہیں

مرزا کا قد اونچا تھا اور چرے پر چھوٹی می داڑھی زیب دیتی تھی ، ہمیشہ سادہ لباس استعمال کرتے تھے لیکن نفاست کو کبی ہاتھ سے جانے نہیں دیا ۔ گارسال و ہاسی مظمر کی افداد طبح کے بارے بیں رقمط از بین کہ زاہدانہ زندگی کے ساتھ زندگی کے جالیاتی پہلو کو بھی نباہنا انہیں فوب آتا تھا۔ دیوان مظمر (فارسی) " " خریط جوابر " " کلمات طیبات " اور اردو اضعار ، جان جانال کی یادگاری ہیں ۔ مظمر کے اردو کلام کا سرایہ زیادہ نہیں ۔ جان جانال نے اردو خزل کو معنویت کی یادگاری ہیں ۔ مظمر کے اردو کلام کا سرایہ زیادہ نہیں ۔ جان جانال نے اردو خزل کو معنویت کی اور دشامری کے اس دور سے تعلق رکھتے ہیں جو اصلاح کا دور کھلاتا ہے " کریم الدین " طبعات الدود شامری ، سبک الفاظ کا مجمومہ الشعراء اردو شامری ، سبک الفاظ کا مجمومہ الشعراء اردو " میں کھتے ہیں کہ فارسی کے مقل بیں اس صدکی اردو شامری ، سبک الفاظ کا مجمومہ

تھی اور جان جاناں وہ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے دیختہ کی اس خامی کو دور کرنے کی برای جندگی کے ساتھ کوسٹسٹ کی اور اپنے شاگردوں کے ساتھ اسیام گوئی سے انحواف کا اعلان کردیا ۔ جان جاناں کے کلام کی تذکرہ نگادوں نے جس انداز میں تعریف کی ہے اس سے ان کے بلند ادبی مرتبے کا پیتہ چلتا اور ان کی شاعرانہ عظمت کا اندازہ ہوتا ہے ۔ جان جانال کے کلام کو دو حصول میں تقسیم کیا جاسکتا ہے ان کے دور اول کے بحے ہوئے وہ اشعاد ہو ہم عصر شعری رتجان کے آئینہ دار ہیں اور اساستا ہے ان کے دور اول کے بحے ہوئے وہ اشعاد ہو ہم عصر شعری رتجان کے آئینہ دار ہیں اور اسیام گوئی کا کامیاب نمونہ کے جاسکتے ہیں ۔ دوسرے دہ اشعاد ہیں جو جان جانال نے اسیام گوئی رک کرنے کے بعد کھے ہیں ان اخعاد میں لفظوں کی شعدہ بازی کی جگہ معنی آخرین نے لے لی ترک کرنے کے بعد کھے ہیں ان اخعاد میں لفظوں کی شعدہ بازی کی جگہ معنی آخرین نے لے لی دوسرے ان میں سوز وگداز بھی ہے اور ندرت بیان کے بوہر بھی بروے کار آئے ہیں ۔ دوسرے در کے موزدل کئے ہوئے یہ اشعاد ایک نے رنگ و آہنگ کے ساتھ ہمارے سامنے آتے ہیں ۔ دور کے موزدل کئے ہوئے یہ اشعاد ایک غزل کی بچان بن گئی ہے ۔ ان کے اضعاد میں مضامین جو پر اثر کیفیت مئی ہے دو اور دات و کیفیات عشق کے بیان میں بی کی ہے اور داخیار کی داخیے بھی ۔ اور داخیار کی داخیے بی دور بیات بھی ہے ۔ اور داخیار کی دور بی بھی ہے اور داخیار کی داخیے بھی ۔

یہ حسرت رہ گی کیا کیا مزوں سے ذندگی کرتے اگر ہوتا جین اپنا گل اپنا باغبان اپنا گرچ الطاف کے قابل یہ دل آداد نہ تھا اس قدر جود و جفا کا بھی سزا وار نہ تھا گل کو جو گل محمول تو تیرے دد کو کیا محمول تو اس آنسو کو کیا محمول او اس آنسو کو کیا محمول المی درد و غم کی سرزیں کا حال کیا ہوتا المی درد و غم کی سرزیں کا حال کیا ہوتا المی مت کسو کے پیش رنج انتظار آوے المی مارا ویکھنے کیا حال ہو جب تک بہاد آوے

زبان کی قدامت کے باوجود یہ اشعار مشسستہ ہیں اور ان میں صفائی اور روانی کی کمی

نہیں۔ میر تقی میرکی طرح مظہر کو بھی لفظوں کی تکرار بین لطف آتا ہے۔ اسکا ایک مقصدیہ بھی ہے کہ ترسیل کو ادفکاز اور خیال کو مرکزیت عطاکی جائے

سجن کس کس مزہ سے آج دیکھا مجم طرف یارہ اشارت کر کے دیکھا بنس کے دیکھا مسکرا دیکھا منس پایا میرے رونے کون اور فریاد کول بادل برس دیکھا کوکڑا دیکھا کوکڑا دیکھا کو دیکھا کوکڑا دیکھا کو دیکھا کوکڑا دیکھا طہور حق کول دیکھا خوب دیکھا باضیاء دیکھا طہور حق کول دیکھا خوب دیکھا باضیاء دیکھا

جان جاناں کے کلام میں درد مندی اور سوز گداز موجود ہے ۔ جان جانال کو زندگی کی ناپائیداری و بے جان جانال کو زندگی کی اشرف ناپائیداری و بے جاتی کا عرفان ماصل تھا اور دہ اس حقیقت سے واقف تھے کہ زمین پر اشرف المحلوقات ہونے کے بادجود انسان کتا ہے بس اور مجبور ہے اسکا انجام فنا ہے جس سے اس کومنر نہیں ۔ سوفیانہ انداز نظر اور عشقیہ تجربات نے جان نہیں ۔ سوفیانہ انداز نظر اور عشقیہ تجربات نے جان جانال کے تصور حیات کو ایک خاص سانچ میں ڈھال دیاتھا اور ان کے کلام کو سوزو گداز اور خشکی عطاکی تھی

ہم گرفآردں کو اب کیا کام ہے گئٹ سے لیک جی نکل جاتا ہے جب سنتے ہیں آئی ہے ساد ہم اتن فرصت دے کہ رخصت ہولیں اے صیاد ہم مدتوں اس باغ کے سایے میں تھے آباد ہم اسکے دل میں کمجی تاثیر نہ کی

جان جاناں کے کلام کو پرسوز آہنگ نے موثر بنا دیا ہے ۔ ان کی غزلوں میں دلکھی اور جاذبیت بھی موجود ہے ۔ انہوں نے زیادہ تر مترنم اور موسقیت سے لبریز چھوٹی بحرین استعمال کی بیں ۔ چد متروکات سے قطع نظر جان جاناں کی زبان سئست اور صاف ہے ۔ فارسیت کے زیر اثر



کیں کہیں انہوں نے بعض فارسی محاوروں کا لفظی ترجمہ بھی کیا ہے ۔ یہ اس عمد کا ایک عام

ر جان تھا اور جان جاناں کے اکثر بمعصروں کے پاس اسکی مثالیں موجود ہیں۔میر حس فع تذکرہ

•

شعرات اردد " بین جان جانان کی قصاحت و بلاعنت کو ست سراہا ہے ۔

#### حسرت

، اددو غزل کی نشودنما کے دور اولین بین اس صنف کی نوک پلک درست کرنے اور اس كى ترويج و اشاعت بين حصد لين والي فنكارول بين مرزا جعفر على حسرت كا نام بهي قابل ذكرب -مرزا جعفر علی ابوالخیر عطار کے فرزند تھے ۔ ان کا مولد دلی تھا اور سیس برورش یائی تھی جب احمد شاہ ا بدالی نے دلی یر حملہ کیا اور شہری زندگی کا شیرازہ درہم و برہم ہوگیا توابوالخیر نے اپنے خاندان کے ساتھ دلی کی سکونت ترک کی اور لکھنو چلے آئے اس واقعے کا ذکر کلیات حسرت کے ایک مخس \* در اجال شاہ جباں آباد " میں نظم کیا گیا ہے ۔ لکھنو میں ابوالخیر نے اکبری دروازے کے قریب اپنی د کان کھول لی ۔ دبل میں حسرت نے اپنے زمانے کے رواج کے مطابق علوم متداولہ کی تحصیل کی تھی یہ مرزا فاخر مکین سے علم عروض و توانی کا درس لیا حکمت بھی سکیمی اور عربی و فارسی میں درک پیدا کیا۔ دلی میں امراء و روساء کی مصاحب اور بلازمت اختیار کی ۔ فیض آباد میں مرزا احسن علی خان سوزال کا تقرب حاصل رہا ۔ لکھنو میں صاحب عالم مرزا حبال دار شاہ کی مصاحب کی۔ ایک درویش کی ملاقات نے ان کے خیالات میں انقلاب برپا کردیا اور انہوں نے مادی علائق سے کنارہ کھی اختیار کی اور تارک الدنیا ہوگئے انتقال سے چار برس سیلے حسرت نے درویقی اختیار کی تھی ۔ ان کا سنہ انتقال ۱۷۹۱ء بتایا گیا ہے ۔ ان کی وفات پر جراءت نے تاریخ وفات کھی تھی۔ جراء ت نے کمی یہ رو کے تاریخ وفات ایں جاوے جال سے حسرت ادبان ہے بائے

جمیل جالی رقمطراز بین که حسرت اپنے مکان مضل نخاس بین دفن ہوئے ۔ حسرت فی اددد شعر و ادب کی آبیادی بین عمر کا ایک بڑا حصد گزار دیا ان کے شاگردوں بین شیخ قلندر بخش جراءت ، نواب محبت غان محبت اور حسن علی خال یاس شامل بین ۔ نوالحسن ہاشی لکھتے بین کے حسرت کے شاگرداتے زیادہ تھے کہ وہ انہیں بچاہتے محمی نہیں تھے ۔ ( دل کا دبستان شاعری ۔

صنی۔ ۲۰۱۱) ۔ کلیات حسرت میں مختلف اصناف اور شعری پیکروں نے جگہ پائی ہے ۔ حسرت نے متوی، واسوخت ، ترجیج بند ، ترکیب بند ، صدی ، قصید ، دباعی اور ساتی نامد میں طبح آزمائی کی ہے ۔ حسرت نے عزلوں کے دود دلیان اور ایک دباعی کا جموعہ بھی اپنی یادگار چھوڑا ہے ۔ حسرت کے کلام میں دلکھی اور دچاؤک کی منیں ان کے اضعاد ان کی قادر الکلامی اور مشاقی کے مظہر ہیں۔ حسرت نے مضمون آفر بنی اور ندرت خیال سے کام لینے کی کوشش کی ہے ۔ ان کی زبان کی سادگی اور طرز ترسیل کی بیماختگی قادی کومتا اُرکر تی ہے ۔

کس کا جگر ہے جس پہ یہ بیداد کردگے

او ہم تمیں دل دیتے ہیں کیا یاد کروں گے

بادی ہم کو بھولیں یاد ہے اشا کہ گلش میں
گریبال چاک کرنے کا بھی اک ہنگام آیا تھا

تمیں غیروں سے کب فرصت ہم اپنے غم سے کب خال

چلو بس ہوچکا لمنا نہ تم خالی نہ ہم خالی

یہ بھی اک سم تھا کہ خواب میں مجھے اپنی شکل دکھاؤ گے

یہ بھی اک سم تھا کہ خواب میں مجھے اپنی شکل دکھاؤ گے

حسرت کی اکمر غزلیں مسلسل ہیں۔ وہ عامت الورود تجربات کو فطری انداز اور سادہ زبان میں بردی سولت اور روانی کے ساتھ اوا کرنے ہر قاور بس۔

اتنا رسوا ہے دل زار ہوا کی نہ ہوا
کی بھی یہ عشق سے بیزار ہوا کی نہ ہوا
ساری ہت کے بھیرے ہیں دگرنہ دم مرگ
کی سر انجام بھی درکار ہوا کی نہ ہوا
کاش کے عشق جتاتا نہ ہیں اس کو حسرت
میری صورت سے وہ بیزار ہوا کی نہ ہوا

حسرت کی شاعری لکھنویں چکی اور سال انہیں خاط خواہ شرت و مقبولیت حاصل ہوئی ۔ شجاع الدولد کی مدح میں ایک عمدہ قصیدہ لکھا اور نئے پاید تخت فیض آباد سانے کی تمنا کا اظہار کیا ۔ حسرت کی شاعری کا تجزیہ کریں تو اس میں دو مختلف رنگ نظر آتے ہیں۔ جو گنگا جنا کی طرح کسی سنگم پر یکجا نہیں ہوتے بلکہ ان کی علمدہ حیثیت قائم ہے ۔ ایک تو ابتدائی دور کا رنگ و مہنگ ہے اور دوسرا لکھنو میں خاصا عرصہ بسر کرنے کے بعد لکھنو کی شاعری سے اخذ کیا ہوا لب و لبچہ اور طرز غزل گوئی . لکھنو کے ادبی ماحل کے زیر اثر صنائع بدائع کی طرف حسرت زیادہ راضب نظر آتے ہیں ۔ حسرت کے دور میں ایمام کی معبولیت ختم ہوچکی تھی اور اس کا استعمال راضب نظر آتے ہیں ۔ حسرت نے دور میں ایمام کی معبولیت ختم ہوچکی تھی اور اس کا استعمال رئے کیا جاچکا تھا۔ حسرت نے ایمام کے بجائے لینے اضعاد میں صنائع بدائع سے کام لیا ہے وہ کہتے ہیں۔

شاعری کی صنعتوں میں ہم سے حسرت ہو غزل ورنہ ناجی کی طرح کھتے نہیں ابیام ہم

لين اس فعريس حسرت نے ايمام كوشامر ناجى ير طنز كيا ہے ۔حسرت كے كلام ميں معالمہ بندى الك بنیادی عصر بن کرمادے سامنے آتی ہے۔ جمیل جالبی نے اس خیال کاظہاد کیا ہے کہ جراءت کی معالمہ بندی حسرت کی دہی منت ہے ۔ ( تاریخ ادب الدو وجلد دوم عصد دوم وصنی ۸۹۰ ) وحقیقت بیدے کہ لکھنو کے دیستان کا رنگ مہلی بار حسرت کی شاعری میں امجر تا نظر آتا ہے ۔حسرت کے کلام میں فارجیت کا دنگ مجی کمیں کمیں فاصا گرا ہوگیا ہے ۔ اگر جراءت معالمہ بندی عن اپنے استاد حسرت کے خوشہ چین اور پیرد ہوں تو یہ کوئی تعبب خیزامر مہیں معلوم ہوتا۔ حسرت کا پہلادیوان ۸۷۷ء یس مکمل جوا اور دوسرا دیوان ۶۴۴.۴۸ کے بعد سے وفات کے عرصے ر محیط کلام ر مشتل ہے ۔ حسرت ایک اچھے اور مطاق رباعی گوشاعر تھے اور انسول نے اپنی رباعیات کا مجموعه علحده طور رپرس کیاہے انسول نے مختلف موضوعات رپر باعیاں کھی ہیں ۔ اور ان موضوعات میں بڑا تنوع اور بوقلمونی نظر آتی ہے۔حسرت کے دیوان میں ایک شمر آشوب مجی ہے۔جس میں احمد شاہ ابدالی کے علے اور اس کے بعد کی تبای کا ذکر ہے قصائد منقب اور نعت کینے میں مجی حسرت کو کمال حاصل تھا۔ کلیات کے علاہ حسرت کی ادبی یاد گاران کا مطوطی نامہ مجی ہے۔ جمیل جالی لکھتے ہیں کہ بیشنوی ۱۷۸۵ء اور ۱۸۸۵ء کے درمیان لکھی گئی تھی ۔ ( تاریخ ادب اردو جلد دوم \_ حصد دوم صفحہ ۸۸۳ ) ۔ بید متنوی ڈھانی ہزار اشعار پر مشتل ہے۔اس میں ایک داستان عشق نظم کی گئ ہے۔ جوراجہ اتند کے بیٹے طوطی اور محمیلوں کے راجہ دھن کی بیٹی شکر یارا کا قصہ محبت ہے ۔غزل کے علاوہ مثنوی نگاری کی طرف مجھی متوجہ ہوئے تھے اس منوی میں اس عمد کے رسوم ورواج اور تمذیب ومعاشرت کی بعض انچی تصویریں موجود ہیں۔



# --: دورِمیر کے ادبی خدوخال: --

اس دور میں زبان کی اصلاح اور اُسے و سعت دینے کی کادِ شوں نے زبان وادب کو فائدہ پنچایا۔ ولی کے زیر اثر دکنی الفاظ و محاور ات یا اظہار کے جن سانچوں کو اپنایا گیا تھا'اب شعراءِ دہلی ان سے دور ہونے لگے۔ میر اور سودانے زبان سازی اور زبان کی اصلاح سے بطور خاص دلچیپی لی۔ عام طور پر مستعمل روز مرہ اور غلط العام فصیح کارواح جائز تصور کیا جانے لگا۔ میر نے اپنے کلام کے بارے میں کما تھاکہ اس کی تفہیم و تحسین اور زبان سے مخطوظ ہونے کے لئے دلی کی جامع مجد کی سٹر ھیوں پر بولی جانے والی زبان ہے وا تفیت ضروری ہے۔ میر اس خیال کے حامل تھے کہ عام طور پر یولی جانے والی زبان متند ہوتی ہے۔ لغت میں پائے جانے والے الفاظ کی مدوسے عوامی اللاغ کی زبان مختلف ہو تی ہے۔اس دور میں فارسی محاورات اور تراکیب واصطلاحات کااُر دو میں تر جمہ کیا گیا۔ تاکہ اظهار کے پیرایوں میں وسعت پیدا ہو اور مطالب کو اداکرنے میں سولت پیدا ہو سکے اور زبان کے سر مائے میں اضافہ ہو۔اس دور کے شعراء ایمام گوئی سے عملاً کنارہ کشی اختیار کر چکے تھے۔اب ذومعنی لفظول کی تلاش کے بھائے شعراء کو جذبات واحساسات اور مضمون اواکرنے کے تازہ اور یے اسالیب کی جنبو تھی۔ حاتم تواہمام سے پہلے ہی سے ناخوش تھے۔ قاتم 'سودا اور میر نے تھی اسے پیندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا۔اوراس سے احتراز کرتے تھے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں ۔

مضمون و آبرو کا بیر سودا کا سلسله پچھ ایبا طرز بھی نہیں ایمام بھی نہیں تلاش ہے بیر بچھے ہونہ شعر میں ایمام لوب شعر کنے کا تیرے نہیں ہے یہ یا جانو دِل کو کھینچ ہیں کیوں شعر میر کے بطور ہزل ہے قائم سے گفتگو ورنہ

اس طرح میر وسودا کے دور تک چنج پنچ ایمام گوئی کے رجان نے دم توڑویا تھا۔ بہت جلد شعراء کو اس کا حساس ہو گیا کہ شاعری الفاظ کا گور کھ دھندا نہیں وہ صرف ذومعنی الفاظ کے استعال تک محدود نہیں 'اس کی کا نئات بہت وسیع ہے۔ اور اس کے تقاضے بہت متنوع ' سنجیدہ اور ہمہ میر ہیں۔اس لئے شاعری کو ایک نقطے پر سمٹا دینے کے جائے اس میں کشادگی پیدا کرنا ضروری ہے۔ اس احساس نے تخلیق کاروں کو شعر وادب کے نئے افق د کھائے اور نئ جت سے ہمکنار کیا۔ غزل کے علاوہ قصیدہ' مثنوی اور دوسری اصناف سخن میں طبع آزمائی کی جانے لگی۔ میر حس نے سحر البیان لکھی جواردو کی سب سے بلندیا یہ مثنوی ہے۔خواجہ میر درد کے بھائی آثر نے مثنوی خواب و خیال اور خو د میر نے '' دریائے عشق'' اور'' شعلہ عشق'' جیسی دلچپ اور یر اثر مثنویاں تکھیں۔اس دور میں اصناف سخن کے استعال کا دائرہ بھی وسیع ہوااور غزل کے علاوہ دوسرے شعری سانچوں ہے دلچیسی لی جانے گئی۔اوراس طرح اس دور کے ادبی افاثے میں یو قلمونی اور رنگار تگی بھی پیدا ہوئی اور وسعت بھی۔ اس دور کے شعراء نے فارس محاوروں اور اظهار کے پیکروں کو اُردومیں منتقل کرنے ان کا ترجمہ کیا۔ اب تھیٹ ہندی لفظوں کی جگہ مظہر جانِ جاناں کی کا و شوں نے عربی اور فارس کے مفید اور بامعنی لفظوں کو یہ سننے پر اکسایا۔ پیانہ کھر نا 'دل دینا' جان ہے گزرنا' زندگی کرنا' قدم رنجہ ہونا' وا ہونا' اور نمو کرنا جیسے ابلاغ کے پیکر استعال کئے جانے لگے۔ اس کے علاوہ عرفی اور فاری الفاظ سے مرکبات تراشے جانے لگے۔ مثلاً دامن کو چراغ سحری' تروامنی ' غبار ناتوال' ہنگامہ گرم کن' صحرا صحرا وحشت 'گردن مینا' دست سبو دا من کشیدہ اور زیر لب وغیرہ مثال میں پیش کئے جائے ہیں۔'' نکات الشعراء''میں میرنے لکھا تھا کہ فارس کی وہی ترکیبیں استعال کی جانی جائیے جو " زبان ریختہ" کے لئے مناسب ہوں اور الیم ترکیبیں پر نتا جو ریختہ کے لئے نا ماتوس ہوں''معیوب'' ہے۔اُر دو کے شعراء نے ہندی لفظوں اور فارسی لغات اور طرز اظهار کے در میان ایک نئی راہ نکالی اور متوازن روپیہ اختیار کیا۔ اس دور کے

کا ملانِ فن اور بلند پاید اساتذہ میر اور سود انے زبان کے مصلح کارول اداکیا۔ اور اُردو شعر کوئی کوتر فی کی راہ پر گامز ن کر دیا۔ اُر دوزبان اور شاعری کو اپنی اسی دین کے بارے میں شعر اء کہتے ہیں۔ ۔ دل کس طرح نہ کھینجیں اشعار ریختہ کے بہتر کیا ہے میں نے اس عیب کو ہنر سے جو زمیں کلی اسے تا آساں میں علیہ کیا ریختہ کا ہے کو تھا اس رتبہ عالی میں میر ورنہ یہ پیش ِ اہل نظر کیا کمال تھا قائم میں ریختہ کو دیا خلعت قبول اک بات کچر س بربان دکنی تھی قائم میں غزل طور کیا ریختہ ورنہ ان شعراء نبان کی تراش خراش کی اسے خراد پر چراهایا اور شاعری میں معیاری زبان اور عکسالی روپ کی شناخت کی۔ قواعد کو با قاعد گی عطا کرنے کی کو شش کی گئی۔ نذ کیرو تا نیٹ ' افعال اور حروف کے محل استعال کے بارے میں غور و خوص کیا گیا۔ اور دکنی کے اثرات سے جو تھیٹ ہندی الفاظ اور قواعد کی صورتیں مروج ہوگئی تھیں 'انہیں ترک کرکے زبان کو زیادہ قصیح ' سلیس اور صاف و ہموار مانے کی کو شش کی گئی۔ مر زامظہر نے ایسام گوئی کی روک تھام کی تو حاتم اور مظمر کی اصلاحی کوششیں میر و سودا کے زمانے میں بار آور ہوئیں۔اور ان شعراء نے انہیں مردح کرنے میں نمایاں خدمات انجام دیں۔ قائم اور مظّر نے تقیل الفاظ اور عیوب قوافی کور فع کرنے کی کو شش کی۔ مشکل توافی سے گریز کیا۔ اور محاورہ وروز مرہ کی صحت کی پاہدی کی طرف متوجه ہوئے۔اس دور میں تراکیب اضافی کی اصلاح کی طرف بھی توجه کی گئی۔ دکنی کے زیراثر فارس یا عربی کے ساتھ ہندی لفظ کا پیوند لگا کر اضافت سازی کرنا معیوب تصور نہیں کیا جاتا تھا۔ بنی شعراء کے کلام میں اس کی سینکڑوں مثالیں موجود ہیں۔ کیونکہ وہاں اضافت سازی کا بیہ طریقہ عام تھا۔اس دور میں ایسی اضافتوں کو متروک قرار دیا گیا۔اس کے علاوہ ردیف و قوافی اوران میں مستعمل لفظوں کی حرکات وسکنات اور املااور تذکیر و تا نبید اور بحر کے اوزان کے استعال مین صحت برزور دیا جانے لگا۔ مخضریہ کہ مجموعی طور پر بید دوراُر دوشاعری کی ترقی اور زبان وہیان کی

اصلاح کادور ہے۔غلط العام کو اس لئے در خورِ اعتناء سمجھا گیا کہ بید مروجه اسلوب تھا۔ چنا نچہ سود ا نے کہا تھا۔۔۔

ب و لہم ترا ساہے گا کب خوبانِ عالم میں پر غلط العام ہیں جگ میں کے سب مصری کی ڈلیاں ہیں

اس دور میں زبان کی صفائی کی طرف بہت زیادہ توجه کی گئ ۔ سختی کی جگہ لوج نے لے لیا ور زبان کو ہموار 'وسیع' فصیح اور معیاری ہانے کی پر خلوص کاوشیں جاری رہیں۔

شعر کے صوری حسن اور ظاہری روپ کو سنوار نے اور نکھار نے کے علاوہ اس دور کے شعبراء نے معنوی پہلو پر بھی توجہ کی اور ذو معنی الفاظ کی شعبدہ بازی پر جذبے کی شدت اور اثر آفرینی کوتر جیح دی اور بیه دور مابعد میں دبستان د ہلی کی ایک امتیازی خصوصیت بن کراُ بھری۔ میر' ۔ در داور قائم وغیرہ کا کلام اس کا اچھا نمونہ تھا۔ خواجہ میر درد نے شاعری کو ترتی دینے اور اُسے مقبولیت عطا کر کے اس کے دائر کا اڑ کو وسیع کرنے کی کوشش کی۔ انہوں نے اپنے مکان پر مامانہ مشاعر کے کے انعقاد کا اہتمام کیا۔ جس میں فارسی کے شعراء نہیں بلحہ اُردو کے تخن گو شر کت کرتے اورا پٹاکلام ساتے تھے۔اس سے ایک فائدہ سے کھی ہوا کہ شعراء زبان وبیان ضائع بدائع اور عروض کے استعال کے بارے میں بہت حساس اور محتاط ہو گئے۔ کیونکہ مشاعروں میں خلطی پر ٹوک دیا جاتا تھااور سر مشاعرہ ندامتاً ٹھانی پڑتی تھی۔ میر کے مکان پر بھی مشاعرے منعقد ہوتے تھے۔ (اعجاز ممیس مختصر تاریخ اوب اُروو۔ صفحہ : ۷۵) بھاشا کے ثقیل الفاظ ترک کئے جانے گئے اور شعر میں صفائی اور روانی پیدا ہوئی۔اس دور کے شعراء کے کلام میں نسبتاً زیادہ نفاست اور ہمواری نظر آتی اور موضوعات کا دائر ہ بھی وسیع معلوم ہو تاہے۔اب شعراء سنگلاٹ زمینوں میں پیجیدہ استعاروں ہے احتراز کرنے لگے اور سادہ لفظوں میں ایسے موضوعات پیش کرنے کی کو مشش کرنے گئے جو سامع کے ول کو متاثر کر سکیں۔اس دور میں ادب کی جزیں پھیلیں اور مضبوط ہو کیں۔

اس دور کے شعر اء نے اپنے عمد کی تهذیب و نقافت کی بھی عکاسی کی ہے۔ اور اپنے گر دو پیش کی روز مرہ و زندگی کے مظاہر کو شاعر می بیل جگہ دی اور یہ ثابت کر دیا کہ ہندوستان کی مٹی کی خوشبوان کے فن میں رچ ہس گئی ہے۔ انہوں نے ہولی دیوالی اور پگھٹ وغیر ہ کو بھی موضوع سخن ہمایا۔

سود انے تھیدہ گوئی میں جو کمال حاصل کیاوہ اپنی مثال آپ ہے۔ ان کے قصائد کا فارس کے نامور تھیدہ گوشعر اء سے مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ جو نگاری میں سود اکامد مقابل پیدا نہیں ہوا ہے۔

سود انے تھیدہ اور جو کوار دوشاعری میں ایک مستقل اہمیت کا حامل انداز شعر گوئی ہادیا۔ اور ان کی مود نے میں نمایاں حصہ لیا۔ اس دور میں مرفیے بھی کھے گئے۔ اور رشائیہ شاعری کے خدو خال متعین ہونے کے اور حزنیہ جذبات کو اظہار کے سانے میسر آئے۔

## مير عبدالحئ تابان

شالی ہند میں اردوشاعری کے دوراولین کے خلیق کاروں میں تاباں ایک خوش گوشاعری کی حثیت سے اہمیت کے حامل ہیں۔ ان کے کلام کالسانی مطالعہ دلچیں سے خالی نہیں۔ تابان کی شاعری اپنے لسائی خدو خال کی دجہ سے منفر دمعلوم ہوتی ہے۔ تابان کے مفصل حالات زندگی پر تاریکی کا دبیز پر دہ بڑا ہوا ہے۔ تذکرہ نگاروں کے بیانات سے بھی اس سلسلے میں زیادہ مد زنہیں ملتی۔ 19۳۵ء میں عبدالحق نے انجمن ترقی اردواورنگ آباد سے عبدالحق تابان کا دیوان مرتب کر کے شائع کردیا' لیکن اس کے مقدے میں بھی تابان کی حیات اور واقعات زندگی پر روشی نہیں ڈالی جاسکی ہے۔ چونکہ تابان کے سوانحی حالات تک ہماری رسائی نہیں ہوسکی ہے۔ میرعبدالحق تابان شاہ جہاں آباد کے باشندے تھا اوران کا شاردور محمد شاہی کے شعراء میں ہوتا ہے۔ تذکرہ نگاروں نے ان کا جونخ شعر تعارف پیش کیا ہے۔ اس میں ان کے حسن و جمال کی بڑی تعریف کی گئی ہے۔ اپ ایک شعر میں اپنی خو بر دی کا تابان نے اس طرح ذکر کہا ہے۔ عاشق مہر لقا ہوں میں کس سے کیا کام مست کہو بھے سے کوئی یوں کے قبر بہتر ہے عاشق مہر لقا ہوں میں کس سے کیا کام مست کہو بھے سے کوئی یوں کے قبر بہتر ہے عاشق مہر لقا ہوں میں کس سے کیا کام مست کہو بھی سے کوئی یوں کے قبر ہم ہمتر ہے

عبدالحق نے دیوان تابان پر جو بہت مخصر سامقدمہ سردقلم کیا ہے۔اس میں وہ رقطر از بین کمتابان نے

ہیں لیکن داخلی شہادت سے بیتہ چلنا ہے کہ تابان محم علی حشمت کے شاگر دیتھے۔ انہوں نے اپنے دیوان میں متعدد بارا پنے استاد سے وابستگی اور خلوص کا ظہار کیا ہے اور ان کی تعریف میں رطب اللسان نظر آئستہ ہیں ہے متعدد بارا پنے استاد سے دانیان سودا کے ادبی مرتبے کے قائل ہیں اور جمعصر شعراء میں ان کی برتری کوشلیم کرتے ہیں:

م برای برنگ ماجی احسن الله اورولی ریخته کهتے نه تصابان میرے سودا کی طرح

تاباں نے سودا کی زمینوں میں غزلیں بھی کہی ہیں جن سے تابان سے ان کی اثر پذیری کا پیتہ چلتا ہے۔ تابا

نے معلی مشمت سے اپنے شرف تلمذکے بارے میں لکھا تھا۔

ہوا شاگرد تب حشمت کا تابان نہایا اس ساکوئی جب اور استاد ریختہ کیوں نہ میں حشمت کودکھاؤں تابان اس سوا دوسراکوئی ہند میں استاد نہیں

غلام مصطفیٰ خاں نے اپنے مضمون عبدالمحی تابان پرا کیے نظر میں یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ تابالز کو حاتم سے شرف تلمذ حاصل تھایا حشمت سے آخر میں وہ اس نتیجے پر چنچتے ہیں کہ دونوں ان کے استاد تھے ( علمی نقوش صفحہ کے ا) حشمت کا نقال ۲۸ کا و میں ہواتو شاگر دنے تاریخ وفات کہی تھی جس ہے معلوم ہوتا ہے کہ تابان کا انقال ۲۸ کا و میں یا اس کے بعد ہوا تھا۔ بہر حال وہ ۲۵ کا و تک وہ بقید حیات تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ تابان حاتم کے شاگر درہ چکے ہیں۔ اپنے ویوان کے دیبا چے میں حاتم نے جن تلافہ ہ کا ذکر کیا ہے۔ ان میں تابان بھی شامل ہے۔ حاتم نے تابان کے فن کوسر اہا ہے اور ان کی شاعری کی ستائش کی ہے۔ ریختہ کے فن میں ہیں شاگر دحاتم کے بہت پر توجہ دل کی ہے ہر آن تابان کی طرف فیض محبت کا تیری حاتم عیاں ہے ہند میں طفل مکتب تھا سو عالم جے تاباں ہوگیا

تابان کی شاعری کی لسانی خصوصیات پراظهار خیال ضروری ہے۔ اس زمانے میں ولی کے در باراور دفتر وں میں مراسلت کی زبان فاری تھی۔ تہذ ہی محفلوں اورا دبی طفتوں میں فارسی زبان اور بخی تصورات کو معتبر تصور کیا جاتا تھا اور ریختہ ایوان اوب میں باریا بنہیں ہوسکا تھا۔ و کی نے شال اور جنوب کی ادبی روایات کا تسلسل قائم کیا۔ و تی کے زیر اثر شالی ہند میں اردو زبان کو شاعری کے لئے درخورا عتناء سمجھا جانے لگا اور اس میں طبع آزمائی کا آغاز ہوا۔ آبرو فائز 'عاتم مظہر جانن جاناں اور انعام اللہ خان لیقین وغیرہ نے اردو میں جو خرایس کی ہیں ان پرو کی کی تلفیظ اور ان کے طرز ادا کی چھاپ دیکھی جاسکتی ہے۔ تابان نے بھی محبوب کے لئے اکثر جگہ من ہرن استعال کیا ہے۔ تلفیظ سے قطع نظر کلام تابان میں دکن کے لسانی مظاہر سے اثر پذیری کی متعدد مثالیں بکھری ہوئی نظر آتی ہیں۔ دکنی اللوں (Dipthong) کو تابان نے اپنے ہمعمروں سے بہت زیادہ استعال کیا ہے۔ اگر تابان کے کمل حالات زندگی ہمارے سامنے آتے تو شاید ہم اس کا پیتہ چلانے اور اس کا تجزیہ کرنے میں میں کامیاب ہو سکتے سے کہ تابان دکنی سے اسے قریب کوں ہیں۔ اردو میں دوا مالے موجود ہیں جنہیں انٹر کامیاب ہو سکتے سے کہ تابان دکنی سے استحقریب کیوں ہیں۔ اردو میں دوا مالے موجود ہیں جنہیں انٹر میں اسکا ہو نئک اسکر پٹ (au) اور (au) اور اوا

کون ہوتا ہے تریف مے مرگ آفکن عشق (غالب) ساتھ قاصد کے گیا تھا کئی منزل دوڑا (ناسخ) لیکن دکنی میں ان کے سوااور بھی امالے متعمل ہیں۔

شلًا (ae) (oe) (oi) (ui) اور (ai) دکنی میں بیصوتی رجحان موجود ہے کہ دومتصل مصوتوں کا تلفظ کا تلفظ ایک امالہ ( Dipthong ) کے طور پر کیا جاتا ہے اور ان سے ایک صوتیہ (phoneme) ظہور پذیر ہوتا ہے۔ تابان کے کلام میں دکنی امالے اکثر جگہ صرف

ہوئے ہیں مثلاً:

[-(oi) ج کوی من بھاؤ ہیوسوں من جوباندھے (احد گجراتی)

(۱) نهیں کوئی دوست اپنایارا پنامبریال اپنا

(ب) کہ پھراس سامشکل ہے کوئی ہاتھ آنا

(ج) کوئی مجھ ساہتادے توخدیدار بتال کا

(ر) كوئي سجيلا اب تلك بيهاخته ويكهانسين (تابال)

\_\_\_\_ د کنی کادوسرا امالہ جس کی جھلک کلام تاباں میں نظر آتی ہے(ai) ہے جو (a) اور (i)

کے اتصال سے صورت پذیر ہو تاہے۔ مثلاً

عطار رکے نزدیک وہ نار گئی (وجهی)

اس قدر رویا که آخر تھیگ گئ سب آسیں (تابال)

ae) اور (e) کی متصل آوازوں سے (ae) کاامالہ بنتا ہے۔

نہ جانے جھیے کال کس آگاس گئے (غواصی)

ا تظاری میں میری چشم بھی ہو گئے ہیں سفید (تابال)

بعض ایسے الفاظ جو موجودہ زبان میں بطور مونث لائے جاتے ہیں دکن میں مذکر کی

حیثیت سے متعمل ہوئے ہیں ای طرح بھن مذکر اسم مونث برتے گئے ہیں مثلاً

زیادت شاعری کی فن د کھاول (احمر تجراتی)

(١) سناؤل كس كوغم البناالم فغال البنا (تابال)

(ب) نديار اينا ندرل اينا ندتن اينانه جال اينا (تابال)

د کنی میں فاعل مونث ہو تو فعل کی جمع بھی اس مناسبت سے سائی جاتی ہے تواعد کا سے

اصول ٹالی ہند میں بہت عرصے تک مستعمل رہا۔ سحر البیاں میں میر حسن کہتے ہیں۔

#### اد هرہے اد هر آتیاں جاتیاں

تاباں کے کلام میں اس کی بہت ہی مثالیں موجود ہیں۔

س فصل گل خوشی ہو گلشن میں آئیاں ہیں کیا بلبلوں نے دیکھو دھو میں مجائیاں ہیں استعال استعال استعال اور سنائیاں وغیرہ استعال کے ہیں۔ یکی نہیں تاباں نے دکھلائیاں آئکھیں لڑائیاں کھولیاں اور سنائیاں وغیرہ استعال کے ہیں۔ یکی نہیں تاباں نے بعض جگہ دکنی قواعد کے مطابق اسم کی جمع بھی ہنائی ہے مثلاً دکرو کچھ فکر اس کی نئیں توزنجیراں تڑوائے گا'۔ دکنی شعراء اور ادیبوں کی تخلیقات میں نہیں کے جائے ٹیئن استعال کیا گیاہے۔ دیوان تاباں میں اس کی پیٹر سے مثالیں موجود ہیں۔

جس کے ول میں نور حق شیں اس کا ول بے نور ہے

معلوم نئیں کدھر کو سدھارے کمال گئے کمکثال نئیں دراڑ آئی ہے

تابال آپ عمد کے معیار شعر سے فولی آثنا اور کلام کو پہند ہدہ اور جاذب نظر بنانے کے فن سے آگاہ تھے تابال کے اشعار کے مطالع سے اندازہ ہو تاہے کہ وہ ایک خوش باش زندہ دل اور خوش طبع انبان تھے اور زندگی اور اس کی نعمتوں کی قدر کرنا جانے تھے۔ تابال کا محبوب اس و نیائے اب وگل کا انبان ہے کوئی بادورائی پیکر نہیں اور انہوں نے اسے آسانی کلوق فامت کرنے کی کوشش بھی نہیں کی ہے۔ وہ عشق کی کار فر مائی کو مادی حدود کے مدرد کیفنا چاہتے تھے۔ تابال شکفتہ مزاج انبان تھے اور بنس بول کرزندگی گزار نا چاہتے تھے بیں۔

جب تلک رہے جیتا چاہیے ہنے ہولے آدمی کو چپ رہنا موت کی نشانی ہے تاباں عشق مجازی کو کوئی معمولی تجربہ تصور نہیں کرتے وہ اے ایک فن سے تعبیر

کرتے ہیں۔

اور تو فن بہت ہیں پر تابال عاشقی کا تھی اور ہی فن ہے

ورد از اور اس عد کے بعض شعراء کے مقابلے میں تاباں کا دیوان خاصاضیم ہے۔

انہوں نے غزل کے علاوہ مثنوی قصیدہ رباعی مختس اور مسدس وغیرہ میں بھی طبع آزمائی ک

ہتاباں کو اپنی زبال دانی پر ناز ہے کیونکہ اس سلسلے میں حشمت جیسے زبان کے پار کھ نے ان

گر ہبری کی تھی۔

کرے توکس طرح تاباں غلط الفاظ معنی میں کے تیرے پاس حشمت ساتر استاد بیٹھا ہے موضوعات کے ایک مخصوص و محد وح حلقے کے اندر تابال نے اپنی شاعر انہ صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا ہے۔ تاباں کا کلام لب و لہجے کے رچاؤ مد شوں کی چک د مک روانی وہیسا ختگی بحروں کے تنوع زبان کی صفائی اور پچنگی کا اچھا نمونہ ہے تابال نے اسپخا شعار میں درس زندگی کا خلاصہ اور حیات انسان کے تجربات کا نچوڑ پیش کرایا ہے۔

یاں یار اور ہرادر کوئی نہیں کسی کا دنیا کے پیج تاباں ہم کس سے دل لگائیں کسی کاکام دل اس چرخ سے ہوا بھی نہیں کوئی زمانے میں آرام سے رہا بھی نہیں کم نہیں تخت سے فرعون کے پچھ مند بھی آدمی اس پہ جو بیٹھا سو خداوند ہوا جس ادبی تناظر میں تاباں نے اپنی آواز پہنچائی تھی اس میں شعر کے جس ادبی تناظر میں تاباں نے اپنی آواز پہنچائی تھی اس میں شعر کے

معنوی اور صوری حسن سے متعلق چند مخصوص تصورات کار فرما تھے۔ تابال تلمیجات کے دلداد

تھے اور ان سے انھوں نے بہت استفادہ بھی کیا ہے۔ تابال کا دیوال تلمیجات سے پر ہے کلا یہ

ادب کی شاید ہی کوئی ایسی تلمیج ہوگی جو کلام تابال کی زینت نہ بنی ہو اور جے تابال نے ہم محل استعال نہ کیا ہو۔ تلمیج سے استفاد سے کار جحان ایک طرح سے وسیع معنی کو مرکوز کرنے ؟

آئینہ دار ہے۔ اور یہ پہلوشعر کی معنویت میں اضافہ کرتا اور تخصیص کو تعمم کی علامتی مثین کرنے پر قادر ہوتا ہے۔ تابال یوسف زلیخا شیریں ' فرہاد' سکند ر حضرت ذکریا' حضرت ایوب' منصور' حضرت سلمان' سرمد' منصور' خضر' ظلمات اور آبانا کے کلام میں آب بقاء کی طرف اشارہ کرتے وسیع مفہوم کو ایجاز واختصار عطاکرتے ہیں۔ تابال کے کلام میں

تلہجات کی جو فراوانی ہے وہ اس میلان کی ترجمان معلوم ہوتی ہے۔

صبر کب تک عشق میں تیرے کروں میں تیرا عاشق ہوں کوئی ایوب نئیں قید تھی اس کو ہمیشہ ہی کہ عریاں رہنے گرموحد تھا پہ بے قید نہ تھا سرمہ بھی طرح منصور کے جواپنے جی کوعشق میں دےگا ای کوعاشقال کی فوج میں ہووے گی سر داری سبزہ خط کو کیوں نہ خضر کہوں ذلف تیری ہے کوچہ ظلمات تاباں نے اپنے بعض اشعار میں آیات اور عربی اتوال نقل کئے ہیں جن سے اندازہ

ہوتا ہے کہ وہ عرفی زبان سے توفی واقف ہیں۔ایےبارے میں تابال نے کماتھا۔

گرشاعر آسال ہیں زمیں غزل کے سب تاباں کو فکر شعر میں ہے آسال کی سیر

فکر شعر کے اس انداز نے تابال کے کلام کو انو کھی ردیفوں اور نئی نئی زمینوں کی طرف متوجہ کیااور ان سے انہول نے اپنی غزل کو سجایا اور سنوار اہے۔ تابال کے کلام میں بحروں کا جرت انگیز تنوع نظر آتا ہے۔ تابال کے اشعار میں حسن نعلیل اور تشہیات واستعارات خال خال نظر آتے ہیں لیکن جمال انہیں صرف کیا گیا ہے وہاں شعر کے حسن میں اضافہ ہوا ہے اور تابال کے تلاز موں میں اثر آفر بی موجود ہے۔

طرآتی ہیں یوں یوندیں عرق کی تیری زلفوں میں کہ جیسے اپنے بالوں میں کوئی موتی پروتا ہے داغ دل شمی ہے میرے سینے میں کو تھری میں چراغ روش ہے تاباں کے کلام میں خیال آفرینی اور فلسفیانہ نکات کی تلاش بے سودہے کہیں کہیں

اخلاقی تصورات بھی نظم کئے گئے ہیں جن سے شاعر کی اخلاقی ہے ہے کا اظہار ہوتا ہے۔ تابال نے اشعار میں جدت پیندی سے کام لیتے ہوئے نئی نئی ترکیبیں تراثی ہیں اور الفاظ کی جدید میر شول سے کام لیا ہے۔ دیوان تابال میں بہت سی ایس ترکیبیں موجود ہیں جو تابال کی انگ

اورانفرادیت کی غماز ہیں۔ کشور کوزان (دیوان تابال صفحہ ۱۲۱) غم بلبل و ذوق گلتال (۱۲۲) شور جنول (۱۲۳) ترک مر (۱۲۳) خانہ زنجیر چشم مروت داغ ہم صفیران (۱۳۲) مقول شمشیر نگاہ چیثم خوبال (۱۳۷) داغ ہجران سوز نمال سوختہ (۱۳۹) جفانفیب (۱۳۳) شیون زنجیر (۱۳۳) رخنہ دیوار گلشن (۱۳۸) شہر پار سال (۱۲۳) جفانفیب (۱۳۳) شیون زنجیر (۱۳۳) رخنہ دیوار گلشن (۱۳۸) شہر پار سال (۱۲۳) گلگشت گلتال (۱۸۵) چین دامن (۱۸۸) اور کشتہ تیخ گلہ یار (۱۹۳) الی ترکیبیں ہیں جن میں معنویت بر حال موجود ہے۔ عبدالحق نے دیوان تابال کے مقدمے میں تابال کی کشت کی کاذکر کیا ہے اور اس کو ان کی بے وقت موت کا سبب تحریر کرتے ہیں۔ دیوان تابال میں شراب سے متعلق بہت زیادہ تعداد میں اشعار موجود ہیں۔ ایک پوری غزل دیوان تابال میں شراب سے متعلق بہت زیادہ تعداد میں اشعار موجود ہیں۔ ایک پوری غزل اس کی تعریف توصیف میں ہے (صفحہ ۱۲۷) مئے نوشی سے لگاؤ کی انتاء ہے کہ تابال کیتے ہیں۔

دفن کیجیو سامیہ انگور میں ساقی اسے جو مرے تاباں تو تو میہ آرزو ہر لائیو

تاباں متعدداشعار میں مئے نوشی اور شراب کافکر کرتے ہیں لیکن خمریاتی شاعری کاوہ کیف وسرور جوند ہب پرست شاعر ریاض خیر آبادی کے اشعار سے جھلگا ہے تابال کے کلام میں کہیں نظر نہیں آتا حالا نکہ مئے نوشی تابال کی روز مرہ زندگی کا تجربہ تھا اور ریاض کے لئے محض تخیل کی پیداوار ۔ویوان تابال میں ایسے اشعار موجود ہیں جو قاری کوا پی طرف متوجہہ کر لیتے ہیں ان میں طرز ادا کا حسن بھی ہے اور لب و لیجے کار چاؤ اور صفائی بھی۔

سخت جرال ہوں کہ کس کس کو سراہوں ظالم قد کے سین جج کے سین یا تیری رفاد کے سین کو کی جب مصرعہ بر معتابے میرے آگے جھے اس وقت ہی وہ سرد موزول یا وآتا ہے کوئی جب مصرعہ بر مست پڑھتا ہے میرے آگے جفا نصیب کوئی مجھ سا دوسرا تھی ہے کوئی فلک کا ستم مجھ سے پی رہا تھی ہے جفا نصیب کوئی مجھ سا دوسرا تھی ہے

ذلف کمال کمال به رخ منبل وارغوال کمال تعلی کمال به لب کمال غنیه کمال وہال کمال

میر تقی میر نے تابال کے بارے میں جو رائے دی تھی وہ ان کے کلام کی بنیادی خصوصیت کااحاطہ کرتی ہے۔ میر کہتے ہیں کہ تابال کے موضوعات کا دائرہ محدود ہے اوروہ

گل و بلبل کے مضامین سے آگے نہیں ہوھ سکے ہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ ان کا کلام

"بسیار رنگین" ہے تابال کا کلام شکفتگی اور رنگینی کا امتزاج ہے تاباں کے کلام کا مجموعی آہنگ۔

نشاطیہ ہے جے ان کی شگفتہ بیانی نے جلا مختی ہے۔

# انعام الله خان يقين

''گل رعنا'' میں عبد الحی' انعام اللہ خال یقین کے بارے میں رقمطر از اگریقین جیتے ریخے تو میر ہوں یامر زاکسی کاچراغ ان کے سامنے نہیں جل سکتا اس بیان سے بیپتانا مقصود نہیں کہ یقین میر وسودا کے ہم مرتبہ شاعر تھے بلحہ اس سے مراد تذکرہ نگاروں کے یقین کی شاعری سے متعلق رد عمل پر روشنی ڈالنی ہے ۔ یقین اپنے عمد کے ایک نکتہ سنج اور خوش گوشاعر تھے نکات الشعراء سے لے کرآب حیات تک کم از کم بائیس (۲۲) تصانیف اور تذکروں میں یقین کی شاعری کا ذکر موجود ہے۔اس کے باوجود ان کے حالات زندگی کے بارے میں ہماری معلومات بہت محدود ہیں ۔ انعام اللہ خان یقین نے دہلی کے ایک ایسے گھر انے میں آنکھ کھولی تھی جو اینے زہرہ تقوی اور دولت و ثروت دونوں کے لئے مشہور تھابالعوم بدونوں بہت کم کیجا ہوتے ہیں۔ یقین کے دادا عبدالاحد نقشبندی مجدوی اینے کمالات باطنی کی وجہ سے معروف ومقبول تھے ، توان کے نانا نواب حید الدین خان سلطنت دہلی کے رکن رکین تسلیم کئے جاتے تھے۔ یقین کاسلسلہ نسب اگر و دھیال کی طرف ہے شیخ احمد مجد و ٹانی تک پہنچتا تھا تو نھیال کی جانب ہے باقی خان قلماق چیلہ شاہ جمانی سے ملتا تھا۔ انعام اللہ خال یقین کی تاریخ ولادت کا پہتہ نہیں جلتا۔ ''چمنتان شعراء ''میں مجھی نارائن شفق نے جو یقین کے بحد مداح تھے ان کا سنہ رحلت 1119ھ 1208ء تحریر کیاہے اور مصحفی نے اپنے تذکرے میں انتقال کے وقت ان کی عمریجیپر برس متائی ہے اس حساب سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یقین کاسنہ پیدائش ۱۱۴۴ اھ ۲۱ اء ہوگا۔ یقین کے حالات زندگی پر تاریکی کادبیز پر دہ پڑاہوا ہے۔ فتح علی گردیزی نے شاعرے اپنے غیر معمولی لگاؤ کے باوجود ان کے واقعات حیات پرروشنی نہیں ڈالی ہے اور صرف تعریف پر اکتفاکی ہے۔معاصرین تذکرہ نگاروں کے میانات سے پتہ چاتا ہے کہ یقین ایک شکیل وجمیل 'خوش اخلاق اور شیرین زبان انسان تھے۔ان کے تین فرزندول مرید حسین مرید مصمام اللہ خان احمد اور مقبول نبی مقبول کے ناموں سے ہم واقف ہیں۔ یقین کو افیون کا چہ کا پڑگیا تھا۔ان کے بعض اشعار میں اس کی طرف اشارے بھی ملتے ہیں۔ یقین مظہر جان جانان کے شاگر دیتھے۔شاگر دول سے استاد کا احترام کرتے تو استاد کھی اپنے شاگر دیر نمایت مہربان تھے یقین اپنے استاد مظہر خان جانان کے بارے میں کہتے ہیں۔

جوں نماز اپنے پہ صبح و شام لازم کریقین حضرت استاد یعنی شاہ مظہر کی ثنا ء مجھ سے پھر کو کیا ہے جوں نگیں حرف آشا کوں پہچانے یقین بن حضرت مظہر کی قدر

یقین نے سوائے مظہر خان جانان کے کی اور کے آگے زانو کے ادب تہہ نہیں کیا مظہر نے اردو میں شعر کہنا ترک کر دیا تھا۔ جب یقین کی شاعری ان کے استاد مظہر جان جانان کے کلام سے زیادہ مشہور ہوگی تو عبد الحی تابال نے جو مظہر جان جانان سے قبر بی ربط رکھتے تھے۔ انھیں ریختہ میں طبع آزمائی کرنے سے مصلحا منع کر دیا اور اس کے بعد مظہر نے بھی اردو میں شعر نہیں کے اور فارسی میں طبع آزمائی کے شغل کو جاری رکھا ۔ میر تقی میر اور انعام اللہ خان یقین کی باہمی رنجش پر اکثر تذکرہ نگاروں نے روشنی ڈالی ہے۔ فرحت اللہ بیگ رقطر از بیں کہ غالبایقین نے میر کے کسی شعر کی تعریف نہیں کی تھی اس لئے وہ ان سے ناراض میں مقر ادر نہیں کہ غالبایقین نے میر کے کسی شعر کی تعریف نہیں کی تھی اس لئے وہ ان سے ناراض میں ہو کے تھے اور انھیں پر ابھلا کہا تھا۔ اس کی ایک وجہہ وہ حد سے بو ھی ہوئی خود اعتماد کی بھی ہوئی خود اعتماد کی بھی ہوئی خود اعتماد کی بھی۔ بو اسٹاعری کے بارے میں یقین کے دل میں گھر کر چی تھی۔

یقین تائیہ حق سے شعر کے میدال کا رستم ہے مقابل آج اس کے کون آسکتا ہے کیا فذرت نے جوانی میں انتقال کیا۔میر حن تذکرہ شعراء ار

یقین نے جوانی میں انقال کیا۔ میر حسن تذکرہ شعراء اردو میں لکھتے ہیں کہ انعام اللّٰہ خالنا یقین کوان کے والد نے قتل کیا تھا۔ گلزار ابراہیم ''گلثن ہند''۔''طبقات الشعراء'' "گلٹن بخار"۔ "گلتان بے خزال" اور "آب بقاء" میں یی بیان مخلف پیرا کیوں میں پیش کیا گلتان ہے اور اس کی تلوار گیاہے۔ صرف محن نے سرایا سخن میں لکھاہے کہ کسی نوجوان سے جھٹڑا ہوا اور اس کی تلوار نے یقین کاکام تمام کردیا۔

یقین کا کلام اپنے عمد کے ادبی رجانات اور لسانی مظاہر کا ترجمان ہے۔ اپنے سارے دیوان میں یقین نے صرف چند مخصوص بر ول سے سروکار رکھاہے۔ یہ برین شگفتہ روال اور پہلے ہیں ان کی موسقیت سے شاعر نے ہوئی خوش اسلوبی کے ساتھ استفادہ کیاہے۔ ور یقین کا ایک شعری رویہ ایمام پندی بھی تھا اور ایمام کے وسلے سے شعر میں جادو جگانے کار بجان عام ہو گیا تھا۔ جس کی وجہ سے شعراء کو فکر کی تازگی اور تجرب کی حرارت سے دیاوہ الفاظ کی سحر طرازی کی طرف متوجه ہونا پڑتا تھا۔ اور خیال پرالفاظ کو ترجیح وی جانے زیادہ الفاظ کی سحر طرازی کی طرف متوجه ہونا پڑتا تھا۔ اور خیال پرالفاظ کو ترجیح وی جانے گی تھی۔ یقین نے اپنے اشعار میں اس کے خلاف آواز اٹھائی اور زبان کی صفائی مضامین کی ندرت اور شعر میں جمالیاتی تاثر کی اہمیت پر زور دیا۔ اپنے دور کے اس شعری میلان کے بارے میں یقین کہتے ہیں۔

شاعری ہے لفظ و معنی سے تیری کیکن یقین کون سمجھے بیاں تو ہے ایسام مضمون کا حلاش

یقین کے کلام کی اثر آفرینی اور جاذبیت نے معاصرین کے دل جیت لئے ۔ایمام سے رفتہ رفتہ دوسر سے شعراء کی بھی دلچیں کم ہونے لگی اور یقین کی پیروی میں اس طرز ت اجتناب کار جمان عام ہونے لگا۔ فرحت اللہ بیگ کھتے ہیں پہلے زمانے میں یقین کے جتنے تقبیع کرنے والے تھے اتنے شاکدہی کسی شاعر کو نصیب ہوئے ہونگے یقین کی زمینوں میں غزل کہنا شعراء اپنے لئے باعث فخر تصور کرتے تھے۔اوران کے دیوان کے مطالع کو اپنی زبان کی اصلاح کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ ان پیروان یقین میں مجھی نارائن شفیق سب سے آگے تھے۔شعراء کا خیال

ہم کو دیوان یقین کی سیر ہے صاحب سوا بلبلوں سے چھوٹا کب ہے گلتان کا خیال

یقین اپنے عمد کے ایک مسلم الثبوت استاد تصور کئے جاتے تھے۔ خدائے سخن میر تقی میر میقین سے ناراض تھے اس کے باوجود انھیں لکھنا پڑا کہ یقین صاحب دیوان شاعر ریختہ اور مشہور معروف سخن گوہیں قائم چاند پوری نے یقین کوصدر نشین ہزم شعرائے متاخرین سے موسوم کیاہے۔ مجھی نارائن شفق کھتے ہیں کہ یقین کے ایک مفرع عمری کا کام کیادل نے دیوانے کو کیا کہتے "کی متعد د شعراء نے تقیمین کی ہیں ۔ شفیق یقین کو یکتائے عصر ویگانہ زمانہ تحریر کرتے ہیں۔اس عمد کے بلند پایہ اور ممتاز شعراء نے بھی یقین کے طرز کی پیروی کی ہے لسانی اعتبار سے یقین کا دور ایک ایساعمد تھاجب ریختہ کی زبان اینے تشکیلی دور سے گذرر ہی تھی ۔اردو غزل اسالیب اور روایات کی صورت گری اور نشود نماکی منزلین طے کر ر ہی تھی اور لب و لیجے کامعیار متعین ہورہا تھا۔ زبان پر فارسی کااثر و نفوذین حتا جارہا تھااور اظهار ك سانچوں اور الماغ كے بيكروں مين شعرائے عجم كاندازا پنائے جارہے تھے۔ يقين نے ا پیے اکثر اشعار میں فاری محاوروں کا لفظی ترجمہ جول کا تول پیش کر دیاہے۔ متر وکات کے سلیلے میں بید کہنا ہے کہ آج جو لفظ سکہ رائج الوقت نہیں رہا وہ اس عمد میں کسالی تصور کیاجاتا تھااس لئے یقین اوران کے ہمعصروں کے کلام میں ان کا موجود ہونا ایک فطری امر ہے۔یقین نے ایمام سے گریز کیالیکن رعایت لفظی سے دامن نہیں جاسکے اس کی مثالیں ان کے اشعاد میں موجود ہیں یفین کی غزل کوئی کاایک تاباک پہلوان کے کلام کی پختگی اور طرزاداکا رچاؤہے۔ ان کے اشعار میں یوی گھلاوٹ محسوس ہوتی ہے یقین کے دیوان کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ ایک خوش فکر شاعر کی تخلیق ہے۔ تقین نے ضائع لفظی ومعنوی سے بھی کام لیاہے۔ پیران اظہار کی دکشی اثر افرین اور تعملی نے یقین کے اشعار میں جاذبیت اور دلکشی پیدا

کردی ہے۔ یقین کی غزلوں میں متصوفانہ اُشعار تھی اپنی جھلک د کھاتے رہتے ہیں لیکن ان کی مثالين زياده نهيس

نہ تھا بیہ وادی ایمن بیہ کوہ طور نہ تھا

گلی ہے سب خدائی نفی دا ثبات پر اینے

موحد دیکھے کر اس وقت کے منصور کیا کر تا وہ کون دل ہے جمال جلوہ گروہ نور نہیں اس آفاب کا کس ذریے میں ظہور نہیں

نرا تو ہی تھا تجلی کا دال ظہور نہ تھ

تجییں مرس کی عمر میں اس جمال فانی سے کوچ کر جانے والے شاعر کے کلام میں جو

کہ نه مشقی جو نکصار اور استادی کا ثبوت ملتاہے وہ یقینا تعجب خیزہے۔ یقین کے دیوان میں ایسے متعدد شعر موجود ہیں جو سادگی بیان اور لطف زبان کے اچھے مرتعے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ اس دور کے دوسرے شعراء کی طرح یقین کی فکرایک محدود دائرے سے باہر نہیں آسکی ہے کیکن اس حصار کے اندر خیال کی ایک چھوٹی سی کا ئنات کے حدود میں یقین نے جو اپنی شاعر انہ صلاحیتوں کا ظهار کیاہے' اور جس مکتہ آفرینی اور ادبی ذکاوت کا ثبوت دیاہے ' وہ یقیناً نھیں اینے عمد کے اچھے شاعروں کی صف میں لاکھڑ اگر تاہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

ماتی مجھے اتن ہے ئے پینے سے کیا ہوگا دل سے نہ ہوا جو کام آئینے سے کیا ہوگا زاہر گزر اب تو بھی اس کینے سے کیا ہوگا دینا کے یقین تھے کو گبخینے سے کیا ہوگا

ہیں زخم میرے کاری اس سینے سے کیا ہوگا اب مرنا ہی بہتر ہے اس جینے سے کیا ہوگا اس کم نگهی سے کب مجھی ہے عطش ول کی کتے ہیں کہ تنجریں آئینے کو آتی ہیں مستول کا غبار دل کچھ مے نے نہیں چھوڑا جبدیں کے خزانے مول تب کام چلے تیرا

### مرزا رفيع سودا

قدرت الله قام ني " مجموعه نفر " شيفته ني مكثن ب خار " اور كريم الدين و فلين في «طبقات الشعراء ہند " میں لکھا ہے کہ سودا کے آباد اجداد کا بل سے وارد ہندوستان ہوئے تھے یہ لیکن ان بیانات کی نقش علی نے " باغ معانی " میں مدلل تردید کی ہے اور رقطراز بیں کہ سودا کے اجداد کا وطن بخارا تھا۔ مرزا کے منصل خاندانی حالات کا پت نہیں چلتا۔ سودا کے والد مرزا محد دنیے کے بارے میں قیاس ہے کہ وہ دلی میں پیدا ہوئے تھے ۔ قائم جاند بوری " محزن نکات " میں لکھتے ہیں کہ مرزا شفیع پیشہ تجارت سے وابستہ تھے مرمحمد حسین آزاد نے " آب حیات " میں سودا کا سنہ ولادت ١٤١٢، بتايا ہے ليكن خليق انجم نے تاريخي شوابد سے يہ ثابت كرنے كى كوست كى ب کہ ان کی پیدائش ۲۰۱۱ء یں ہوئی تھی۔ سودا بچین بی ش شفقت پدری سے مودم ہوگئے ۔ جو کچ ترکہ ملا وہ دوستوں کی صحبتول میں ختم کردیا۔ بعض تذکرہ نگاروں نے غلام حدید مجذوب کو سودا کا فرزند ترر کیا ہے اور بعض نے متبنی بتایا ہے ۔ سوداکی شاعری کا آفاز سند، ١٩٣٠م اور ١٩٢٠ء کے درمیان موا تھا ۔ ابتدائی کلام فارسی میں موزول کیا ، لیکن ست جلد ریخت کی طرف متوج ہوگئے ۔ تذکرول میں سودا کے چار استادول سلیمان قلی خال • نظام الدین احمد صانع • شاہ حاتم اور خان آرزو کا ذكر لمتاب برزام مد رفيع سودا الك خوش اخلاق مهذب شكفته مزاج وزنده دل اور آداب مجلس کے پابند انسان تھے ۔ دبلی کی تباہی ،سیاسی افراتفری اور بدامنی سے مریفان ہو کر وہ فرخ آباد سطے سَتَ تھے ۔ سودا ، ۲۷ او سن دلی سے روانہ ہوکر عماد الملک کے یاس مقرا سینے اور ۱۷۲ ویس وبال سے فرخ آباد کا رخ کیا تھا۔ اے اہ میں احمد خال بنگلش کی رحلت کے بعد مسربان خال رند کی جو ان کے دلیان تھے معاشی حالت خراب ہوگئ اور سودا مجبورا مصف الدولہ کے دربار سے متوسل بوگئے ۔ آصف الدولہ نے فیض آباد کی سکونت ترک کی اور لکھتو میں ربائش اختیار کی و ان کے ساتھ سودا بھی لکھنؤ بینے گئے ، نواب آصف الدولہ نے دو سو ردیے تنخواہ مقرر کردی ۔ شاہ محمد محزہ مار بروی نے "نص الکلمات " بین سوداک تاریخ وفات ۱۲ جادی الثانی سنه ۱۸۵۱ء تحریر کی ہے مرزا علی لطف لکھتے ہیں کہ سودا امام باقر کے امام بالرہ میں مدفون ہیں۔

سودا نے مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ان کے دلوان میں غزلیں خاصی تعداد یں موجود ہیں ۔ سوداکی غزل گوئی ایک مخصوص رنگ کی مظہر ہے ، زور بیان ، خارجیت مضمون افرین اور نشاط امیر لب ولجہ ان کی عزل گوئی کی بیجان بن گئ ہے ۔ سودا نے عزل میں سنگلاخ زینوں میں شعر کمہ کر اپنی سخنوری اور قادر الکلامی کا شبوت دیا ہے ۔ سودا نے غزل کو داخلیت کی محدود اور کھٹی بوئی فضاء سے باہر نکالا اور اسے ایک نئی جت عطاء کی۔ اکثر میر تنی میر سے سودا کا موازنه ومقابله کیا جاتا ہے میر کی غزلوں میں خستگی و گدا ختگی ، درد مندی اور اثر آفرین موجود ہے ، ان کا رام لب و لور دلول کو چھولتیا ہے ۔ سودا مزاجا قصیدے کے شاعر تھے ۔ ان کی فرہنگ شعریس یرزور ، طسطنہ خنر اور بیشکوہ الفاظ نے جگہ یائی ہے ۔ یہ طرز ترسیل اور ابلاغ کا یہ انداز ، غزل کے مزاج سے زیادہ ہم مہنگ نہیں ، ہر صنف سخن کے کچی فنی تقاصے اور ترسیلی مطالبات ہوتے ہیں ، یہ طرز ادا قصیے میں عظمت کی دلیل ہے ۔ لیکن عزل میں اس کی پذیرائی کے امکانات زیادہ روشن نہیں ، سی وجہ ہے کہ سودا قصیدے کے سبسے برمے شاعر ہونے کے باد جود غزل کے عظیم ترین شاعر نہیں ہیں ۔ سوداکی غزلیں منفرد اور ان کے مخصوص رنگ بیں ڈوئی ہوئی ہیں اسودا نے اپنے مخصوص رنگ سخن میں اچھی غرابی کمی ہیں ۔ اسٹائل ( Style ) کے بارے میں کما گیا ہے کہ اسلوب لکھنے والے کی شخصیت کا آئین دار ہوتا ہے ۔ میں وجہ ہے کہ ہر براسے نمر لگار اور شاعر کا ( جو کسی اور کی تقلید نهیں کرتا ) اسلوب اس کی مخصوص شخصیت کی نمائندگی کرتا ہے ۔ سوداکی غزلول کی انفرادی فصناء ان کی تلفیظ کی حرارت و توانائی • قدرت کلام اور مضمون آفرینی ان کے تنزل کی۔ مابل قدر عناصر ہیں ۔ سودا کی بے مثل قصیدہ نگاری کی دجہ سے ان کی غزل گوئی کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی گئی۔ سوداکی غزل گوئی بریہ شقید مجی کی گئی ہے کہ اس میں خارجیت کا اثر نمایال ب مصامین کی مزلس مصامین کی تنوع ،طرز ابلاغ کی جامعیت ،مصامین کی رنگارنگی اور تجریات و احساسات کی بوقلمونی کی وجہ سے اپنا ایک منفرد مقام رکھتی ہیں ۔ سودا لفظوں کے بڑے التھے یارک اور مزاج شناس ہیں اس لئے ان کی غرموں میں الفاظ کا جادو ایک فضاء پیدا کردیا ہے ۔

کلیات سودا بیں ایسے متعدد اشعاد موجود ہیں جو اردو غزل کے ہمترین انتخاب میں جگہ پاسکتے ہیں۔

کیفیت چشم اس کی مجھے یاد ہے سودا

ساغر تو میرے ہاتھ سے لینا کہ چلا بیں

سودا جو تیرا حال ہے اتنا تو نہیں وہ

کیا جلنے تو نے اسے کس سمن بیں دیکھا

ہتی سے عدم تک نفس چند کی ہے داہ

دنیا سے گزرنا سفر ایسا ہے کماں کا

دنیا سے گزرنا سفر ایسا ہے کماں کا

دہ صورتیں المی کس دیس بہتیاں ہیں

دریکھنے کو جن کے آنکھس ترستیاں ہیں

اب دیکھنے کو جن کے آنکھس ترستیاں ہیں

مضمون آفری ، نازک خیالی اور جدت طرازی نے ان کی غزل کو تکھار دیا ہے ۔ سودا کا مخصوص رنگ و آبنگ اور ان کا لب و لجہ اس دور کے دسرے فتعراء سے انہیں ممیز کرتا ہے ۔ ان کی غراول کی انفرادیت ، رجاؤ ، بانکین ، قادر الکلامی اور معنویت انہیں منفرد مقام عطاکرتی ہے ۔

کن میرا ہے مقابل میرے کن کے ہے کہ میں سخن سے ہوں مشور اور سخن مجھ سے کب اس کو گوش کرے تھا جال میں اہل کال سے سنگ رہے ہوا ہے در عدن مجم سے

سودا نے غزل کی علامتوں کو ایک وسیج شاظر میں استعمال کیا ہے انہیں اس سیاسی و سندی سیاق و سباق میں بھی سمجھا جاسکتا ہے جس میں اس دور کا احساس آدی سانس لے رہا تھا اور سندی و جذباتی شاظر میں بھی ان کی معنویت کی پر تس کھلتی ہیں

گل پھینکے ہے اورول کی طرف بلکہ ٹمر مجی اسے خانہ ہر انداز کچن کچے تو ادحر مجی اسے ساکناں کنج تغس صبح کو صبا سنتے ہیں جائے گی سوسے گلزاد کچے کھو فکر معاش و عشق بتال یاد رفتگان اس زندگی میں اب کون کیا کیا کیا کیا کرسے اس

نازک خیالی اور برکاری نے اردو غزل میں سودا کے مقام کو استحکام عطا کیا ہے ۔ غزل کی شذیب اور اردو کلچر کی نمائندگ کرنے والی سودا کی ان غزلوں نے اپنی سرزمین اور اپنی جہذیب سے اپنے رشتہ کو استوار رکھا ہے ۔ سودا نے اپنے گردوپیش کی زندگی اور اس کی دھوپ چھافل کی بردی اچھی مصوری کی ہے اور اس سے ان کے تہذیبی شعور اور تاریخی حسیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے ۔ موزوں برجستہ اور خوبصورت تلازموں استعادات اور تشبیات نے سودا کی غزلوں کے صوری حسن میں اصافہ کیا ہے ۔ اور یہ ان کی صناعی اور تازہ کاری کے اچھے نمونے ہیں ۔

سودا نے جس عددیں شاعری کی ابتداء کی اس زمانے میں ایمام گوئی کی تحریب متروک ہو چکی تھی۔ شاہ حاتم نے ایمام گوئی ترک کردی تھی اور شعر میں فطری انداز کے رسیا بن گئے تھے۔ سودا نے ایمام سے اپنا دامن بچایا چنانچہ وہ کہتے ہیں۔

یک رنگ ہوں آتی نہیں خوش مجم کودد رنگی

منکر سخن و شعر میں ابیام کا ہوں میں

الی تو سودا نے مرشے ، رباعیان ، شویان ، واسوخت تاریخی ، شهر آشوب اور قطعات پیلیان بھی کمی ہیں ۔ لیکن قصیدے بین ان کی قامت دوسری اصناف سے بلند نظر آتی ہے ۔ سودا نے اپن قصیدہ نگاری کی بنیاد فارس کے بلند پایہ قصیدہ نگاروں کی دوایات بر استوار کی تھی اور ان کے معیادوں کو پیش نظر رکھا تھا ۔ سودا کو قصیدہ نگاری پر غیر معمولی عبور حاصل ہے ۔ وہ تعبیب ، گریز ، درج اور دعاء کے آداب و لوازم اور ان کی ادبی اہمیت سے بوری آگی دکھتے ہیں اور ان پر انھیں کامل دسترس حاصل ہے ۔ دفعت تخیل ، مضمون آفرینی ، اجزائے قصیدہ پر دسترس ، علامتوں انھیں کامل دسترس حاصل ہے ۔ دفعت تخیل ، مضمون آفرینی ، اجزائے قصیدہ پر دسترس ، علامتوں اور تلازموں کی اثر آفرینی باجزائے تصیدہ پر دسترس ، علامتوں اور تلازموں کی اثر آفرینی تغییبات و استعارات کی دکھی اور زبان و بیان پر غیر معمولی قدرت نے و

سودا فطر تا شکفت مزاج ازندہ دل ادر ظریف انسان تھے جس کا اندازہ ان کی جویات کی خوثی ادر ظرافت سے لگایا جاسکتا ہے ۔ ان کے کلام

یں وہ عصری حسیت اور اپنے عهد کی نبض شناسی اور تهذیبی هعور موجود ہے جس نے ان سے شهر مشوب لکھوایا تھا۔ سودا کا دور بے اطمینانی اور کرب و اصطراب کا عهد تھا۔ امراء اہل علم اور فنکار کسمیرس کا فنکار تھے ۔ تصویک روزگار میں سودا نے اپنے عهد کے فوجی نظام کی ابتری ، تعطل اور انتظار کی طرف یہ کمہ کر بامعنی اشارے کئے تھے ۔

ولی تک آن پہنیا تھا جس دم کہ مہالے مج سے کما نقیب نے آکر ہے دقت کار مدت سے کوڑیوں کو اڑایا ہے گھر میں بیٹے ہوکر سوار اب کرو میاں میں کار زار

ساسی اور سمای جویات کے علاوہ شخصی جویات نے جومیر صاحک،میر تقی میر ساجد، ندرت كاشميرى ١ ور فاخر كمين وغيره سے متعلق بين كلام سودا بين جكم يائى سب ـ ان كا محزور بهلويد ہے کہ سودا نے شخصی اور خلقی محزور ایل کا مجی ذاق اڑا یا ہے ۔ اور خواتین کو مجی بدف تضحیک بنایا ہے جو شائستگی کے خلاف ہے ۔ سوداکی جبو بعض جگہ مغلظات میں تبدیل ہو گئ ہے ۔ سودا ہے قبل اردوشاعری میں قصیے کی طرف ست کم توج کی گئی تھی اس کی ایک وجریہ بھی تھی کہ زوال آبادہ سلطنت اور سیاس مراج اور خلفار کی وجہ سے بادشاہوں کے عظمت و جلال کے تصییے لکھنے اور ان سے انعام واکرام یانے کے مواقع مجی کم تھے ۔ سودا کو صنف تصیدہ سے جو طبعي مناسبت الگاؤ اور دليسي تمي وه اظهار كي متني تمي يه سودا كو قصيده گوئي بين جو غير معمولي مهارت اور دسترس تعی اس کے بارسے بیں مصحفی کا یہ محاکمہ درست معلوم ہوتا ہے کہ " نقاش اول نظم و تصدیده در زبان ریخت اوست " بزرگان دین سے غیر معمولی عقیدت و مودت بھی قصیرہ گوئی کی مرک ثابت ہوئی تمی \_ سودا نے مصاحبت اور دربار داری کے تفاضوں کے زیر اثر مجی امراء کی سرح وستائش کی ہے ۔ فارسی معراء کی قصیرہ گوئی نے سوداکی امچی رہنمائی کی تھی ۔ سودا کا قصیدہ اٹھ گیا ہمن ودنے کا چنتال سے عمل تینے اودی نے کیا للک خزاں مستاصل عرنی کی قصیدہ گوئی سے سوداک اثر پذیری کا سمیند دار ہے ۔ سودا کے زور طبع ان ک

جودت اور ان کے توانا تخیل کے اظہار کے لئے قیصدے کی صنف سب موزوں تھی۔ سودا کے قصائد میں دعا کا حصد روایت انداز کا مظر ہے ۔ لیکن ان کی تغییب اور سرح میں ان کی تفسیدہ نگاری کے اصل جوہر بروے کار آئے ہیں۔ دلکش بندشیں علوے خیال الفاظ کی طمطراح ، پرشکوہ لب و لیج کی گونج اور شکفتہ طرز ابلاغ نے سودا کے قصائد میں ان کی انفرادیت کو جلا بخشی ہے ۔

ادبی مرتب کے اعتباد سے سودا کے ان قصائد کو شاہ کار تسلیم کیا گیا ہے ، جو حضرت علی کی شان ادبی مرتب کے اعتباد سے سودا کے ان قصائد کو شاہ کار تسلیم کیا گیا ہے ، جو حضرت علی کی شان میں کھے گئے ہیں ۔ اس طرح حضرت علی کی مرح میں کھے ہوئے قصید سے ، سودا کی اعلی ضعری تخلیقات ہی نہیں ۔ اددو ادب کے سب سے گراں قدر قصید سے بھی ہیں ۔ مدوح سے عقیدت و مودت ، تعلق خاطر اور جذباتی ربط نے ، آن قصید لیس سودا کے دل کی دھرکتیں سمودی ہیں ۔ یہ سودا کا وفور جذبات سے سرشاد ندرانہ عقیدت ہے ۔ کلیات سودا میں حضرت علی کی شان میں کھے ہوئے قصائد سے ، سودا کے بلند ادبی مقام کا اندازہ ہوتا ہے ۔ ایک قصید سے

چرہ مروش ہے ایک سنبل مفک فام دو حسن بتال کے دور میں ہے سحر ایک شام دو

یں شام نے ایک دلیسپ نکت سنی سے کام لیا اور نعت و منقب میں ایک ذہنی ، معنوی اور موضوعاتی ربط پیدا کرنے کی کوششش کی ہے ۔ اس قصیدے کی مشکل زمین اور دقیق ربط بین اگر کو مهمز کرتی ہے ۔ سودا کو اپنی قصیدہ گوئی کی عظمت کا اندازہ تھا۔ چنانچ ایک قصیدہ میں کھتے ہیں ۔

انوری سعدی و خاقانی و مداح تیرا رتبه شعر و تخن بین بین بهم چادول ایک

سودا کے قصائد کو تلیماتی آب و رنگ نے نئی تابنائی عطاء کی ہے ۔ سودا کے منقبتی قصائد میں قرآن مجمید اور احادیث کے حوالوں نے ان کی علمی قدر و قیمت میں اضافہ کردیا ہے ۔ ایت قصائد میں سودا نے اپنے دور کی بدحال انتخار ، معاشی بحران اور فوجی نظام کی ابتری کا ذکر کیا ہے اور سائتی طرز معیشت کی ہے اعتدالیوں پر طنز کیا ہے ، "تضعیک روزگار "اس کی سب سے اور سائتی طرز معیشت کی ہے اعتدالیوں پر طنز کیا ہے ، "تضعیک روزگار "اس کی سب سے

اچی مثال ہے ۔ سودا نے جو نگاری کو ایک فن کی حیثیت دی اور اسے مؤثر اور پہلو دار بنا کے پیش کیا حیات سودا کی ایسی جو جس بیں انہوں نے شخصی اور طبعی نقائص کو بدف تم خر بنایا ہے ، زبان ویان کی نوبوں کے باوجود پہندیدہ ثابت نہیں ہوئی ہیں ۔ اس سے قطع نظر سودا کا طنز بڑا تکیما اور بامعنی ہوتا ہے اور ان کی ادبی بصیرت اور دیدہ وری کا غماز ہے ۔ نازک خیالی، مصامین کی تازگ، صنائی برائع کے برجست استعمال اور مدح کے براثر انداز نے ، قصائد سودا کو اردو قصیدہ نگاری بیں سنگ میل کی حیثیت عطاء کی ہے ۔ اس لئے مصمئی نے انہیں اپ مین کی جنگرہ ہندی " بیں خاقائی کا مرجبہ قرار دیا ہے ۔

#### خواجه میر درد

رد عرارہ عرارہ مطابق والحاء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ ان کے یردادا خواجه محد ظاہراورنگ زیب کے عمد میں خارات دبلی آئے تھے۔ میر درد کے والد خواجه محمد ناصر فاری کے خوش گوشاعر تھے۔ اور عندلیب تخلص اختیار کیا تھا۔ خواجه میر درد کو اینے والد سے تصوف سے لگاؤ اور شاعری کا ذوق ورثے میں ملاتھا "علم الكتاب" مين درد كادعا ہےكه ان كے والد خواجه ناصر فيراه راست امام حسن سے "طریق محدی" کی تعلیم حاصل کی تھی ۔ درد وادریہ اور نقشبندیہ طریقوں کا اتباع کرتے تھے ۔ انھوں نے نوعمری میں مفتی دولت اور سراج الدین خال آرزو سے جومیر تقی میر کے ماموں تھے فارس زبان وادب کا درس لیا تھا۔والد کی گمرانی میں علم حدیث ' تغییر' تصوف اور فقه برعبور حاصل كيا اور موسيقي سيمى موسيقي كاشوق تهي خواجه ناصر عندليب کی قرمت اور توریث کا ثمر تفار ایک قلیل عرصے تک شاہ عالم کی فوج میں ملازم رہے لیکن سے ملازمت ان کے مزاج سے مناسبت نہیں رکھتی تھی اس لئے بہت جلد سکدوش ہو گئے۔ مثنوی خواب و خیال کے شاعر میراثر ان سے عمر میں چھوٹے تھے۔ اس لئے خواجه عندلیب نے وفات پائی تومیر دردسجادہ نشین ہوئے۔ تمام زندگی رشدوہدایت میر ہمرکی اور ۸ ۸ کا عیں اس درویش صفت شاعر نے دار فانی سے کوچ کیا اور "رسالہ درودل میں سنہ وفات کے بارے میں کمی ہوئی ان کی پیش گوئی صیح خامت ہوئی۔ورد کے شاگر دوں میں ان کے چھوٹے بھائی میراثر' قائم جاند یوری 'میر محمدی ہیدار اور ثنااللہ خال فراق کے نام بطور خاص قابل ذکر ہیں۔ در دکی تصانیف میں " رسالہ اسر ار توحید"، " رسالہ وار دات" اور "علم الكتاب" كے علاوہ مثع محفل دردول اور "حرمت غنا" وغيره شامل بيں۔"ناله درد" اور '' آہ سر د'' دوالگ الگ مختصر سے کتاہیج 'ہیں۔ محویت کے علم میں درو کی زبان سے جو فقرے نکلتے وہ ان کے چھوٹے بھائی اگر تلمبند کر لیا کرتے تھے۔اس طرح یہ دونوں کتابیج اسرارو رموز کے نکات سے پر ہیں۔

درد نے تغزل کو تصوف سے اس طرح ہم آمیز کیا کہ اس کی عظمت اور تقدس پر آج نه آنے یائی اور دوسری طرف صوفیاندا فکارنے غزل کی شکفتگی ، بائلین اور رجاؤ کو مجروح نمیں ہونے دیا۔ درد نے گوشہ نشینی اور ترک دنیا کی تعلیم نہیں دی اگر وہ دنیا کے بے ثبات اور ناپائیدار ہونے کاذکر کرتے ہیں تواس سے عملی جدوجہدے فرار مراد نہیں بلحہ بلید نظر اور زندگی کے سیل روال پر انفر ادبیت کا نقش مثبت کرنے کی تعلیم ہے۔ وہ اجتاد کو زندگی کی شان تصور كرتے ہيں۔ دروكي نظر ميں انسان صفات الى كامظهر اور مخلو قات ميں افضل واشرف ہے اسے بامقعد زیدگی بسر کرنے کے لئے منتخب کیا گیاہے۔ایک مختصری مدت میں اے اپنی تکمیل کرنی ہاس لئے زندگ انسان سے ایک ایک کے کاحماب مانگتی ہے۔

بے فاکدہ انقاس کو ضائع نہ کراے درد ہر دم دم عیسی ہے تھے پاس نہیں ہے پر یکھانت ہی رہتا ہے مجھ کو درد کیا گئے کہ الی دندگی می چیزیوں ہی مفت جاتی ہے مچر دیکھنا نہیں ہے اس عالم کو خواب میں

دروجریه نظریج که ستم رسیده نهین وه در میانی راسته اختیار کرتے ہیں۔

است عین ہے ہے گرجی ہے و گر قدر مجبور ہیں تو ہم میں مخار ہیں تو ہم ہیں میں زندگی کے معرکے سرکرنے کا حوصلہ انسانی اس لئے مھی درو کی شاعری عظمت پرایقان اور رجائی نقطه نظری جھلک و کھائی دیتی ہے۔

درو یہ مذکور کیا ہے آشنا تھا یا نہ تھا زندگی گر کچھ رہی تو نوجوانی کھر کہاں بار مجھی اٹھائے جب تئیں سر ہے دوش پر

بھول جاخوش رہ ع<del>بث</del> سابقے مت یاد کر سیر کردنیا کی غافل زند کا نی پھر کہاں محنت ورنج وعم سے مال درد ندجی چھیا ہے

غا فل جمال کی دید کو مفت نظر سمجھ

مجھے یہ ڈر ہے ول زندہ تو نہ مرجائے کہ زندگانی عبارت ہے تیرے جینے سے دردنے اپنی ذات کاعرفان حاصل کرنے پر زور دیاہے کیو تکہ وہ مَنْ عَرَف نَفْسَه فَقُدْ عَرَفَ رَبَّهُ كَى منزلول سے ناآشا نہیں ہیں۔ محی الدین ابن عربی نے وحدت الوجود کا جو نظر سے پیش کیاتھا اور مجدد الف ٹانی اور شخ احمد سر ہندی نے اس پر جو تقید کی تھی وہ علمی مباحث درد کے پیش نظر تھے۔ انھول نے اسلامی تصوف میں اپنے لئے جوراہ منتخب کی ہے وہ ان کے علم ودانش معرفت اور کمالِ باطنی کی دلیل ہے۔ ناصر عندلیب نے قادریہ اور نقشبندیہ سلسلوں کے صوفیاند افکار میں "طریق محدی" کی معنویت سموکراینے لئے ایک نئی راہ تراشی تھی ۔ درد اسی راہتے پر گامزن ہوئے۔ان کی دانست میں قرب الی کی پہلی منزل وہ محبت ہے جوانسان کو تمام خود ساختہ اور مصنوعی میرشوں سے مادراء لیے جاتی اور رنگ و نسل اور ند ہب و ملت کی تفریق کو مٹاکر تمام بدنی نوع آدم سے اس کارشتہ قائم کرتی ہے۔ اپنے اس مسلك برانھيں نازتھا۔

ہوں قافلہ سالار طریق قدم قدر جوں نقش قدم خلق کو میں راہ نماہوں قدر کے زمانہ حیات میں دتی جسیای انتظار ' زاج اور تہذیبی عکست و رخت سے گذر رہی تھی اس کی تصویر میر 'سودا اور حاتم وغیرہ کے اشعار میں نظر آتی ہے مغلول کی سلطنت کا شیرازہ بھر رہا تھا حملہ آوروں کی شور شوں اور پے در پے حملوں نے حکومت کی بنیادیں متز ازل کردی تھیں ۔اہل حرفہ اور اہل علم بے قدری کا شکار تھے۔ ''دلی جوایک شہر تھاعالم میں انتخاب'' اب وہ گرتی ہوئی دیواروں' کراہتے ہوئے ملبوں اور حسرت تعمیر

گذروں ہوں جس خرابے پہ کہتے ہیں وال کے لوگ ہے کوئی دن کی بات میر تھا ی باغ تھا ' دوسرے با کمال معاصرین نے دلی کوخیر باد کہالیکن ان نا مساعد اور پریشان کن حالات میں بھی درد نے دلی کی دوری گوارانہ کی اورنفس مطمعنہ تے مندفقر و درویشی سے المحضے نہ دیا۔ درد نے اردو شاعری میں ایک صوفی شاعر کی حیثیت سے اپنی شاخت منوائی ہے۔ان کا دیوان ایسے اشعار سے پُر ہے جوان کے صوفیا نہ انداز نظر کے ترجمان ہیں۔ ی تجھے ہی کو جو یاں جلوہ فرمانہ دیکھا برابر ہے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا جاب رخ يار تھ آپ ہم ہي کھلی آنکھ جب کوئی پردہ نہ دیکھا آئنہ عدم ہی میں ہتی ہے جلوہ گر ہے موجزن تمام یہ دریا تجاب میں بستے ہیں تیرے سائے میں سب شیخ و برہمن آباد بچھ ہی ہے تو ہے گھر دیر وحرم کا عین کثرت میں دید وحدت ہے قید میں درد بافراغت ہوں ہوؤے کب وحدت میں کثرت سے خلل جم و جال گو دو بین پر ہم ایک بین ارض وسال کہاں تیری وسعت کو پاسکے میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو ساسکے اسلام نے جس نظام زندگی کی تبلیغ کی وہ بنیا دی طور پراعلی اقد ارحیات ٔ اخلاق محسنہ

اور تزکیدنش کا نظام فکرتھا۔مساوات انسان دوئی اخوت اور باہمی بگا نگت کا درس دے کر اسلام نے انسانی ذبن کوروایات کی قیدے آزاد کر دیا تھا۔تصوف میں اخلاق کریمانہ

کی تلقین کی ہے۔ اخلاق کو بلندی عطا کرنے کے لئے زندگی کے سردوگرم تجربات سے گزرنا اور انسانوں کے درمیان زندہ رہنا ضروری ہے ۔ در داس خیال کے حامل ہیں کہ اخلاق کی یحیل محض مجاہدے مراقبے ریاضت 'تجرد اور نفس کے مطالبات کو قابو میں رکھتے ہی تک محدود نہیں اس کے لئے زندگی ہے مملی ربط پیدا کرنا ضروری ہے اور یہی صحت مندر شتہ سیرت و کردار کواستحکام کرتا ہے۔ درد کے اکثر اشعار میں اخلاقی عنا صرکا اثر سرایت کر گیا ہے۔

یارب درست گونہ رہوں عہد پر تیرے بندے سے پر نہ ہوکوئی بندہ شکتہ دل

ہم سنگ دکان شیشہ گر ہے

کرزندگی اس طور سے اے درد جہاں میں خاطر پہ کی شخص کے تو بار نہ ہووے

جانا ہے اب پڑاخس و خاشاک میں ملا وہ گل کہ ایک عمر چمن کا چراغ تھا

تردائنی پہشنے ہماری نہ جائیو دامن نچوڑ دیں تو فرشتے وضو کریں

دردکا خیال ہے کہ صدق و خلوص اور سچی گئن انسان کی رہبری کرتی اور اسے معرفت کی منزل

تک بہنچا سکتی ہے۔ مشاہدے کے لئے ''دیدہ دل وا''کرنا پڑتا ہے۔

جھے کونہیں ہے دیدہ بینا وگر نہ یاں یوسف چھپا ہے آن کے ہراک پیر بہن کے نتج ہے جھا کہ تیر اواں بھی حضور تیرا ہے جلوہ گاہ تیری کیاغیب کیاشہادت یاں بھی شہود تیراواں بھی حضور تیرا بستے ہیں تیرےسائے میں سب شنخ و برہمن آباد تجھ ہی ہے تو ہے گھر دیر و حرم کا سادگی گھلاوٹ اور اِنداز ترسل کی دلفر ہی درد کے طرز ادا کے بنیا دی وصف ہیں ۔

تصوف جیے بنجیدہ وکر انگیز اور علیت ہے پُر موضوع کو در دنے اپنے قاری تک اس طرح يبنچايا ہے كدان كے اشعار نه صرف ذہنوں كوجلا بخشتے ہیں بلكدا پی جمالياتی حسيت كی وجه سے دلوں میں جذب ہوجاتے ہیں۔ایک ایسے دور میں جب ایہام گوئی کا اڑپوری طرح زائل نہیں ہوا تھا اور شعر میں سجاوٹ او بناوٹ کی تو قیر باقی تھی ۔ درد نے اپنی میساختہ فطری اور پرخلوص طرز شعر گوئی سے عوام اور خواص دونوں کا دل جیت لیا ۔ گر دوپیش کے سای بحران سلطنت کا شیراز ہم محمرنے کی بے چینی التی اور مٹی ہوئی دلی کے درونے صوفیا نه مزاج کی در دمندی گداختگی اور سوز درونی کی لوتیز کر دی تھی اس لئے درد کا کلام ان کے تخلص کاعکس بن کے رہ گیا تھا۔ خود در دکوا پنی شاعری کی اثر انگیزی کا اندازہ تھا اور انھوں نے کہاتھا:

یہ تیرے شعر ہیں اے درد یا کہ نالے ہیں جواس طرح سے دلوں کوخراش کرتے ہیں

بندرجه ذیل اشعارے درد کے رنگ بخن کا انداز ہ کیا جاسکتاہے۔

جگ میں آکر ادھر اُدھر دیکھا۔ تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا جان سے ہوگئے بدن خالی جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا 1.0

نالہ فریاد آہ اور زادی آپ سے ہو سکا سو کہ دیکھا ان لبول نے نہ کی مسیحانی ہم نے سوسوطرح سے مردیکھا زور عاشق مزاج ہے کوئی درد کو قصہ مختمر دیکھا

### قائم چاند بوری

اینے عمد کے ایک نوش کو شاعر و تذکرہ نویس اور اردو غزل کے رنگ و آہنگ کو نکھارنے والے تخلیق کار کی حیثیت سے قائم جاند بوری کا مام تاریخ ادب کے صفحات میں درخفال رسب گا۔ " آب حیات " یس محد حسین آزاد کا یہ بحاکمہ که " قائم کا دیوان برگز میر و مرزا کے دیوان سے نیچے نہیں رکھ سکتے " ۔ قائم کے شاعرانہ مرتبے کی طرف ایک معنی خبز اشارہ ہے ۔ مصحفی نے قائم کے کلام کی پھٹگ اور رجاؤ کو سرابا ہے اور میر حسن قائم کے طرز ادا کو فارس کے سخن كو طالب الى كا اسلوب تصور كرت بير . كريم الدين في "طبقات الشعراء " بين قائم كو شاعر خوش گفتار بلند مرتبه موزول طبع عالی مقدار " تحریر کیا ہے ۔ وہ قائم کو سودا سے سبتر شاعر تسلیم کرتے بس ۔ چھمی برائن شنیق نے بھی قائم کے کلام کی داد دی ہے اور ان کی " لطافت " اور " لماحت "كى ستائش كرت بس ـ شيفة نے قائم كے كلام كو سرابا ب ليكن وہ انسى سودا كا بم يابيد فنکار تصور نہیں کرتے اور عبدالحق بھی شیفت کے ہم خیال اور ان کی رائے سے متفق ہیں۔ تذکرہ لگاروں کے ان بیانات سے اندازہ ہوتا ہے کہ قائم اینے دور کے ایک معروف اور مستند استاد سخن تھے اور اپنے بمعصروں میں ان کا ایک مخصوص مقام تھا۔ قائم چاند بوری کے حالات زندگی کے بارے بین ماری معلوبات محدود بیں ۔ قائم کا اصلی نام شیخ قیام الدین تھا ۔ " گل رعنا " بیں عبدالی نے قیام الدین علی تحریر کیا ہے اور میر حسن نے محمد قائم لیکن خود قائم نے اپنا نام قیام الدين مي بتايا ہے (مجنول گور كميورى مد شقيدى جائزے صفح 69) قائم صلع بجنور كے رہينے والے تھے لیکن ملازمت کے سلسلے میں دلی میں زندگی گذاری اور ان کی شخصیت اور فن ولوی رنگ میں دوب گئے ۔ " آب حیات " کا بیان ب کہ قائم نے ابتدا میں بدایت اللہ بدایت سے اصلاح لی تھی لیکن کسی معاملے میں ان سے ان بن ہوگئ تو سودا اور درد کا تلمذ اختیار کیا۔ بدایت سے کشدہ تعلقات اور درد سے ربط کا اس طرح ذکر کیا ہے

حضرت درد کی خدمت میں جب آ قائم نے عرض کی یہ کہ اے استاد زبال سنت ہو امر جودے تو بدایت کو کروں میں سیما دال سے ارشاد ہوا یہ کہ میال سنت ہو راست ہوتے ہیں کی ہے کی کمو کے طینت تیر بنتی ہے کمیں شاخ کمال سنتے ہو اپنے اکی شریس قائم نے امیر کے شاگرد ہونے کااس طرح ذکر کیا ہے۔

امیر اب اور قام سا سیں ہے ہند میں شاعر کہ زانو تبہ کی ان نے تج سے اک استاد کے آگے

بعض تذكرہ نگاروں كا خيال بے كہ قائم نے درد سے بھی ترك تعلق كرليا تھا اور سوداكى شاگردى اختياركى تھى ـ درد سے دورىكى دوايت سے قطع نظر اس حقيقت سے انكار نہيں كيا جاسكتا كہ قائم نے اپنے اشعار ميں سوداكا بار بار ذكر كيا ہے اور ان سے اپنے تعلق خاطر اور "فيض صحبت" كا اظہار كرتے ہيں ـ

شوفی سے پینچ جوں ہی ہند ہیں طوطی قائم آگے سودا کے ہیں لے کر یہ غزل جائل گا ایک سودا کی تو قائم نہ کھوں ہیں ورن ایک سودا کو تھوں سودا ہے ورنہ ہیں قائم یہ فیض صحبت سودا ہے ورنہ ہیں طری غزل سے میر کی آتا تھا بر کھیں

گارسال دتای قائم کے بارے بی رقطراز ہیں "قائم ادائل عمر بی بی دبلی چلا گیا تھا جہال وہ بادشاہ کے بال سلسلہ ملازمت بی داخل ہوگیا سنہ 1207ء اور سنہ 1210ء ( 1793ء 1795ء ) کے درمیان انتقال کیا ۔ ( خطبات گارسال دتاہی ۔ صنحہ 68 ) ڈاکٹر زور نے قائم کی وفات کا سنہ بابین ( 1787ء 1795ء ) تحریر کیا ۔ ( تاریخ ادب اردو ۔ صنحہ 78 ) قائم نے مختلف اصناف سخن بیل طبح

آزمائی کی ہے لیکن غزل میں ان کی شاعرانہ صلاحتیل کا بہترین اظہار ہوا ہے ۔ غزل کے علاوہ قصیدے اور جو سے بھی سروکار رکھا ہے اور عشقیہ شویال بھی اپنی یادگار چھوڑی ہیں ۔ شوی عشق درديش حيرت افزاء اور دمز الصلواة اس سلسل بين قابل ذكر بين يائم كا تذكره " مخن تكات " ١٤٥٢ء كى تصنيف ب اس تذكرت كاشمار اردوك مستعد مذكرول من بوتا ب - اين تذكرت یس قائم بعض تسامحاکات کا شکار بھی جوست ہیں۔ مطلا انسون منے سعدی دکنی کو سعدی شیرازی تصور کرلیا ہے جس ہر گارسال دہاس نے تنقید کی ہے (خطبات گارسال دہاس مند ۵۵) ۔ قائم نے اینے تذکرے کو تمن "طبقات " بین تقسیم کیا ہے ۔ دور قدیم ، دور متوسط اور دور جدید ۔ اس تذكرے میں ایك سودس شعراء كے مختصر حالات لکھے گئے ہیں اور ان كے كلام كانمون پیش كيا گیا ہے ۔ قائم نے جی تلی رائے کا اظہار کیا ہے اور افراط و تغریط یا جانبداری کا شکار نہیں ہوئے بیں۔ وہ بالعموم شعراء کے محرور ببلووں سے قطع نظر کرتے اور ان کے کلام کے محاسن کی داد دیتے بس تحييل تحييل فارسي شعراء سے اردو شاعرول كا موازية مجى كيا ہے كيكن "مخون نكات" بين تقابل تنقيد كى مثالين كم ملى بين \_ واكثر زور نے قائم كے بلند تخيل كو سرابا ہے ليكن قائم كى شاعرى كا جو وصف ان کی انفرادیت کا مظرے وہ تجربات عشق کی رنگار تگی اور زندگی کی مزاج شناس ہے ۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قائم زندگی کی دھوپ جھاؤل اسکے نشیب و فراز اور اسکے مختلف النوع تجریات سے گذرے تھے اس لئے ان کی اشعار میں ایک طرح کی بالغ نظری اور بھیرت و آگی کا احساس رج بس گیا ہے۔ دلوان قائم کے ست سے شعر الیے ہیں جو صرب المثل بننے کی صلاحیت کے غماز ہیں۔ قائم کے بعض شعر زبان زد خاص و عام ہوگئے ہیں۔

قسمت تو دیکھ ٹوئی ہے جاکر کماں کمند کچھ دور اپنے ہاتھ سے جب بام رہ گیا ٹوٹا جو کعب کوئی یہ جائے غم ہے شخ کچھ قصر دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا

قائم کا کلام ان کی شخصیت ادر ان کے ذاتی مزاج ادر افتاد طبع کا تر جمان معلوم ہوتا ہے ۔ دہ ایک پر ممکنت ادر بادقار انسان تھے محبت میں بھی اپنی وضعداری نباہی سلنے دئے رہے ادر رکھ رکھاؤ سے کام لیا۔ بے داغی ہے نہ اس کک دل رنجور گیا مرتبہ عثق کا یاں حن ہے کجی دور گیا والے اس ذابت پر کہ جبکے لئے ہو جبے منت پذیر عیمی کا وہ دن گئے کہ اٹھاتے تھے بار کست گل ہے بار کست گل ہے بار کست گل ہو اگر ایے میری شکل ہے بیزار بست ہو اگر ایے میری شکل ہے بیزار بست تم سلامت رہو بندے کے خریداد بست فلک جو دے تو خدائی تو لے نہ اے قائم وہ دن گئے کہ ادادہ تھا بادثای کا

قائم کا دور دلی میں مغلبہ سلطنت کے تار و بود بکھرنے کا عمد تھا ، زاج ، سیاسی انتشار معاشی انحطاط اور بے چینی کا دور دورہ تھا اس زمانے کے حالات کے بارسے میں میرنے کھا تھا۔

دل میں آج بھیک بھی ملتی نہیں انھیں

تما کل تلک داغ جخس تخت و تاج کا

اپنے دور کی ناآسودگی اور تشکی قائم کے اشعار میں سرایت کر گئی ہے اور انھوں نے عزل کی مطابات میں اپنے عمد کی بدحالی اور پراگندگی کی طرف بالواسط طور پر اشارے کئے ہیں۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں جن میں عصری حسیت کا پر تو دکھا جاسکتا ہے

نہ کر غرور تو منع کہ دم بیں مثل حباب

بہ باد جاتے ہیں دکھیا ہے چر شاہی کا

اک دم تو مجھ کو چین دے گل چین روزگار

دکھیا نہیں ہیں سیر ہو روئے جمن ہوز

بد ہیں اپنے نصیب گر قائم
خونی روزگار سے کیا حظ

قائم وطن کے بیج تو آسودگی یہ دھونڈ پرخار گلستال میں ہمیشہ ہیں پائے گل اقتصادی پستی اور زبول حالی نے حالات دگرگوں کردیئے تھے۔ اہل علم ، اہل حرفہ اور صناع بروزگاری اور معاشی پریشانی کا شکارتھے۔ میر نے ان حالات کے شاظر پر یہ کہ کر روشنی ڈالی تھی۔

صناع ہیں سب خوار جلہ ارزاں ہوں میں مجی بر اور سب خوار جلہ ارزال ہوں میں مجی بر اور سب جی کھی بر اور اس میں جی کھی بر اور تون و حرفت کے زوال کے بارے میں کہا تھا۔

کسب بنر کر نه که اس عبد بین اس سے بردی اور حماقت نبین

قائم ایک بافعور اور عصری حسیت سے برور شاعر تھے انھوں نے زندگ کے جلوہ صد رنگ کا مطابدہ کیا تھا اور اپنے اشعار میں اپنے تجربات کا نچوڑ پیش کردیا ہے ۔ قائم کے بعض افعار میں عصری حسیت کا عطر کھنے آیا ہے ۔ فارس کے شاعر صاتب کی طرح قائم نے اپنے افکار و

اشعاد میں عصری حسیت کا عطر سیخ آیا ہے ۔ فارسی کے شاعر صائب کی طرح قائم نے اپنے افکار و خیالات کو مثالوں کے دسیلے سے ظاہر کیا ہے جسکے پیچے یہ تصور کادفرہا ہے کہ ترسیل کو موثر اور سراج النم بنایا جائے ۔ دور مابعد میں ذوق نے اس طرز کو اپنایا تھا اور اس سے اپنے مانی الضمیر کی

سرے اس مرد کی تھی قائم کے دلوان میں ایسے متعدد شعر موجود ہیں یہ اشعار ملاحظہ ہوں

نہ رکھ قائم موا داغ ہے صفحے کو سینے کے کہ مہریں جس قدر ہوں حس ہے اتنا قبالے کا بنادے کوئی عمارت تو کس توقع پر پڑا ہے قصر فریدوں بن آدی سونا جاکنی کر عشق میں شہرت اگر مقصود ہے بناتم کو نگینے کا خراش بنامور کرتا ہے خاتم کو نگینے کا خراش

زندگ کے بدلتے ہوئے انداز اور زمانے کے انقلابات کا قائم کو شدید احساس ہے۔ حیات کی کروٹس اور حالات کے بیج و خم سے وہ بخوبی واقف ہیں انسانی زندگ کی تلون مزاجی کا

ادراک ان کے اکثر اشعارییں اپنا پرتو دکھاتا رہتاہے۔

سرتہ بال کئی عمر میرے بلبل کو قابل سیر گر یہ گل و گزاد نہ تھا اے گردش زبانہ تیری کردی کے نئے کی کیسر نواح ہند سے شعر و سخن گیا پاول پر اسکے جا تھی جس کی کھی کسی کی کھی

قائم نے اپ بمعصروں میر ، سوز اور دوسرے شعراء کی طرح چھوٹی بحری زیادہ استعمال کی بین ۔ ان کے دلیاں بین مختصر بین کہ صرف کی بین ۔ ان کے دلیان بین مثلا

محتب ہے صلاح کیجنے گا

دلوان قائم میں طویل بحری ڈھونڈے سے بھی نہیں ملتی -

یہ کھنا غلط نہ ہوگا کہ قائم کے کلام میں شخ کا ذکر اور اس پر طنز اس دور کے تمام شمراء

سے زیادہ ہے ۔ فارسی اور اردو کے اکثر شعراء نے محسب ، زابد ، واعظ اور شخ کو بدف طنز و تفحیک بنایا ہے لیکن اس سلطے میں قائم بیشتر شعراء ہے بست آگے نظر آتے ہیں ۔ قائم کے اشعار میں باد بار شخ کا ذکر خیر لمتا ہے کہی وہ اسکی ریش دراز کا خاق اڑاتے ہیں تو کھی اس کی ہمیت کذائی کا اور کھی شخ کے دعوائے پارسائی کے کھو کھلے پن اور اس کی اصلیت کا پردہ فاش کیا ہے ۔ قائم کا خیال ہے کہ شخ کی نظر ظاہر میں الجو کے رہ گئی ہے ۔ حالانکہ انسان کا باطن اہمیت رکھتا ہے ۔ اور ہر رنگ میں بار کا افرات چاہتے ۔

مجھ کو بتال کی دید سے مت منع کر کہ شیخ کیا جانے اس لباس میں کیا دیکھتا ہوں ہیں ہوں میں وہ گبر کہ اسلام میں ہول رہزن دین وضع پے جائیو مت کوئی مسلمال میرے بتال نہ سمجو کہ قائم ہے دیر کا پابند تماشا بین ہے یہ رند اک خدائی کا قائم شیخ سے کہتے ہیں ۔

موائے دل شکنی سب مباح ہے یاں شخ خبر نہیں تجھے دندوں کے دین و نہب کی

قائم کے دور تک سینج سینج ایمام گوئی کے رجمان نے دم توڑ دیا تھا۔ داوان قائم میں اس ادبی میلان سے اثر یذری کے نقوش دکھائی نہیں دیتے ۔ خود قائم نے اس رجمان سے اپن بے

ال ادبی سین سے اور پدری سے موں دھاں میں دیے۔ ود قامے اس رفان سے اپ ب تعلقی کا اظہار کیا ہے۔ قائم کیتے ہیں کہ میں نے قصدا ایمام سے گریز کیا ہے۔

بطور ہزل ہے قائم یہ گفتگو درید

تلاش ہے یہ مجھے ہو نہ شعر میں ایہام

قائم نے صنائع بدائع سے بھی بست محم کام لیا ہے ان کے دیوان میں میم کی ردیف میں

ایک پوری غزل ایسی ہے جس کے ہرشرییں تجنیں مزدوج کا التزام رکھا گیا ہے کیا کھوں کرتا ہے کیا کیا وہ بت نود کام کام

لیک اس کو کون کھتا ہے میرا بدنام مام

بخت کی اپنے خصوصیت ہے محودی کے ساتھ

گو کہ اک عالم پہ ہو پیارے تیرا انعام عام ۔

قائم کا شمار ان شعراء میں ہوتا ہے جنھوں نے اردد غزل کو ارتقائی منزلوں کی طرف

گامزن کیا اور اس کی نشو و نما میں حصہ لیا خود قائم کو اس کا احساس تھا چنانچہ وہ کہتے ہیں۔

فقط شاعر نهيں بم بلک قائم

ہمارا ایک ادنی یہ بھی فن ہے

اپنے ایک اور شعر میں قائم نے اس پر ناذکیا ہے کہ اردو شاعری کوریخت کی مغزل سے غزل گوئی تک بہتجانے میں انھوں نے اپنے ہم عصروں کے ساتھ اہم رول اوا کیا ہے لیکن اپنے اس شعر میں قائم نے دکئی شاعری کے بارے میں بڑی زیادتی سے کام لیا ہے اور وہ اسے " لچرسی بات " سے تعبیر کرتے ہیں جو

سراسر ناانصانی ہے اور یہ ذہنی تحفظات اور علاقائی تعصب کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔قائم کھتے ہیں۔

قائم میں غزل طور کیا ریخنت ورن اک بات لچر سی بزبان دکنی تھی

قائم بیں ریخت کو دیا خلعت قبول ورنہ یہ پیش اہل بنز کیا کمال تھا

محد حسین آزاد نے زبان کی صفائی ، سادگی و بسیاختگی اور روانی و اثر آفرین کی وجہ سے قائم کا موازانہ میر و سودا سے کیا تھا ۔ قائم کا دلوان سوز ، درد اور اثر کے دلوان کی طرح مختصر نہیں بلکہ ان کے مقالمے میں صحیم ہے ۔ پھٹگی طرز ادا کے رچاؤ اور غزل کے فن پر دسترس کی وجہ سے ان کے دلوان کی تمام غزلیں ایک پخت کار اور مشاق تخلیق کار کی کاوشیں معلوم ہوتی ہیں ۔ سادگی و

صفائی اور دلنشین قائم کے شعرک بنیادی خصوصیات ہیں۔

قائم یار اگر چاہتا ہے دے حان مجم دل سے تو زیاد کوه اور دشت بین بم مجی بد رہے آسوده اتم قيس كيا يا غم فراد كيا آجکل پھر موسم گل کے ہے آنے کی خبر

ہ اگر لینی ہو تو اپنے دوانے کی خبر

رفتگال اينا قائم كه جلت انتظار کرتے

قائم کواینے طرز ادا اور زبان بر ناز ہے

تو پیارے طوطي

زیان کی تیری کیا نوجھین ہے

قائم کے شعر ہم

نڪلتا · اک انداز تو

# شخ ظهورالدين حاتم

حاتم نے نصف صدی سے زیادہ عرصے تک ریختہ کو سنوارنے تکھارنے اور اس کی نوک پلک درست کرنے میں اپنی توانا ئیاں صرف کردیں ۔ انھوں نے بقول ڈاکٹر زور دیوان ولی کے مطالع کے بعد فاری گوئی ترک کر کے اردومیں شعر کہنا شروع کیا۔ شیخ ظهور الدین حاتم کا سنہ ولادت <u>الل</u>اھ <u>111</u>9ء ہے اور لفظ<sup>ور</sup> ظہور' سے ان کا سنہ پیدائش ظاہر ہو تا ہے۔ حاتم کے والدیشخ فنح الدین سپاہی پیشہ تھے چنانچہ انھوں نے سب سے پہلے حاتم کو اس فن کی تربیت وی - حاتم نے علوم مقد اولہ کی مخصیل کی اور ۱۲۸ اھ والے اء میں ر مز تخلص اختیار کرکے فارس میں شعر گوی کا آغاز کیا۔ فارس شعراء میں وہ صائب کے دالدادہ تھے اور ان ہی کے طرز کو اپنایا تھا۔ دیوان ولی کے مطالعے کے بعد ریختہ کی طرف متوجه ہوئے ۔ حاتم ولی کو اپنا ستاد تشلیم کرتے نتھے چنانچہ ''دیوان زادہ'' کے دیاہے میں انھوں نے اس کا اعتراف کیاہے۔ انھوں نے ولی کی تقلید میں متعدد غزلیں کہیں ۔مصحفی " عقد ثریا" میں لکھتے ہیں کہ حاتم نے پیشہ سپاہ گری کو اپنا وسیلہ معاش بہایا تھا کیکن ایسا معلوم ہو تاہے کہ میں اور سے ایس سے قبل وہ اس ملازمت سے وابستہ نہیں رہے تھے اور ان كى خوشحالى كاخاتمه ہوگيا تھا۔ چنانچہ اس سال كى ہوئى ايك غزل ميں حاتم كہتے ہيں۔

> محتاجگی سے مجھ کو نہیں ایک وم فراخ حق نے جمال میں نام کو حاتم کیا تو کیا

لین چندسال بعد وہ نواب عمدہ الملک امیر خال کے ملازم ہو گئے ۔ندیم خاص اور پادل کی حثیت سے نواب کے یہال خدمات انجام دیں اور نواب نے حاتم کی قدر دانی مھی لئے۔ عفواُن شاب میں حاتم ندہب کی طرف زیادہ مائل نہیں تقدیدرویشوں کی صحبت اور

الل الله کے فیف نے مزان میں انقلاب پیدا کردیا۔ ان کا زیادہ وقت بادل علی شاہ کے تکیے میں گذرنے لگا اور بالآخر حاتم ان کے سیچ دل سے معتقد اور پر ستارین گئے چنا نچہ وہ کہتے ہیں۔ خودی کو چھوڑ حاتم آ خدا دکھ کہ تیرا رہنما ہے شاہ بادل علم کا تم کیا ہے حق نے دوعالم میں سربلند بادل علمی کے جب سے گئے ہیں قدم سے ہم حاتم کیا ہے حق نے دوعالم میں سربلند بادل علمی کے جب سے گئے ہیں قدم سے ہم حاتم کے ترک دنیا کی ایک وجہ یہ یہ کھی بتائی جاتی ہے کہ وہ اپنے عمد کے سامی اعتمار ' معاشی خلفشار اور اخلاقی تنزل سے دل پر داشتہ ہو گئے تھے۔ قدروں کی شکست و رہند اور اپنے دور کے تمذیبی اور اخلاقی منظر نامے پر حاتم نے اپنی طویل نظم میں بردی درد مندی کے اپنی طویل نظم میں بردی درد مندی کے اپنی طویل نظم میں بردی درد مندی کے

ساتھ روشنی ڈالی ہے۔ میں اس نظم کو ایک طرح سے شہر آشوب تصور کرتی ہوں۔ حاتم کتے ہیں۔

کیا میان کیجے نیر کی ادضاع جمال کہ بیک چٹم زدن ہو گیا عالم دیراں جن کے ہاتھی شخص سولری کے سولب نظے پیش کی کھرتے ہیں جوتے کو محتاج پڑے سرگردال لا پہنتا کوئی نہیں حال کسی کا اس وقت ہے عدم دہر کی آتھوں سے مروت کا نثال وے جو بیل نام کے نوکر انھیں تنخواہ کمال وے جو بیل نام کے نوکر انھیں تنخواہ کمال کی اور ان کی ہوا ہوگی سجان اللہ زندگانی ہوئی ہر ایک کی اب دشمن جال حاتم نے ملازمت سے کنارہ کشی اختیار کی اور ان کے ذرائع آمدنی مسدود ہو گئے تو

ان کے اکثر دوست احباب بے رخی کا اظہار کرنے لگے اور حاتم سے علیدہ ہو گئے جس سے ان کے حساس دل کو بہت دکھ پہنچا۔ کے حساس دل کو بہت دکھ پہنچا۔ دیکھ کر حاتم کو مفلس اُٹھ گئے دولت کے یار تبتو چرخی کی طرح کھاتے تھے چکر جب تھا مال

ڈاکٹر زور نے " تذکرہ ہندی" میں مصحفی کے بیان سے اختلاف کرتے ہوئے حاتم

کانہ وفات کے ۱۲۰ھ ۹۲ء قرار دیاہے۔ شاعر اور ایک صوفی منش انسان کی حیثیت سے حاتم کی شہرت تمام ہندوستان میں کھیل چکی تھی چنانچہ" گلشن گفتار" میں حمید اور نگ آبادی نے ای حیثیت سے حاتم کا ذکر کیاہے۔ ان کے اکثر اشعار سے حضرت علی اور اہلبیت اطہار سے مودت و عقیدت کا اظہار ہوتا ہے۔

دل نہل پھرتا ہے حاتم کا نجف اشرف کے گرد گووطن ظاہر سیٹی اسکا شاہ جہل آباد ہے حاتم ہوا ہے آل نبی کی پناہ میں دنیا و دیں کے غم سے نہیں پچھ خطر مجھے حاتم ہوا ہے آل نبی کی پناہ میں حیات تک مشاعروں میں شرکت کرتے رہے ۔ عرب میں برحصر وں سے بر ترتیے اس لئے شعری محفلوں میں ان کی بردی قدر و منزلت ہوتی۔ حاتم کے خاص دوستوں میں سید ہدایت علی خان ضمیر کا نام بطور خاص قابل ذکر ہے۔ حاتم ان کی شاعری کے معترف اور مداح ہے۔

عاتم فتم ہے ایس غزل اس زمین میں جز صاحب ضمیر کے کوئی نہ کرسکے

حاتم نے ضمیر کی زمینوں میں چند غزلیں بھی کئی تھیں اشر ف علی خال فغان سے مجھی حاتم کے بوے اچھے مراسم تھے۔

دوست مشفق ہیں بہت یارو ولے حاتم کادل خاص کراکٹر رہے ہے میر اسلم کی طرف

ماتم کے شاگردوں کی ایک طویل فہرست ہے اس میں مرزا سلیمان شکوہ ' عبدالحی تاباں 'سودا' سعادت بار خان ر تمکین ' بقا اللہ خان بقاء ' لالہ محمد لعل فارغ اور

مرزاعظیم میگ عظیم وغیرہ کے نام بھی ہتائے گئے ہیں۔ آمر واور ناجی حاتم کے ہمعصر تھے لیکن طویل عمریانے کی وجہ سے حاتم ایہام گوی کے رجمان سے دامن کشاں ہوگئے تھے اور اپنے اسلوب کو نئے سانچے میں ڈھالنے کا انھیں اچھا موقعہ ملاتھا۔ میر محمد شاکر ناجی سے اکثر حاتم کی ان بن رہتی تھی۔ اس طرح میر تھی میر سے بھی حاتم کا زیادہ ملنا جلنا نہیں تھا۔ " نکات الشعراء " میں میر نے حاتم کو "مر د مغرور " لکھاہے۔ اور ان کی استادی کا اعتراف كرنے سے كريز كيا ہے۔ حاتم نہ صرف ايك قادرالكلام غزل كو تھے بلحدانموں نے نظم نگارى میں بھی اینے کال فن کا جوت دیا ہے۔ غزل گوی کی حیثیت سے حاتم کی جدت پندی ان کی انفرادیت کی غمازے۔ اردو غزل کوایمام کے طلسم سے باہر کالنے میں ان کا اواحدر باہے ان کے اس اجتماد کو نظر انداز نہیں کیاجا سکتا شاعری اور ایمام گوئی لازم وملزوم تصور کئے جانے گئے تھے۔ حاتم نے اس رویے کی مخالفت کی ۔ حاتم نے نہ صرف خود ایهام کوئی ترک کی بلحد اینے شاگر دول کو بھی اس ملرف مائل کیا۔ جیسا کہ کهاجاچکا ہے حاتم نے طویل عمر یائی تھی اور زندگی کے نشیب و فراز سے حوفی آشنا ہو پیکے تھے۔ انھوں نے حات کے 'گوناگوں تج بات سے استفادہ کیا تھا۔ جاتم کی غزلوں کی تہہ میں انسانی تج بے کی کیک کا احساس موجود ہے۔ زندگی کی رمزشناسی ان کی شاعری کی پیچان بن گئے ہے۔ غزل میں حاتم نے عشقیہ موضوعات میں بھی توع اور رنگار کی پیدای ۔ یہ کمنا غلط نہ ہوگا کہ حاتم نے حن وعشق سے متعلق مضامین کے دائرے کو جیسی وسعت عطاکی اس کی مثال ان کے ہمعصر شعراء کے یہاں کم ملتی ہے۔ حاتم کی غزل کی دوسری خصوصیت کلتہ سنجی ہے اور وہ مضامین تازہ کے متلاثی نظر آتے ہیں۔ اس دور کے شعراء نے اپنے اشعار میں اکثر محبوب کے حسن وجمال کا تذکرہ کرتے ہوئے اس کی بچ دھی اور لباس و آرائش کو بھی سراہاہے۔ یہ اس دور کی غزل گوی کا ایک عام رجحان تھااور اس قتم کے اشعار کی گئی مثالیں حاتم کے کلام

میں موجود ہیں۔ اشعار میں الفاظ کی در دہست 'معنویت سے پیدا ہونے والی فضاء اور شعر کا مجموعی تاثر حاتم کی غزل کو ادبی اعتبار عطاکر تا ہے۔ حاتم نے اپنے دیوان کے لئے "دیوان زادہ" کانام کیوں تجویز کیا یہ ایک سوالیہ نشان بن کر اردو شاعری کا مطالعہ کرنے والوں کے سامنے آتا ہے۔ ۱۲۸ھ ۲۵ کاء میں حاتم کو " دیوان زادہ" کی تر تیب کا خیال آیا۔ اسے مرتب کرنے سے قبل حاتم کے چھوٹے چھوٹے دیوان مرتب ہو چکے تھے۔ وہ چالیس برس سے فکر سخن میں مصروف تھے۔ حاتم کا پہلا دیوان ۱۱۳۰ھ ۲۱۲ء سے پہلے عبلے مرتب ہو چکا تھا اس دیوان کے اشعار ایمام سے مملو تھے جو اس وقت شعراء کے طرز زادا کا عالب رجان بن گیا تھا۔ اس پہلے دیوان ہی سے حاتم کی شہرت سارے ہندوستان میں پھیل خاتم۔

تمام ہند میں دیوان کو تیرے حاتم دکھ ہے جان سے اپنے عزیز عام وخاص پہلے دیوان کی تربیب کے ہیں (۲۰) سال بعد یعنی ۱۹۰۱ھ ۲۵ اور محتم کا اور کی ایک اور صحنی دیوان میں حاتم کا اور صحنی دیوان میں حاتم کے زبان و میان اور طرز اوا نے اتنی ارتقائی منزلیں طے کرلی تھیں کہ بقول مصحفی لوگوں کو یہ غلط فنمی پیدا ہوئی کہ یہ حاتم خانی کا نتیجہ فکر ہے۔ حاتم نے اپنے نتیب کلام کو ''دیوان زادہ ''کے نام سے شائع کردیا۔ اردواد ب میں دوشعراء نے اپنے کلام کے یادگار مقدے کھے ہیں حاتم اور حالی ۔ حاتم کا دیا۔ دیاجہ '' ان کے تقیدی تصورات کا مظر ہے اس میں انھوں نے شعر کو خوب سے دیاجہ '' ان کے تقیدی تصورات کا مظر ہے اس میں انھوں نے شعر کو خوب سے دیاجہ '' ان کے تقیدی تصورات کا مظر ہے اس میں انھوں نے شعر کو خوب سے دیاجہ شان کے تقیدی تصورات کا مظر ہے اس میں انھوں نے شعر کو خوب سے دیاجہ شان کے تقیدی تصورات کا مظر ہے اس میں انھوں نے شعر کو خوب سے جبل ان تقیدی نکات پر اردو کے کئی شاعر نے اس طرح اظہار خیال نہیں کیا تھا۔

حاتم کے کلام میں زبان کے ارتقاء ' لفظوں اور ترکیبوں کی تبدیلی اور محاوروں اور لہم کے بدلتے ہوئے تیوروں کی نشال دہی کی جاسکتی ہے۔ حاتم کی شاعری میں مسلسل نظموں کے بھی وافر نمونے موجود ہیں تذکروں میں حاتم کی نظم گوی کی طرف وہ توجہہ نہیں کی گئی

جس كيوه مستحق تقيي - حاتم كي نظمين" نير كلي زمانه"، " قهوه " ،"حمدونعت " ،"حقه" "بام فاخر خان" بارهویں صدی اورحال دل اردو میں نظم نگاری کے ابتدائی نقوش ہیں ان نظموں سے اندازہ ہوتا ہے کہ حاتم میں نظم نگاری کی عمدہ صلاحیتیں موجود تھیں ۔ یہ نظمیں تسلسل میان ' ترسیلی وضاحت اور ارتباط مخیل کے اچھے نمونے ہیں۔ ایک ایسے دور میں جب غزل شعراء کے ذہن پراپنی تمام رعنائیوں کے ساتھ چھائی ہوئی تھی حاتم کا نظم نگاری کی طرف متوجه ہونا ایک طرح کا اجتباد تھا۔ حاتم کے یہال نہ صرف شاعری بلعد زبان كالهى اكب وسيع اور بهد كير تصور موجود تها بقول داكثر عبدالحق" ماتم نے لساني اكتماب واجتماد مين بري وور انديثي كا ثبوت ديا" ـ زبان وبيان اور لب و لهج كي محلاوث ماتم کی شاعری کو جاذبیت عطاکرتی ہے۔ انھوں نے ہندوی اور فارسی الفاظ کی مدد سے انو کمی اور دلچیب ترکیبین وضح کین آبونین 'گل خوشاس اور بسنتی جامه وغیره مثال میں پیش کی جائتی ہیں۔ دو تہذیوں کے امتزاج وار تباط نے جس تدن کی صورت مری کی تھی اس کے ولنشیں نقوش کلام حاتم میں اپنی جھلک دکھاتے رہتے ہیں۔ ہائے کیا وقت کیا گھڑی ہے آج نہ کنیا نہ بانسری ہے آج حاتم کے کلام کوطرز ادا کی سادگی دلنشینی اور سشتگی نے دلفریبی عطاکی ہے۔ زندگی درد سر ہوئی حاتم کب ملے گا مجھے یا میرا جگ میں بن محبوب جینازندگ برباد ہے کا ملول کا رہے سخن مدت سے مجھ کو میاد ہے عے ہے کوچ کا ہر وم نقار مافر اٹھ کھے چلنا ہے منزل که کے سب جمال و صال ہو ہجر میں زندگی سے موت کھلی

## **خاجه** محرار

خواجه میر دردکے چھوٹے تھائی خواجه محمد میر اثر ایک خوش گوشاعر اور خواب وخیال کے مثنوی نگار کی حیثیت سے متعارف ہیں ۔خواجہ میر درد کے مضمون میں ان کے خاندان اور آباء و اجداد کے بارے میں لکھاجاچکا ہے۔ جب عندلیب نے گوشہ نشینی اختیار کی تو خانقاہ کے انتظام اور خاندان کی دیکھ بھال کی ذمہ داری خواجہ میر درد نے سنبھالی تھی آئ طرح ورد کے آخری زمانہ حیات میں اور ان کی وفات کے بعد اثر نے معتقد ین کی رہنمائی اور شاگردول کی تربیت کا فرض اداکیا (کامل قریشی دیوان اثر صفحہ ۱۰۹) مختلف تذکرہ نگاروں کے میانات سے پتہ چاتا ہے کہ اثر علم ونضل قابلیت ؟ ادبی صلاحیتوں اور فكروفن كے ميدان ميں درد كے سي جانشين المت ہوئے تھے۔ خود درد اپنے چھوٹے مهائی کواپنا نما کنده و قائم مقام جانشین اور اپنانعم البدل تصور کرتے تھے۔ "خخانہ جاوید" میں لالہ بری رام رقمطران ہیں کہ خواجہ میر درد کے آخری زمانہ حیات میں ایک مرید نے ان سے سوال کیاتھاکہ آپ کے بعد ہم کے اپنا رہنما سمجھیں تو انہوں نے جواب دیاتھا۔ موت کیا ہم سے فقرول سے تخفی لینا ہے موت سے پہلے ہی ہم لوگ تومر جاتے ہیں تیامت نہیں مٹنے کا دل عالم سے ورد ہم اپنے عوض چھوڑے اثر جاتے ہیں (صفحہ ۱۲۲)

میر حس نے " نذکرہ شعرائے اردو " میں اثر کا ثار " فسحائے نامدار و سلحائے کا مگار " فسحائے نامدار و صلحائے کا مگار " میں کیاہے احمد علی مکتا نے "دستور الفساحت" میں انہیں صاحب کمال آگاہ فن و عالم شیرین سخن کے الفاظ سے یاد کیاہے ۔ خوب چند ذکا "شورش عظیم آبادی "

قدرت الله 'قاسم مروان علی خال بہتلا اور مصحفی نے آثری تعریف کی ہے۔ نور الحن ہاشی نے اثر کی تاریخ پیدائش ۱۳۵۵ء تحریر کی ہے۔ ( دلی کا دستان شاعری ۔ صفحہ ۱۹۱۹) خواجہ میر ناصر عندلیب نقشندیہ سلسلے سے تعلق رکھتے تھے۔ لیکن انہول نے ایک نے سلسلے ''محمدیہ '' کی پیروی کی تھی ۔ دونوں بھائی میر درد اور میر اثر اپنی ساری زندگ ''طریقہ محمدیہ '' کی تبلیخ واشاعت میں مصروف رہے ۔ میر اثر کی تدبیعت درد نے کی۔ آثر تصوف 'ریاضی اور موسیقی کے علاوہ بعض دوسرے فنون میں بھی ممارت کہ کھتے تھے۔ (کامل قریش دیوان اثر صفحہ ۵۵) مثنوی خواب وخیال سے اندازہ ہوتا ہے کہ اثر کی تعلیم و تدبیعت اور ان کی شخصیت کی تغیر ان کے برے بھائی درد کی رہین منت تھی۔ اثر کھیے انہیں اپنامریرست استاد اور پیر نصور کرتے ہیں چنانچہ آثر کھے ہیں۔

ورد ہی میرے بی میں چھایا ہے۔ درد کا میرے سر پر سایا ہے۔
تو نے الیلی ہی دعگیری کی پدری مادری و پیری کی
تو نے ہدے کو یوں نوازا ہے۔ ایسے ناکس کو سرفرازا ہے۔
اثر نے درد سے اپنی بیعت کا کھی ذکر کیا ہے۔ مثنوی خواب وخیال میں اثر کہتے ہیں
کہ میں نے درد کے ہاتھ پر ''بیعت'' کی ہے دبی میرا پیراور روحانی رہبر ہے۔

رہ ان عود روحان رہر ہے۔

ایخ محبوب نیر کے صدقے حضرت خواجه میر کے صدقے میں نے سودا کیا ہے اس کے ساتھ دست بیعت دیا ہے اس کے ہاتھ

آثر کے شاگر دول میں میر محمد علی مید آر میر آئم اور محمد نصیر رنج کے نام ملتے ہیں۔
نور الحن نے اثر کو فن شعر میں درو کا شاگر و تحریر کیا ہے۔ تحقیق میں داخلی شادت کو بہت
متند تصور کیا جاتا ہے اثر کے کلام میں آیسے متعدد شعر موجود ہیں جن سے درد سے ان ک
مجبت اور عقیدت کا پتہ چاتا ہے۔ اثر شاعری میں بھی درد کے نقش قدم پر چانا چاہتے تھے۔

چھوٹی بر وں کا استعال زبان وبیان کی صفائی اور شعر گوئی کا سلیقہ درد سے اثر پذیری کی دین تھا۔ مثنوی خواب وخیال میں دردکی شاگر دی برناز کیا ہے۔

جو کما سب اے سنایا ہے دست اصلاح نے مایا ہے میں ہمی اس کا میں ہمی اس کا میں ہمی اس کا میں ہمی اس کا جب قرام ہمی اس کا جب دتی معاشی اور ساسی بحر ان نراج اور افرا تقری کا شکار تھی اور شرفاء دونوں ہاتھوں سے دستار تھاہے ہوئے تھے 'درد اور افر نے دلی کی سکونت ترک نہیں کی کیونکہ وہ اپنے نہ بھی فرض لیعنی عوام کی رہبری سے دستبردار نہیں ہونا چاہتے تھے۔اثر کا عقد ۲۸۸ کاء میں ہواتھا اس وقت ان کی عمر چودہ پندرہ سال سے زیادہ نہیں تھی ۔اس موقع بردائے تا تھ سکھ میدار نے تاریخ کہی تھی۔

گفت بیدار نوید سالش در شب نیک قرآن سعدین (کامل قریشی دیوان اثر صفحه ۱۵)

"میخانہ درد" میں ناصر نذیر فراق دہلوی لکھتے ہیں کہ اثر کی صرف ایک ہی دخر یکھا جان تھیں جن کی شادی نواب سید اسد اللہ خان سے ہوئی تھی (صفحہ ۱۷۵) ۔ انہوں نے ثرکی تاریخ وفات صفر ۱۹۵ء تحریر کی ہے۔ اثر کا مزار ترکمان دروازے کے باہر ایک مجد کے قریب واقع ہے۔ اثر کی ادفی یادگاروں میں ان کا فارسی دیوان کھی شامل ہے۔ مثنوی نخواب وخیال "کا شار اردو کی اچھی مثنویوں میں ہو تاہے۔ اردو مثنوی کی تاریخ اس کے ذکر کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی ۔ گیان چند جین نے اس مثنوی کا سنہ تھنیف ۱۷۸۰ء ۱۷۸۰ء کے در میان قرار دیا ہے۔ عبدالحق نے ۱۹۳۰ء میں اسے شاکع کر دیا ہے۔ مثنوی خواب وخیال کے در میان قرار دیا ہے۔ عبدالحق نے ۱۹۳۰ء میں اسے شاکع کر دیا ہے۔ مثنوی خواب وخیال نبین طرف متوجہہ کر لیتے ہیں۔ مثنوی دونواب وخیال میں بیش کے ہوئے بھن تھورات کھی میں اپنی طرف متوجہہ کر لیتے ہیں۔ مثنوی دونواب وخیال "میں اپنی طرف متوجہہ کر لیتے ہیں۔ مثنوی دونواب وخیال "میں اثر کہتے ہیں کہ دور تے نہیں اپنی طرف متوجہہ کر لیتے ہیں۔ مثنوی دونواب وخیال "میں اثر کہتے ہیں کہ دور تے نہیں میں دورت نے میں اپنی طرف متوجہہ کر لیتے ہیں۔ مثنوی دونواب وخیال "میں اثر کہتے ہیں کہ دورت نے میں اپنی طرف متوجہہ کر لیتے ہیں۔ مثنوی دونواب وخیال میں اپنی طرف متوجہہ کر لیتے ہیں۔ مثنوی دونواب وخیال "میں اثر کہتے ہیں کہ دورت نے میں اپنی طرف متوجہہ کر لیتے ہیں۔ مثنوی دونواب وخیال میں اپنی طرف متوجہہ کر لیتے ہیں۔ مثنوی دونواب وخیال میں اپنی طرف متوجہہ کر لیتے ہیں۔ مثنوی دونواب وخیال "میں اثری طرف متوجہہ کر لیتے ہیں۔ مثنوی دونواب وخیال میں اپنی طرف متوجہہ کر لیتے ہیں۔ مثنوی دونواب وخیال میں اپنی طرف متوجہہ کر لیتے ہیں۔

مثنوی کے انداز میں سوشعر کے تھے جو مجھے پند آئے اور میں نے ان سے مانگ لئے اور اس پر اضافے کی اجازت بھی حاصل کرلی اور تین ہزار شعر کی ایک مثنوی تیار ہوگی۔ اس مثنوی میں درد کے سو (۱۰۰) فاری اشعار اور سو (۱۰۰) اردو اشعار بھی شامل ہیں جن کی نشاند ہی درو کے تخلص کے ساتھ کردی گئی ہے۔

کے سو شعر مثنوی کے طور دفعتاً دم میں بے تامل و غور پھر ای وقت کہ کے دور کئے یاد رکھ کر وہیں میں مانگ لئے آگے چل کر کہتے ہیں۔

مثنوی گرچہ ہے ولے ہر جا اور بھی شعر آگئے ہیں جدا بھی اشعار فاری بھی کہیں کچھ بہ تقریب آگئے ہیں یوں ہی اور جو ہے کلام حفزت کا وال جنایا ہے نام حفزت کا تین سو سے ہوئے ہیں تین ہزار سب ای غم کا ہے بیدرگ و بار مثنوی خواب وخیال میں کوئی مسلسل قصہ بیان نہیں کیا گیاہے ۔ لیکن بیرام تجب

مثنوی خواب وخیال میں کوئی مسلسل قصہ بیان نہیں کیا گیاہے ۔ لیکن یہ امر تبجب خیز ہے کہ اس کے باوجود اس میں قصہ پن موجود ہے مثنوی کے بارے میں اثر کہتے ہیں کہ " یہ" سودا ئیول کے حالات اور شورش عشق کی " خورافیات " ہے ۔ مثنوی خواب وخیال میں میر تقی میرکی طرح اثر نے بھی محبت کے موضوع پر مسلسل شعر کے ہیں اور یہ متایاہے کہ عشق بر بے کنار موج خیز طغیانی کا طوفان نہنگ اور سراب ہے۔ عشق مجازی کا ذکر کرنے کے بعد خدا سے دعا کرتے ہیں۔

ہو نہ یارب کس کا دل بے تاب نہیں دینا میں اور ایبا عذاب دل گر قار ہو نہ الفت کا کوئی پاہم ہو نہ الفت کا آہ یارب کسو سے دل نہ گئے جھے سوا اب کسو سے دل نہ گئے

مثنوی خواب وخیال اردو کی ان چند مثنویوں میں سے ہے جن میں سرایا نگاری اینے فنی محاس اوراینی جلوہ سامانیوں کے ساتھ قاری کے سامنے آتی ہے۔ آثر کواس طرح کے شعری مرتبع پیش کرنے پر بروی قدرت حاصل ہے۔ مجم ، الهدی لکھتے ہیں کہ سرایا نگاری اس مثنوی کی" جان" ہے اور "مرقع کشی" نے اسے"بلندر ببہ" مادیا ہے۔ (منتوی کافن اور اردو منتویال ۔ صفحہ ۹۰) یمال بیات قابل غور ہے کہ مخواب وخیال، میں اثر نے مجازی محبت کے جذبات کی جمال عکاس کی ہے وہاں ایبامعلوم ہو تاہے کہ وہ اپی ذاتی روئیداد بیان کررہے ہیں مجازی عشق سے متعلق جذبات و احساسات کی ترجمانی اور وارداتِ عشق کے میان میں اثر کی شاعرانہ صلاحیتیں بری خوش اسلوبی کے ساتھ بروئے کار آئی ہیں اور انہوں نے اوی محبت کے جن تجربات کی عکاسی کی ہے۔ان كے بارے ميں يہ تقيد كى جاتى ہے كہ ابڑ كے ان اشعار ميں عريانى اور بيباكى كے عناصر كى فراوانى ہے۔ بعض نقادوں نے اس پر سوالیہ نشان بھی لگایا ہے کہ کیابیا اڑ کی آب بیتی اور سر گذشت ہے؟ مجنوں گور کھپوری کاخیال ہے کہ مثنوی میں جو کچھ بیان کیا گیاہے کچھ اس قتم کاواقعہ خود اثر کی زندگی میں گزر چکا ہے ؟ مجھے پر ان کے نصوف اور حق شنای کا کوئی اثر نہیں ہے اس لئے کہ میں نے ان کواس تھیں میں کہیں نہیں دیکھامیں نے اور دنیا نے ان کوسر شار مجاز یا" (نکات مجنول میراثر ' خواب و خیال میں صفحہ ۸۵)

ابیامعلوم ہو تاہے کہ ایک رنگین اور مادی محبت کے تجربات کی ترجمان مثنوی سے خود میر اثر خالف تھے۔ کہ کہیں "شعروں کے انتخاب نے رسواء کیا مجھے" کی منزل سے نہ گزرنا پڑے۔ انہوں نے خواب و خیال میں اس کا اعلان کر دیاہے کہ انہیں مجازی محبت سے سروکار نہیں ہے اور یہ مثنوی محض تخیل کا کرشمہ ' ذہن کی پیداوار اور جنبش قلم کا متیجہ ہے چنانچہ غلط فنمی کی گنجائش باتی نہ رکھنے میر آثر کہتے ہیں۔

پڑگیا اس میں یوں مخن کا رنگ ہیں مضامین بہت ہی شوغ وطنگ
کام مجھ کو کسی کے ساتھ نہیں یہ سرشتہ ہی میرے ہاتھ نہیں
خواب وخیال میں شاعر نے اپنی سرگذشت بیان کی ہویاجگ بیتی سائی ہو'اس مثنوی
کے مطالعے کے دوران یہ احساس ہوتا ہے"وائے پر دل کہ آرزو دارم" یہ آرزو
مادی عثق کی چنگاری ہے یاصوفیانہ واردات کی تابش ' اسبارے میں قطعی طور پر پچھ کہنا
مشکل ہے۔مثنوی خواب وخیال میں اثر بار بار اپنے قاری کویہ یقین دلانے کی کوشش
مشکل ہے۔مثنوی خواب وخیال میں اثر بار بار اپنے قاری کویہ یقین دلانے کی کوشش
کرتے ہیں کہ وہ ایک خدا پرست انسان ہیں اس لئے قاری ان سے بدگمان نہ ہو۔مثنوی کے
اشعار" الججاز قنطرہ المحقیقہ " کے ترجمان ہیں اور مثنوی صرف حقیقت کی اہمیت واضح
کرنے مجاز سے مستعارلی ہوئی مثالوں کی آئینہ دار ہے۔اس کے لئے ضروری تھا کہ وہ مجازی

عثق صوری ہوی ملامت ہے حاصل اس سے ہی نداخت ہے واقعی کون کس کو پیما ہے ہے ہر کوئی دہم میں نباہے ہے مثنوی خواب وخیال میں کیفیات ہجر کی ہوی پراثر آئینہ داری کی گئی ہے۔ آثر میں جذبات نگاری کا سلقہ موجود ہے۔ اور وہ سلیس دسادہ زبان میں جذبات کی موثر عکای مرتدرت رکھتے ہیں۔

دن کمال چین رات خواب کمال بن تیرے آئے دل کو تاب کمال دل بہت بیقوار رہتا ہے رات دن انظار رہتا ہے منظر تیرا ہم کہ رہتا ہوں "کون ہے" ہر صدا پ کمتا ہوں کوئی ہو ' لے اٹھوں میں تیرانام " آپھی ظالم" ہوا ہے تکیہ کلام میر حن کی مثنوی " سحرالبیان" میں شنرادہ بے نظیر کے محل سے غائب ہونے میر حن کی مثنوی " سحرالبیان" میں شنرادہ بے نظیر کے محل سے غائب ہونے

کے بعد مانباپ کی درناک حالت کا موقع شاعر نے جس موثر انداز میں کھینچا ہے وہ اردو شاعری میں ''مغالطہ حسی'' (Pathetic Fallacy) کابہترین نمونہ ہے۔

مثنوی خواب وخیال میں اس کی انجھی مثالین قاری کی توجہ اسیر کرلیتی ہیں۔ جب شاعر باغ کارخ کرتاہے تو۔

آگ دل میں لگائے آتش گل سانب کی طرح کاٹے ہے سنبل یہ درخوں کے یات ملتے ہیں یا بہ افسوس ہاتھ ملتے ہیں ہر طرف آبٹار روئے ہے سریک ڈھاریں مار روئے ہے نہیں نرگس یہ بیہ پڑی شبنم چشم پر آب ہیں سبھی از غم کیا کہوں باغ میں جو عالم ہے ہر شجر یاں تو نخل ماتم ہے مجنول گور کھپوری کاخیال ہے یہ مرزاشوق نے اثر کی خواب وخیال ہے اپنی مثنوی زہر عشق میں بہت زیادہ استفادہ کیاہے۔ (نکات مجنوں میراثر خواب وخیال میں صفحہ ۱۰۰) ۔ان دونوں میں محبوب کاسرایا جیرت انگیز حد تک مشابہت رکتاہے اس طرح زہر عشق اور خواب وخیال کے عربیاں اور مخش بیانات میں بھی خاصی کیانیت نظر آتی ہے۔خواب وخیال میں تشہیات واستعارات کی دلکشی اور تلازموں کی اثر آفرینی نے لطف پیدا کردیا ہے۔ روز مرہ زندگی سے ماخوذ تجربات کی صدافت اور واقعیت پندی کے عناصر نے خواب و خیال کو ایک ایسی مثنوی مادیا ہے جس سے قاری موانست محسوس کرتا اور اسے اینے دل کی آواز سمجھتا ہے کے محیر العقل اور ما فوق الفطرت (Super Natural) عناصر کی جگه عاشمہ الور در تجربات اور تهذیبی زندگی کی تیجی مصوری نے لے لی ہے۔ مثنوی خواب وخیال کی متبولیت کی ایک وجہہ پیر بھی ہے میشوی میں ایک جگہ عاشق کی شوریدہ جالی اور ازخودر فکگی کے بارے میں لوگوں



كَ خَرْزُ لَكُواوِرٌ رَوْلِي كَلُودِيْكِ تَرْنِيما فِي أَلَّى جِياوِلُوكَ بِنِ مِنْ أَنَّا لَا مَا أَلَا اللهِ كوتى الماني الماني المواقع الميام في المراجة المعامل في المينية المعافي المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة المنظمة كوفي سين المناه بقد الليم المن المنظم المناه المن المنظم المنظم المناه ا میں بڑتا نے العجول الے اس مقتوی سے طرز ادا سے بالائے میں کمار تقا۔ بیاز دو بیان الوثیہ، زبان لا كى ساليست اور العنومية ابيه معجزه توكش نبى نكوملنا بياسي رتفا (الكات مجنول ميزا ثرنك خوابٌ و فَيْل البين صلى سنيا عبويق لنه ٢٠ ولا ولي من دنيالية مرتب كُ كالمائع كينويا بَدُ ولَوْان الرَّحْقُ دَوَالْمِهِ الله عَبِمِالِحَق الْحَدُالْ قَالَ كَا الْطَلَادَ كَا يَحْدُ يَكُوْلُو مِن وان منظر عالم يوترناب حالانكة الله الحريق الديق واخرنالفير تبني كوب المحصور آياد في شام الم كر أولا تقل المكن أعا حدار به إلى مدك تقريد الكراني من تب بكروة إلى ويواليّ يكي ضخامت كم يهيز، عيد الحقادات مزيد كلاج تجايكر كه خائع لمياجه الزين كم ويوان كاميط الحدكرين تويا نوازه الموتاج كمر ان النوال بدائے نہ فالم فیان اللہ کی میں اور نیے پر امر اللہ مینے کی کوشش کی ہے ان کے اشتار جنبات محبت كي تي آورائي آفزيم تصويويل بيل اور النا كاطرزادا ب تكاف سليس ادر. تضع سے پاک ہے۔ حقیقت رہے بھے کہ وار دانت عشق کا جیسا فیطری اور بیساختہ بیان آثر اشعاد میں ملتا ہے اس کی مثالیں آردہ شاعری ہیں کم نظر یہ آتی ہیں۔عامہ الودور تجربات کو فنم خیان میں سلقے اور خوش اسلولی کے ساتھ پیش کردیا ہے ۔ ایبا محسویں ہو تا ہے کا ا کی طرح کی خود کلامی ہے جس میں ماوٹ اور پر کاری کا کوئی د لفظوں میں جذبات واحساسات کااظہار آثر کے کلام کی نمایاں مخصوصیہ

سادگی نے کلام اثر کو قابل توجه بادیا ہے۔ مصحفی نے اثر کی تعریف کرتے ہوئے"تذکرہ ہندی <sup>44</sup> میں لکھاتھا شعر ہندی و فارس کم از براور بزرگ نمی گوم**ی**(صفحہ ۹) ای خصوصیت نے کلام اثر کے حلقہ مقبولیت کو ان کے عہد میں وسیع کر دیاتھا۔ احمد علی میکنا دستور الفصاحت میں ر قمطراز بین دویوانش مشهور است و کلام او نهایت مقبول "(مرتبه امتیاز علی عرشی - صفحه ۵۸) یول جال کی سادہ زبان اور گفتگو کے انداز نے اثر کے کلام کو جاذبیت عطاکی ہے۔ خوب دنیا میں خوش رہا ہوگا جو کہ عاشق تیرا رہا ہوگا وشنی تو ہی اس سے کرتا ہے۔ دوست رکھتا ہے اک جمال دل کو کون ہو لے چلے ہو کس لئے دل نام اپنا ذرا بتایئے گا آئے گا غریب خانے میں یا مجھے اپنے ہاں بلایے گا در د ار کے بوے کھائی مرشد میں اور نصب العیدنی شخصیت ہی نہیں شعر گوئی میں ان کے رہبر اور چشمہ فیضان بھی تھے اثر نے غزل گوئی میں درد کا تتبع کیا ہے انہوں نے سل ممتنع کا انداز تھی دروہی سے اپنایا تھا۔ دردکی طرح اثر نے بھی چھوٹی بریں استعال کی ہیں۔ اثر کے دیوان کی تمام غزلیں چھوٹی بروں میں ہیں۔ ورد کی ان حموثی بحروں کی اثر آفرینی کے بارے میں محمد حسین آزاد نے کہا تھا۔ تلواروں کی آبداری شتروں میں بھر دی ہے سی خصوصیت اثر کی بعض چھوٹی بحر میں کہی ہوئی غزلوں میں موجود ہے ۔ویوان اثر کے بعض اشعاریقینا دلکش اور پراثر ہیں ۔ ہو جائیں گے جور اس کے معلوم داغوں کو شار سیجئے گا ہم فلط احمال رکھتے تھے جھے کیا کیا خیال رکھتے تھے آج کی رات اڑ صبح تو ہوئی معلوم نیں کٹتی نظر آتی ہے سرشام مجھے

### (F9)

عاشق اور عشق کی باتیں سب جمال سے آثر کے ساتھ گئیں دیوان اثر کے معاقم گئیں دیوان اثر کے مطالعے کے دوران اس کا احساس ہوتا ہے کہ ورد کی معنی آفرین ' ان کی صوفیانہ روش ان کے تصور کی پنمائی اثر کے بس کی بات نہیں بعض جگہ رنگ وآہئک اور لب ولبح کی کیسانیت ضرور ہے ۔لیکن اثر درد کے ادبی مرتبہ کو نہیں پہنچ سے بیں اثر کے چند اشعار میں متصوفانہ طرز خیال موجود ہے لیکن وہ از خود رفکی صوفی کے دل کی وہ ترب گداذاور وہ جذب و گمشدگی جودرد کی غزل کا خاص وصف ہے کلام اثر میں اپنا پر تو کم دکھاتی ہے۔

اپی بھن شاعرانہ خوبیوں کی وجہ سے اثر کاکلام اردو غزل میں اچھا اضافہ معلوم ہو تاہے۔ اپنے کلام کے بارے میں اثر نے یہ رائے دی تھی۔

دیوان اثر تمام دیکھا ہے اس میں ہر ایک شعر مالی



عاق الله عن ك بين علي بيل عالم كان الله الله

خاندان سادات سے تھا۔ان کے والیہ سید ضیاء الدین کے بارے میں مخجانہ جاوییہ میں ا المالية الله المالية الله المالية المسلمة المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية المالية ال كه وه أيك بلند من تبديد الكريسية الموزي السلمة المب قطب عالم مجراتي تك يهنجا بي (مير کرے دائی آگئے تھے۔ خلام حسن کھتے میں کہ شوزے والدنے گجرات سے آگر وہلی میں سکونت کیا ، اختیار کرلی تھی۔ان کاسلسلہ نب حضرت قطب عالم مجراتی تک پنچتا ہے ان کے ہزرگوں کا وطن مخاراتها (غلام حسين \_انتخاب سوز \_مقدمه عليه هي ال مين ان كي قيام قراول يوره (قرول باغ) میں رہا (مرزاعلی لطف گلشن ہند صفحہ ۱۵۱) سوز کاسنہ **وفات ۱۹۸کام** ہے اور نال کے وقت ان کے عمر سر سال بنائی گئ ہے جس سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ دو مرکز کام میں بیرا ہوئے ہول گے۔ چین میں ابتدائی درسیات سے بمرور ہوئے اور سن شعور کو پہنچے تو علوم متداولہ کی تخصیل میں معروف ہو گئے۔ مصحفی تذکرہ ہندی میں لکھتے ہیں کہ سوز نے شاعری اور دردیشی بی شرت حاصل نهیں کی تھی بلحہ مختلف علوم میں بھی کمال حاصل کیا تھاوہ خوش نولی کے ماہر تتلیم کئے جاتے تھے اور خط ننج نستعلیق اور شفیعا میں



مهارت بهم پہنچائی بھی۔ شیفتہ اور قائم نے ان کی خوش نولیں کو بہت سر ایا ہے۔ ل يقطّ لا خستالوه لا من عند النه الاناد الاخته لنه مثله لا الثيفية توسمطراز بين كمه ان كاخط تحوصورت حور الني والد تولن يراثر في تين في مثل الني ا الن بي كا تدبيت عن أثير الدان الم الما المرن على المراد

متاثر نہیں ہوتے تھے ۔مشاعروں میں سوز کے شعر سنانے کا انداز بھی منفر د تھاوہ اپنے ہاتھوں اور چیثم وارو کے اشاروں سے شعر کو مجسم ہادیتے رہے عرب میں شعر خوانی کے انداز سے جے انشاد کہتے ہیں ؛ ملتاجاتا طرز تھا۔ لکھنو کے اہل کمال مرشیہ نگاروں نے اسے ایک مستقل فن کی حیثیت عطاکی اردو شعراء میں سوز ان اولین فنگاروں میں سے ہیں جنہوں نے اس طرف توجمہ کی قدرت اللہ شوق نے ان کے مخصوص انداز شعر خوانی پرروشن ڈالی ہے۔ بقول محمد حسین آزاد شعر خوانی کااپیاطریقہ ایجاد کیا تھا کہ جس سے کلام کالطف دو چند ہوجاتا تھاشعر کو اس طرح ادا کرتے تھے کہ خود مضمون کی صورت بن جاتے تھے۔ اکثر تذكرول ميں اس كاذكر موجود ہے سوز توپ خانے ميں ملازم تھے۔ دہلی ميں نادرشاہ كے حلول عمر ہوں کی بلغار اور روہیلوں کی سر گرمیوں نے افرا تفری پھیلادی تھی۔ دلی کی ساسی ابتری برحالی بدامنی اور عدم تحفظ کے احساس نے اکثر شرفاء کو دلی کی سکونت چھوڑنے پر مجبور کر دیا تھا۔باد شاہ کی حیثیت شاہ شطر نجے سے زیادہ نہ تھی اور ایسانراج پھیلا ہوا تھا کہ میر کے الفاظ میں دونوں ہاتھوں سے دستار سنبھالنا مشکل ہو گیاتھا۔ سوز نے بھی دہلی سے ہجرت کی اور فرخ آباد علیے آئے اور بر ہان خان رندے رابطہ پیدا کیا وہ نواب ملکش کے ديوان تقداورا جها اثر ورسوخ ركھتے تھے۔ سودا بھی ان دنول فرخ آباد ہی میں قیام پریر فے۔جب سورا یمال سے جانے گئے توانہوں نے ایک مثنوی کھی تھی جس میں سوزکی عالمانه صحبت سے محرومی اور ان سے جدائی پراظمار تاسف کیا تھا۔

شعر کے بر میں تیرا انتاد کمٹنی ذہن کو ہے باد مراد اس کو ہر طرح تو غنیمت جان پھر ملے گا نہ سوز سا انسان کیسے ہی دام ہوں نہ آویں ہاتھ پنچھی کھرد کے ہوئے نہ آویں ہاتھ ان اشعارے ظاہر ہوتاہے کہ سودا کے فرخ آباد کو خیرباد کہتے وقت وہاں سوز

موجود تھے۔ سوز کو پچھ عرصہ بعد یہ شہر چھوڑ ناپڑا۔ اور انہوں نے فیض آباد کارخ کیا۔ ظہیر احمد صدیقی کا خیال ہے کہ ۱۷۱ء کے بعد ہی سوز فیض آباد سے فرخ آباد پنچ ہول گے تذکروں ہے ۱۷۸ء میں لکھنو میں سوز کی موجود گی کا پتہ چلتا ہے۔ نواب احمد علی خان کی وفات کے بعد (۱۸۵ء میں لکھنو میں سوز کی دولی مختلیں سونی ہو گئیں اور رندکی دیوانی بھی ختم ہو گئی۔

عرت کی زندگی سے تھ آکر الا اور بیال مرشد آباد کاسفر اختار کیااور بیال نواب مبارک الدولہ کی سرکار سے وابستہ ہوگئے ۔ مرشد آباد میں سوز کادل نہ لگا اور ایک سال کے اندر لکھنو چلے گئے ۔ اس بار قسمت نے یاور کی کاور نواب آصف الدولہ ان کی طرف متوجہ ہوئے۔ وہ سوز کی شاعر انہ حیثیت سے واقف تھے۔ اس لئے ان کی شاگر دی اختیار کی۔ (اعجاز حسین ۔ مخضر تاریخ اوب اردو صفحہ ۱۲) سوز کے آخری ایام حیات لکھنو میں لیر ہوئے اور یہیں ۱۲۱۳ھ ۹۸ کاء میں انقال کیا۔ سوز کی وفات پر جرآت نے تاریخ دفات کی مخی۔

موز ہاتم نے میر سوز کی آہ شع سال ہی جلادیا دل کو میر صاحب ساخف یوں مرجائے غم ہوا ہائے سے بیدا دل کو خاک میں مل گئی ادا مدی گفتگو اب خوش آوے کیا دل کو کی جراء تے نے رو کے سے تاریخ داغ اب سوز کا لگا دل کو سے سے تاریخ

سوز کی اولاد کے بارے میں صرف اتنا پیۃ چلتا ہے کہ ان کے ایک بیٹے میر مهدی شاعر تھے" خخانہ جاوید" میں لکھا ہے کہ ایک حینہ کی محبت میں میر مهدی نے نوجوانی میں جان دے دی بیٹے کی وفات کا سوز کو بہت قلق تھا اپنی رباعیوں میں سوزنے اپنے غم کا اظہار کیا ہے۔ اشعار میں ایک جگہ فرزند کی مفارقت کا اس طرح ذکر کیا ہے۔

ہوئے ایسے ہی تم نظروں سے اب باک مم مدی مبارک باد کو بھی عید کی آئے نہ تم مہدی



٩ ٨ ١ ا ۽ كا واقعہ ہے۔ سوز كے تلامٰدہ ميں شير على افسوس' مرزار ضاعلى آشفتہ' رُّدُا جَا فِي الْبِهِ أَمْنِ وَالْمِ الْمُؤْمِنِينِ مِنْ الْمِينِ مِنْ الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْمِنِينِ الْمُؤْم رُّدُا جَا فِي الْجِازِشِ أُورِ أَصْفَ الْدُولِي شِي كَامَ لِبُلُورِ عَاصِ عَلَيْ وَكُرْ عَبِنِ مِنْ انبان تھے۔ دلی کے جوتے ادکار ں بہتر ہوں اس سیستر رہ مال مال کر ہوں کے اسالہ اس میں استعمال کا استعمال کی شاعری کو ایک رجا جو عزم اور حوصلہ نظر آتا ہے وہ ان کی شاعری کو ایک رجا ناحیای سمیں مالی۔ تصوف ہے لگاؤ اور مصوفانہ انداز نظر ق کی کے سے آب سے نام کی کا کی انداز کا مالی استان کا مالی ذہنی طور پر دہتان وہلی سے نبیت کی مظہر ہے۔ داخلیت جے اکثر مصنفین نے دہتان دہلی كى پيناخت الليم كيا ہے ، سوز كے كلام مين اپني جھك لے كھاتى رہتى ہے۔ سوز كے ظرز اواميں ساوگی کی ابور فطیری انداند نمایاب مید بقول ظبیر احمد صدیقی سینت کی برخرب یال والوال الم الم الم الم من السية بين ترقى تجي الوروة والتي جنها المائي بنوري من الماني بنوري الله الوريد براوي ال بأت الجليل صَّالَع بد الله فع فع شعر كومر بن أللائد كى فرَّعْت ينين هي النف لئ وه والرّلات إلى وسید ہے ساوی کا انتخاب میں بیان کر دیا کرتے تھے۔ سوز نے بھی ای انداز کو اپنایا تھا۔ سوز کی ماتی ہیں۔ ان کے لب و لنجے کی متابت اور یہ کھیں اور کرنے کی اور پر سیال پروسٹر کی اسین اللہ اور پر سیال پروسٹر کی اللہ اسا تذائے اردو کے زمرے میں جامل کی تی ہے۔ بیوز کے مخصوص طرزاہ وسية اليسان فم نظرون ساب ياكل كم مسرى مبارك إو كو أنى ميد كو كالع ينظم الله بالعشا



رالمثلق آئل نبيل وفي الأأوانون مكر؟ كَنْشُو إِنَّ لِإِمْ إِنْكُلُو عَلَى يُوفِي يَرُول لَوْ ا ين سَارِ مِزْنَ وَنَ أَنْ ثَوْ فِيلَا مِنْوَا اللهِ بهد لي تريين كواكالويكار ينين تأثر بين كمّا أ اعك فول أكلول ين آكر ج ك رور کے جی ریکھنے ہے کم کے ا ﴾ ﴿ يَهُوزَلِكُ مَنْكُلُهِ نَايِكُنِ انْجُلِي تَصُولُكُ مِن اللهِ وَنَيْ نَهِينَ وَلِهِ (خَلِير الملاصد يَقَالُ سون الور سانىن كاينا عراق في فون عند المعمولية كارتي توولينيخ ليؤ صفح الدله فان الحاورة ن كله لمتعالج روز مره ك ن مِنْتُ يَهْمُ رُونِ اليهِ بِلِفاظ كُنَّ وَمِوْ اليهِ عِلْ اوز جِستِ مِدَ ثَنْيَنَ ٱلْمِلْ عَلَى مَحْنِ وَلَا لَهُ الْمِنْ عَوْد ومراحيان أور يختلط في كالمعتبطة للتعريف فلا يحتل المعلق المعالية ا عور الله المور بي المنظم المنظ سوز کا کلام تصنع اور تکلف ہے یاک ہے سادگی اور فطری اند<del>ار کیا خوانی کے ارش</del>خار میں ا كفتك كالقلف ليهيد اكجدويا بعث كلامهك شروفي منخته سوز مكا اشتعار لكورك شخاورا خيا ذهبت المطاك يخطر سوتيديورز دمره باور محايد احد كوخوش الملولي عاور يرج على تحساته تنطق بين الن المحالف میں آشپہات ہا ستطارات کی بہتات نہیں اور نہ زبایا پینفار سے پین کا غلیثہ ہے۔وہ منفاراتا الفاظ ولغایت اور فاری الضافتولی کو اینے مطالب کے اظہار شکے لیے کم المنتعال کرتے ہیں الثامًا اسلوب ایک خاص حد تک ہندی گفتلوں کار ہین منت ہے محمد حسین آزاد نے سوز کی زبان پر ره کرتے ہوئے لکھاتھا اگر اس انداز پر زبان ہے کی اور قوت بیان کامادہ اس میں زیادہ ہو تا کا اقد کرتے ہوئے لکھاتھا اگر اس انداز پر زبان ہے کہ اور قوت بیان کامادہ اس میں زیادہ ہو تا تو آج ہمیں اس قدر دبیٹوار کا ہے ہوتی۔ سوزتے میں کی طرح چھوٹی پر دیں کواکٹر ہے تیجے دی ہے۔ حدید آجھا بہت کا بہت کا بہت کا بہت ہوتی۔ سوزتے میں رو مختفر مصر عول میں مطالب کو ہوی جامعیت اور فنی بھیرت کے ساتھ سمود نیتے ہیں۔ چوٹی بجریں سوزی غزلیں۔ پراڑ اورد ککش معلوم ہوتی ہیں۔ کے دیاں اور کا است ترا ہم نے جس کو طلب گار دیکھائے اے وائی ایک ہے براب دیکھا ؟ یدگی سے تیری کچھ عار شیں پر میاں تو ہی وفادار نہیں

جس نے آدم کے تین دم خشا اس نے مجھ کو دل پر غم حشہ مجھ کو کیا کام جو آتش سے مگر جلتا ہے ۔ آتش عشق سے میرا ہی جگر جلتا ہے ۔ اللہ خوں آنکھوں میں آکر جم گئے دور کے بھی دیکھنے سے جم سے آج اس راہ سے دلبر گزرا دل ہے کیا جانئے کیا کیا سے آخر ر اور اللہ کرتی ہیں۔ سوز نے بعض غزلوں میں رو یہ غزلیں ان کے طرزاداکی اچھی نمائندگی کرتی ہیں۔ سوز نے بعض غزلوں میں رو کو نظر انداز کر کے صرف قافیے پر اکتفاکی ہے۔ سوز کادیوان مخضر ساہے۔ اس میں ایک مشر در د چندرباعیاں اور مخس بھی شامل ہیں۔ لیکن غزلوں کی تعداد زیادہ ہے۔ سوز کاکلام میر در د توا کی ہمسری نمیں کرسکتا اپنی شاعری کے بارے میں وہ کہتے ہیں کہ میں نے دوستوں۔ اصرار پر اس کا آغاز کیا ہے۔

صاحبو تم سے راست کتا ہوں شاعری سے بچھے ہے کیا نبست یار آپس میں بیٹھے تھے کھی میں انہوں میں تھا سب کا چیستا وہ ولاتے بچھے بہت غیرت کہ لگا کرنے بات کو موزوں شاعروں میں ملی مجھے شرکت ورنہ میں اور شاعری توج

سوزانیان کے دل کو جام جم تصور کرتے ہیں اور محبت کے بے بناہ قوت کے قائل کیر سوز محبت کو ازلی اور ابدی تصور کرتے ہیں اور اس سلسلے میں ان کا زاویۃ نظر منفر د نظر آتا ہے۔ سوز انبانی دل اور محبئت کے بارے میں کہتے ہیں۔

حقیقت دونوں عالم کی مجھے ہوتی ہے سبواضح کروں کیا جام جم کودل ہی میرا جام جم تکلا جزیام محبت ندرہے گا کوئی قائم نے کفر رہے گانہ یہ اسلام رہے گا

ا پنے دیوان کے بارے میں وہ کہتے ہیں کہ اس میں سوائے محبت کے پچھ نہیں۔حقیقت سے کے محبت کے پچھ نہیں۔حقیقت سے کے مسترکا کلام وار دات عشق کا بیان اور جذبات محبت کی تصویر ہے۔

دیکھا میں تیرا جو سوز دیواں جز عشق کلام کچھ نہ نکلا صفائی سادگ اور بیسا ختگی سوز کے طرز ترسیل کی بنیادی خصوصیات ہیں غزل کو سنوار نے اور کھار نے اور ذبان کو خوبھورت اور ہموار مانے میں سوزنے اپنے دوسرے ہمعصروں کی طرح حصہ لیاہے۔

کی کو پھل کی کو پھول ہے باغ میں جاکر چلے وہ وال سے تب نرگس کو سونیا انظار اپنا خوش و خدمی لیتا گیا ساتھ اپنے وہ ظالم غم و اندوہ اس دل پچ چھوڑ ایادگار اپنا سے خانہ و مبر و منر ابات میں تجھ کو کہاں کہاں نہ دیکھا بلیل کہیں نہ جائیو زنہار دیکھنا اپنے ہی دل میں پھول کے گلزار دیکھنا راتوں رو رو کے سوز کی طرح دن زیست کے اپنی پھر گئے ہم

سوز کے دیوان میں رہائی اور مثنوی کے نمونے بھی موجود ہیں لیکن ان کا شاعر انہ کمال ان کی غزلوں میں نظر آتا ہے۔ سوز کے کلام میں وہ دیدہ وری اور تہہ دار ک نہیں جو میر اور سودا کے کلام میں نظر آتی ہے۔ سوز نے روز مرہ زندگی کے عام تجربات سے سرور کار رکھا ہے اور اپنے اشعار میں ان ہی کی مرقع کشی کی ہے سوز نے ادابتدی سے کام لیالیکن اعتدال و توازن کو ہاتھ سے جانے نہیں دیا شاکسگی اور متانت ان کے کلام کی پہچان بن گئ ہے سوز کے طرز ادامیں رنگین شاکسگی اور چمل ہے۔ سوزکی وفات پر جراء ت نے ان کی شاعری کی اس خصوصیت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

م الما الميار بيطن الم بلي في سيدا كي التاب الن عن مواول عبل كما له المالية حقيق النو ادامدى محبوب كي إداع المان المراب المنظم المان ا اور زبان بر بھی ہے۔ سوزروز مرہ لیف محاور بے کی صحب اور زبان وسیان کی سحر آفرینی سے قا و المنظمة المن ادا ہدی نے باد جو ہم شاکنگی اور نقہ اندازی ہونے کی غیزان کا انتہاؤی ہم وہیت رہے ہا جیل جا نے سوز کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ انداز ایک صدی تک متقبل پاسک مختلف مٹا عروب سعط رمگ میں شامل رہااور جعفر علی خال حسرت جراعت اور انشاء رنگین ہے ہوتا ہوا داغ سما يَنْظِ الْكُلَّةُ لِلْهِ اللَّهِ اللَّ و خرمي ليتائي ما تد اين ده خالم جرانكا ويا يولا اي اللاق ي جبط لي ليك البيا لہ، جیسا کو اکہا طابیکا ہے بھوز کے کا مایس تصونے علم بنبعہ کم نظر آتا ہے شاکسیں سے روايق اندانه بالاردوكر چ شعراه كه تينيع مين الايل طرز بالم تعريكم بين الله المرازية بلم الناجي كا جلوفة ا جاكي جن مين إن يكول ، وه تركيك مولد التي بم فن بي من مين و يكون ا صنم کاوصل جوچاہے تومائل ہونہ اے عاشق عبار جم اٹھ جادے تو کچھ مائل نہیں ہو تا م از الا من موجود بين الكان المنظم المن المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنظم المنطق المنظم ا ناش سياليك ين ه مير قبط لا مرسوب كانياله الحيلان ميشي زبان بي الدار القيقت بين ويرا لی جان بچ دان کی ازاء پردازی کا جسی تکلف افلا صالح مصنوی سے بالکل پاک ہے۔ ایم جوشمائی کی ایک مثا<u>ل ہے جی</u> ایک گلاٹ کا چھال بری تھری شن پر کورا ساد ھرا ہے۔ عتد ال و نوارن ربا ته سے جائے میں دیا شانسکی اور متانت ان کے تالا بھافی و تالیے بآل ع د د د د ايس د مين مين او د يمل مين المين ي جراد عد شاك المين الم ی خصوصیت کی طرف اٹنارہ کرتے ہوئے کہاتھا۔

#### (rg 71)

سارا کر ب ان کے اخعار بین سوز نائی اور گدا تھی ہوں کے سمٹ آیا ہے ۔ میر نے فقول اعجاز حسین مادا کہ بین اس دار فائی سے کوچ کیا ۔ پینکھر نامجی اور پسرورو یہ سفیہ ۱۹ کے۔

اير كازندك اور ان ك ظاهرى ين م م تا كل موجود ب \_ ان كى تخليق مخصيت في خارى مر کات کا جی اثر قبول کیا تھا ہے انہوں نے بیانیہ انداز میں پیش کردیا ہوتا ، تو دہائیے عمد کے كالمهناء (جناليك يوسي الماليك في المنطقة عوا شهد مرق أله يست من عام المنطقة المرابيات ميري ما يون و المراك و المراك و المراك المرك المراك المراك المراك المرك المراك المراك المرك المراك المراك المراك المراك ا معود الماي سيكن والديروي في المنظر يسيد في البيل المن الماي المن الماين تربيت ان كى خانداني بول منظرك بدين وخيب تجي سائل المنت موفيان تووزات إور دروا العانديان الله الله المنظمة المن ت يعتاد المرابع المال المربعية في المال المداد جير المربط المتقل المربط المالية المرابع المربط المالية المرابع المربط المالية المربط ال مند تھے، ان کی پرورش اور تعلیم وہ ہم ہے کی دھر داری تبول کی الکین کے اعزام اسران ول نے بھات ك الدين المراجع المعالى المراجع المراع المجاد فالم كري والمراي الالهال كالخرية ولي والمرائد المرائد المرائد المحاسم والمرائد والمرائ معيام البدوليك سريكار سي الكو بالويد مروز المنظامية ويوليه ليكندا كمي بالفاديكر الدوامير الارباط صلصلاب الدولي ناور جا في ملح ، حمل كي دوران قبل كودية والمراب المرابع المال فال المالية كل من المرابع المرابع المرابع مير كودل بردائية كرديا - ايي زياني تايالكوية بري تألي يديد تألي يديد العالم بيولد والمتنقل كالكايدة نے سے کو مودائی بنادیار اس کل مفصل جال انہوں سنے اپنی اول تھری بھی کا انہوں اللہ اللہ وانتہا پے ملوں ، زاج اور استعارے ولی کی سامی اور ہندی نامگرا کا شرافع کھر قراق مار سر قلق معد برایا ان تجربات سے گزرے تھے۔ اپنی شکرت خوردہ اور بارہ خصیت کے ساتھ میر لکھو سینے ، تو ساں کے مصنوی طمطراق اور شدیق میک دیک سے ان کی آنکھیں خیرو نہیں موئیں ۔ خود داری ، ے تبی تعبیر کیا ہے سین کی زندگی ایک میلیاں مستقل الدیا کم اور الدی تھی اور جمی اور الدی مال کا مالے

سادا کرب ان کے اشعار میں سوزناکی اور گداختگ بن کے سمٹ آیا ہے۔ میر نے بقول اعجاز حسین 1810ء میں اس دار فافی سے کوچ کیا۔ (مختصر تاریخ ادب اردو رصفی ۹۹)۔

میر کی زندگی اور ان کی شاعری میں ہم مہنگی موجود ہے ۔ ان کی تخلیقی شخصیت نے خارجی محرکات کا بھی اثر قبول کیا تھا ہجے انہول نے بیانیہ اندازیس پیش کردیا ہوتا، تو وہ اسنے عمد کے عظیم شاعر اور خدائے سخن تسلیم نہ کئے جاتے ۔ معروضی تحرک کومیر نے اپنی شخصیت کی سنائیل یں جذب کر کے اسے علامتی اظہار سے ہمکنار کیا اس لئے مجی ان کی عظمت کے نئے افق ہمارے سلمنے سملے بیں ۔ زندگی کی رمزشناس وانسانی تجربات کی رنگار تکی اور کائنات سے بشری وجود کے دشتے ہم میرکی عارفانہ نظر نے ان کی شاعری کو بھیرت آفرینی اور انسانی تجرب کی معنویت کا ادراک عطاء کیا میر نے متنوی ، تصیدہ ، مراثی اور رباعیات میں اپنی شاعران صلاحتیل کا اظہار کیا ہے ۔ لیکن میر کے اصلی جوہران کی غزل میں بروئے کار آئے ہیں ۔ شعلہ عشق اور دریائے عشق اردو متنوی کے سرمایت میں قابل قدر اصافہ بیں۔ ان میں پلاٹ سیما ساوا لیکن براثر ہے۔ جذبات نگاری اور واقعات کا مسلسل بیان ان منتویوں کو ادبی حسن عطا کرتا ہے۔ یہ دونوں متنویاں زیادہ طویل نہیں۔ میر حسن کی سحر البیان کی طرح نه تو ان میں اینے عمد کی معاشرت کی عکاسی ہے اور ند منظر کھی اور سرایا لگاری کے وہ جاندار اور قابل قدر نمونے موجود ہیں جو اردو کی دوسری متولیل کی ادبی عظمت میں اصافہ کرتے ہیں میر کیر الکلام اور بر گوشامر تھے ۔ انہوں نے عزایات کے چے دیوان اپن یاد گار چھوڑے ہیں۔ اس بسیار گوئی نے جال میر کے دل کا بوج بلکا کردیا وہیں کہیں کہیں ان کے اشعار کو کلام منظوم کے ذیل میں جگہ بھی دلوائی ہے ۔ میر کے ہمعصر حاتم نے این دوادین کا انتخاب کر کے "دلوان زادہ" مرتب کیا تھا۔ میرکے دل میں بھی اپنے سنتخب اضعار یکجا کرنے کی تمنا موجزن تھی جو پوری مد ہوسکی ۔ انہوں نے کہا تھا ۔

تذکرے سب کے پھر رہیں گے دھرے جب میرا انتخاب نکے م

اگر ایسا ہوتا تو میر کے جواہر آبدار سنگ ریزوں سے علحدہ ہوجاتے اور تذکرہ لگار کا یہ محاکمہ کم میر کے پست اضار بست پست ہیں ان کی شامرانہ مخصیت کے نعوش کو تحیی سے مدحم نسیس ہونے ویتا ہے میر نے اپنے حسی اور جمالیاتی تجربات کی شعر بیں اس طرح عکاسی کی ہے کہ اس بیل ڈراائی لطف پیدا ہوگیا ہے ۔ میر تقی میر کی تخلیقی فکر کا کرشمہ یہ ہے کہ ان کے اشعاد بیل تخیل ، تصور اور فندی ( FANCY ) کے امتزاج سے ایک نوبصورت جمالیاتی تجربہ بمارے سامنے آتا ہے ۔ میر کی دانست بیل زندگی اور کانتات کاحسن ہر لمح بدلتا اور متغیر ہوتا رہتا ہے بو پھٹنے سے لے کر آسمان پر ستاروں کے چھنے تک منظر بدلتے اور منقلب ہوتے رہتے ہیں اور ہرمنظر حسن کا ایک نیا نقش ابھارتا ہے

ہوا رنگ بدلے ہے ہر آن میر
زیس دنبال ہر نبال اور ہے
میراپنے متعدد اشعاد میں مکالے کا لطف اور اسکی فضاء تخلیق کرتے ہیں۔
تم تو تصویر ہوے دیکھ کے کچھ آئین
اتن چپ بحی نہیں ہے خوب کوئی بات کرو
گٹن میں آگ لگ رہی تھی رنگ گل سے میر
بلبل پکاری دیکھ کے صاحب پرے پرے
موسم ابر ہو سبو بجی ہو
کل ہو گٹن ہو اور تو بجی ہو
دور بہت بھاگو ہو ہم سے دیکھ طریق غزالوں کا
دور بہت بھاگو ہو ہم سے دیکھ طریق غزالوں کا

شکیل الرحمن نے میر کو "شرفگار رس کا ممتاز شام " تحریر کیا ہے اور لکھتے ہیں کہ یہ محبت اور غم کے جذابوں سے پیدا ہوتا ہے اور فن میں ان جذابوں کا جمالیاتی تجربہ بن جاتا ہے (میر شناس ۔ صفی ۱۱) غمناکی لئے ہوئے یہ رس قاری کے جذب کو صرف متاثر بی نہیں کرتے بلکہ قاری کے باطن میں " کتھا دس " کی کیفیت پیدا کرتے ہیں تخلیقی فنکار میں یہ صلاحیت اور توانائی موجود ہوتی ہے کہ وہ اپنے جالیاتی تجربوں کو قاری کے دل کی گرائیوں تک پہنچا دیتا ہے میر ک جالیاتی حس برای تیز اور بالیدہ ہے اس لئے اپنے احماد میں جب وہ حسن کا سرایا پیش کرتے ہیں جالیاتی حس برای تیز اور بالیدہ ہے اس لئے اپنے احماد میں جب وہ حسن کا سرایا پیش کرتے ہیں

میر کا ایک کار تامہ پیاتھی کچے کہ اسوں کے اردو عربی کے انب ولیجے کو اس دلکتی اور صلابت کے ساتھ متعین کیا کہ ان میں اردولیے غزل کو ان کی لفلید کو سرایہ افتحار تصور کرتے ہیں۔ میر کے کلام میں چن متابی مانفلاق اور سندی فیدول کی ترجال ای ہے وہ مندوستان کے ایک خاص نظام کی دین تھی اور اٹھا آدین صدی میں کا نندگی کے تمام معتبوں میں اس کی کار فرمائی تھی۔ میر کے کلام پر اعتراض کرنے اوالے لیے بغیل جانے جی کہ آسول کے آپنے دور کی زندگی کو اپنے فن یں سودیا ہے اگر سے اس مقط مراب فران کی المبل کی البیل میں اس است کے اور الزام نہیں ٹھیرایا جاسکتا یہ اس دور کا زاق مفاشرت کھا لیکن ایک ساتھ تنا کھی سے اپنی معاشرت کے ا کیا اور رجمان کی بھی ترجمائی کی میلی جو معلول کا عطیہ تھا۔ ایران اور لوسط ایشیاء سے ہوتا ہوا اس دوريس جو متصوفانه انداز نظر المناوليان يلني تعليا ميرات المكل مي عُكاسي كي ب اس فلسف زندگ كو عنیت ( Idealism ) کے بولیا تغیر تملی کیا ہے مشرقی ایک یی جو دنیا کے بے شیات اور " گری بزم "کے "رقص شرر<sup>ق الو</sup> الوائل و الم المائل المائل الله المائل بان قوظت بر میں اولی اس فلسف اور يه المجير الله ينها بتما تو الله يه المراجي بالوامن بالمان المن المناه ا كرني البي تنها ل الله المنظم ا عقالها الزائلية اليتها والمسترين بين الأفريق في سادي بالدين المنتق الدوار الزين من القرار المرابع الما المنتقات ن كَلْ حَدِيدُ مِنْ إِنْ يُنْ مِنْ رَبِيلٌ كُلُّ الْمِنْ الْمِنْ الْمُؤْمِنُ وَالْمُنْ مِنْ وَالْمِنْ الْمُنْ جفول تنظ بل بيال كي بنيال لي قارئ و الريك كالتوهم المرين إلى المريد والمرابع المريد والمرابع المريد

کرنے والے رنگ استعمال نہیں کیئے ۔ ان کے بیال رنگوں کی سِتات نہیں لیکن انھیں سلیقے اور موزونیت کے ساتھ برتگئے کا ہز موبود ہے ۔ میر کے پیش نظر فاری کی روایات تھیں لیکن اپنی سر زمین سے ان کا رشتہ استوار رہا ۔ میر کے کلام بیل بعض ترکیبیں اور الفاظ مخصوص معنویت کے ساتھ بار بار ہمارے سلمنے آتے ہیں ۔ میر کے کلیدی الفاظ ۔ جنوں ، لمو دوانہ اور آزاد ان کے کلام بیل ان کے جنربات و احساسات کی تصویریں ہی پیش نہیں کرتے بلکہ ایک خاص معنوی شاطر اور جنس کی ایک مخصوص جت کے ترجمان بن گئے ہیں ۔ میر کا ایک مجبوب استعادہ " لوہو " ( امو ) جنس کے جو معنی خیز مجی ہے اور عشق کی ایک مخصوص منزل کی نمائیگ مجی کرتا ہے ۔

#### لوہو پانی ایک کرے یہ عشق گل عذارال ہے

میر کا طرز ادا ساده عام فیم اور سلیس ب لیکن انسول نے اکثر جگہ اپنے منسوم کی وضاحت
کے لئے ترکیبیں بھی ترافی ہیں جن کا مقصد ا بلاغ کی تکمیل اور ترسیل کی جامعیت ہے ، کلام میر علی
دو اور تین الفاظ پر مشتمل ترکیبیں باد باد ہماری نظر سے گزرتی ہیں ۔ صفحہ بستی ، جریدہ عالم ، آواز
دفراش ، مرغ گرفتار دیدہ خوتبار اسرال بلا ، حیرانی ویدار ، طائر پر پریدہ ، چشم گرید ناک ، نادک بے
خطا ، پالل صد جفا ، صد خانما خراب ، کشتگان عشق ، داہروان داہ فنا ، سنگ گران عشق سر نعین دہ
میاند ، شعلہ پر بیج و تاب ، خاک افرادہ ، کمیوے مفک بو ، نوگرفتار دام زلف ، حمد دفائے گل ، سعی
طوف حرم اور گدائے کوے عمیت جیسی متعدد ترکیبیں کلام میرین اپن جملک دکماتی دہیں۔

میر کا بیہ ادعاء کہ۔

اگرچہ گوشہ نعین ہوں میں شامروں میں میر یہ میرے شور نے روئے زیس تمام لیا باتیں ہماری یاد رہیں پھر باتیں الیسی نہ سننے گا کھتے کسی کو سننے گا تو دیر تلک سر دھنے گا

احساس برتری کا اظہار یا ترگست اور خود پرستی کا مظهر نہیں ، اپن شعری فکر ک جامعیت اور اپنے طرز ترسیل کی ہمہ گیری کے عرفان کا اعلان ہے ۔ اردو شاعری کے ہر دور میں میر کا سکہ چلتا رہا ۔ سودا ، مصحفی ، ناخ ، ذوق ، غالب اور حسرت موہانی ہی میرکی سخن گستری کے مداح نسیں رہے ہیں ، بلکہ دور جدید میں بھی طرز میر اور آہنگ میر کو اپنانے کا رمجان تقویت پارہا ہے۔
موجودہ صدی کے نصف آخر میں میر کے "شوہ گفتار" کے فروغ کے لئے فصناء سازگار ہونے لگی ،
اے " میریت" سے بھی تعبیر کیا گیا ہے ۔ ناصر کاظمی دنگ میر کے سب سے البھی نمائندے
ہیں ۔ طرز میر کی طرف شعراء کے بار بار متوجہ ہونے کی ایک وجہ ان کا مخصوص دنگ مخن مجی ہے ۔
جو " سادگ و پر کاری بے خودی و بشیادی " کا وہ غیر معمولی امتزاج ہے ، جو غزل گوئی کے ہر دور میں
قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھا جائے گا۔ ہر عمد میں میر کا انداز بلند پاید شعراء کو اپن طرف متوجہ
کرتا رہا ہے ۔ جیسے وہ وقت کی دست برد سے اوراء ہو ۔ اپنے کلام کی ہر دل عزیزی ، پائیداری اور
دوامی متبولیت کے بارے میں میر نے کھا تھا ۔

جانے کا نہیں خود سخن کا میرے برگز تا حشر جال میں میرا دیوان رہے گا جلوہ ہے مجھ بی سے لب دریائے سخن پر صدرنگ میری موج ہے میں طبع روال ہول

میر کے کلام میں ایک پرسوز اور دھیمی موسیقیت کار فرہا ہے ۔ جس کی تخلیق میں لفظوں کی تکرار کا بھی حصہ ہے ۔ میر نے غزامیہ شاعری میں لفظوں کو دوہرا کر خاص خیال کی پر زور اور اثر آفرین پیش کشی میں مدد کی ہے ۔

بار بار اس کے در پہ جاتا ہوں حالت اک اصطراب کی سی ہے استخوال کانپ جلتے ہیں عشق نے آگ وہ لگائی ہے جاتا ہوں عشق نے آگ وہ لگائی ہے جاتے ہونا بوٹا حال ہمارا جانے ہے جانے نہ جانے باغ توسارا جانے ہے جو جو ظلم کے ہیں تم نے سوسوہم نے اٹھائے ہیں دراغ جگر یہ جلائے ہیں جھاتی پر جراحت کھائے ہیں دراغ جگر یہ جلائے ہیں جھاتی پر جراحت کھائے ہیں

کھلنا کم کم کلی نے سکھا ہے
اسکی آنکھوں کی نیم نوابی سے
عالم عالم عثق وجنوں ہے دنیا دنیا شمت ہے
دریا دریا روتا ہوں میں صحوا صحوا وحشت ہے

میر کے افتعادین حروف کی نغر دیزی اور تراکیب کی موسقیت اور برو توانی کا اہنگ میر نے معرک پر اثر نقمی عطا کرتا ہے۔ تکرار صوتی سے بھی میر نے معرک موسیقت میں اضافہ ہوگیا ہے۔ میر کا دوال اور مترنم بحول کا انتخاب کیا ہے جس سے معرکی موسیقت میں اضافہ ہوگیا ہے۔ میر کا معنور آہنگ بست رچا ہوا ہے۔ فارجی آہنگ جس میں جذب کا سوز ساز پوشیدہ ہوتا ہے۔ میر کے کلام میں فارجی آہنگ میں مدغم ہوکر ایک مخصوص ترنم اور لئے پیدا کردیتا ہے۔ فارجی آہنگ الفاظ و تراکبیب بند فول اور لفظول کی در و بست کا آفریدہ ہوتا ہے ۔ ہر لفظ کا ہر حرف ایک مجرد آواز ہوتا ہے یہ آہنگ قادی کے ذہن پر اپنی جھنکار کا تاثر مجود تا ہے اور ایک پنہاں اشاریت کا اتکھاف ہمی کرتا ہے۔ میر نے بالعموم ایسی بحول کا انتخاب کیا ہے۔ جن میں ترنم اور موسیقت موجود ہے اور جو آہستہ دو نہیں ہیں۔ میر نے بردی چابکدستی کے ساتھ انہیں استعمال کیا ہے۔ میر کا یہ انداز

معثق ہمارے خیال پڑا ہے خواب گیا آرام گیا دل کا جانا شہر گیا ہے صبح گیا یا شام گیا عب تم سپاہی اب بیں جوگ آہ جوانی بوں کائی ایس تموری رات بی ہم نے کیا کیا سوانگ بنائے ہیں

میرکی چھوٹی بحرول میں ان کا جذبہ شدید ہوگیا ہے اور ان کے اشعاد تیر و نفتر بن گئے ہیں الیے اشعاد میں اظہار کے ایجاز و اختصار نے بیان کو ارتکاز عطاکیا ہے۔ میر نے نادرالورود نمیں عامت الورود تجربات بیان کئے ہیں۔ میرکی شاعری کو ترسیلی توانائی اور انفرادیت نے نیا رنگ و آہنگ بختا ہے۔ اور اسے تخصیص کے دائرے سے نکال کر تعمیم کے صدود میں پہنچا دیا ہے۔ یہ عام انسانی بختا ہے۔ اور اسے تخصیص کے دائرے سے نکال کر تعمیم کے صدود میں پہنچا دیا ہے۔ یہ عام انسانی تجربات و احساسات ہیں جنیں پیشکھی نے نئی صورت اور ناثر عطاکیا ہے۔ میرکی شاعری کا مرکز

و محور جذبہ عشق ہے اور اپنی شویوں میں بھی انہوں نے اپنے تصور عشق کی تشریحیں کی ہیں اس جذبے کا رشتہ اس صوفیانہ اور درویشانہ تعلیم کی اساس سے بھی ہے جس میں عشق کی تعلیم دیتے ہوئے کھا گیا کہ دنیا کا کارفانہ اس سے چلتا ہے۔۔۔۔

یہ عشق کا ایک وسیج منہوم ہے ۔یہ جذب دل پس گداختگی اور درمندی پیدا کرتا ہے اور احترام آدمیت کا درس دیتا ہے۔ عاشق کا دل غم کا مخن ہوتا ہے اور غم ایک الیبی آئی ہے جس بیل عنیک کر فنکار کا وجود کندن بن جاتا ہے۔ دور جدید کے ایک شاعر نے کہا ہے ۔ فائدہ الم نہیں یہکار غم نہیں ۔ نوفیق دے خدا تو یہ نمست مجی کم نہیں ۔ توفیق دے خدا تو یہ نمست مجی کم نہیں

میرنے اپنی عملی زندگ اور شاعری دونوں بین اس سے فائدہ اٹھایا ہے۔میرکی شاعری بین انتظام عمل کا تصور کارفرہا ہے۔میرغم کا تزکیہ (کتھارسیں) کرنا چلہتے ہیں اور انہوں نے اس کے شبت پہلور تظرر کھی ہے۔

کلام میریں عفق کا ایک وسیج ادر ہمہ گیر تصور موجود ہے۔ ان کی دانست ہیں محبت انسانی زندگ کو بامعنی بناتی ادر حیات کے جلوہ صدرنگ کے تماشے کا حصلہ عطاء کرتی ہے۔ میر کا کلام آفاتی قدروں کا حال ہے زندگ کی اعلی اقدار ہے محبت اور درد مندی کا عصر ان کے بلند نصب العین کا پتہ دیتا ہے۔ میر نے حیات انسانی کی خوبوں اور ان کی برگزیدہ اوصاف کے اظہار کے لئے اپنے عمد کی مروجہ اصطلاح "عشق" استعمال کی ہے جو اپنے اندر معنی کی ایک وسیح دنیا سینے ہوئے ہے اور اس عشق کو میر انسانی زندگی کا حاصل انصور کرتے ہیں۔ صوفیانہ طرز فکر بیں عشق وسیح ترمعنی میں مستعمل ہے لیکن اس میں عشق کا یہ تصور بھی اپنی جملک دکھاتا دہتا ہے۔ میر عشق وسیح ترمعنی میں مستعمل ہے لیکن اس میں عشق کا یہ تصور بھی اپنی جملک دکھاتا دہتا ہے۔ میر کے والد نے جو عشق کی تعلیم دی تھی کر موبینا عشق اختیار کرو عشق ہی کا اس کارخانے پر تسلط ہے دوراس ہے اور عشق میں تی محمونا اصل کمال ہے "اس میں بھی انسان دوسی احترام آدمیت اور بلند مقصد حیات کی عظمت کا احساس شامل تھا۔ میر نے اپنے اضعار میں بار بار عشق اختیار کرنے پر ذور دیا ہے۔ اس عشق نے میر کو زندگ کی بھیرت عطاکی تھی ۔ میر کو خشق اختیار کرنے پر ذور دیا ہے۔ اس عشق نے میر کو زندگ کی بھیرت عطاکی تھی ۔ میر کو خشق اختیار کرنے پر ذور دیا ہے۔ اس عشق نے میر کو زندگ کی بھیرت عطاکی تھی ۔ میر کو خشق اختیار کرنے کی دور دیا ہے۔ اس عشق نے میر کو زندگ کی بھیرت عطاکی تھی ۔ میر کو خشق اختیار کرنے کی دائرہ وسید اور کوارت کی از در دیا ہے۔ اس عشق نے میر کو زندگ کی بھیرت عطاکی تھی ۔ میر کو زندگ کی بھیرت عطاکی تھی نے انس

زندگ کا مزاج شناس بنا دیاتھا ۔

عشق ہمادا آہ نہ بوچھو کیا کیا رنگ بدلتا ہے خون ہوا دل باغ ہوا مچر درد ہوا مجر غم ہے اب عب تھے سپائی اب بیں جوگ آہ بوانی ایس کائی الیی تموڈی رات میں ہم نے کیا کیا سونگ بنائے ہیں سپلے دلیانے ہوئے کچر میر آخر ہوگے ہم نہ کہتے تھے کہ صاحب عاشقی تم مت کرو

میر کے اشعاد کی روانی ترنم ریزی بیباختگی اور سلاست ان کے کلام کی پینچان بن لئی بے ۔ میر نے عامة الورود تجربات کو الیے پر اثر اندازییں پیش کیا ہے کہ میر کے اشعادیں قادی کو اینے دل کی دھر کن سنائی دیتی ہیں اور اینے تجربے کی کسک کااحساس ہوتا ہے میر نے صنائع بدائع سے زیادہ سروکار نہیں رکھا ہے لیکن ان کے کلام بیں تلازموں کی دلکھی اور علامتوں کا حن نکمرا ہوا نظر آتا ہے میر کے کلام بیں جو تقبیمات و استعادات صرف ہوئے ہیں وہ برجسة بھی ہیں اور خوبصورت بھی

نازی اسکے لب کی کیا کھیے پنگھری اک گلاب کی سی ہے ہتی اپنی حیاب کی سی ہے ہتی اپنی حیاب کی سی ہے ہی سراب کی سی ہے شام سے کچے بجھا سا رہتا ہے دل ہوا ہے چراغ مغلس کا

میر ایک کامیاب مصور تے انہیں دلی کے گلی کویے بھی " اوراق مصور " دکھائی دیتے تے ۔ میرکی شاعری کا لیک اہم وصف ان کی چیکر ترافی اور امیجری ہے اور ان کی مخصوص صورت مرک فراول میں بعری چیکرول (Visual کری نے ان کے کلام کی محتویت اوراثر آفرینی میں اضافہ کیا ہے۔ میرکی غراول میں بعری چیکرول Images) کی کڑت ہے ۔ دہ دو سرے حی تجربات (جن کا تعلق شامہ اور ذائقہ سے ہے)

جذب بوكر فتعركوآ بدارا در دكش بنادية بير

کیس کیا بال تیرے کھل گئے تھے کہ جونکا بار کا کچ مفک ہو تھا اس کے لب سے تلخ ہم سنتے رہے لیے حق میں آب حیواں سم رہا عطر آگئیں ہے باد صبح گر کھل گیا ہے ذلف نوشبو کا کھل گیا ہے ذلف نوشبو کا

کلام میریس حسی صورت گری اور پیکر تراشی کے ایچے نمونے قاری کواپی طرف متوجہ کرتے دہتے ہیں۔ میر کی دانست میں انسانی حسن، حسن فطرت سے زیادہ جاذب نظر ہو شرباء اور جمالیاتی کیفیت میں ڈو باہوا ہے۔ میر نے محبوب کا جوہیکر (Image) پیش کیا ہے۔ اس میں انسانی حسن مقاہر فطرت پر سبقت سے جاتا ہے۔

گل ہو متاب ہو آئینہ ہو نودشیہ ہو میر اپنا مجوب دی ہے جو ادا رکھتا ہے پھول گل شمس و قر سارے ہی تھے پر ہمیں ان بین تمییں بھائے بیت میں ان بین تمییں بھائے بیت میں ان بین شب یاد دلایا تھا اے پھر دہ تا صبح میرے جی ہے بھلایا د گیا

میر کی شاعری میں تلانات کی جامعیت اور تغیبیات و استعادات کی دنوازی نے ان
کے افتعاد کون صرف صوری حن سے آراستہ کردیا ہے بلکہ ان کی معنوی قدر و قیمت مجی بڑھادی ہے۔
میر کا تذکرہ نگات الشحراء اردو کے ان اولین تذکروں میں سے ہے جن کے شغیدی
پہلو کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ۔ میر نے خمراء کے کلام پر اپنا دولوک فیصلہ سنایا ہے وہ شاعری
میں خوب سے خوب ترکے مشمیٰ تھے اس لئے کسی الیے شاعر کی تعریف میں رطب اللمال نظر
نہیں آتے ہو متعام اور تخلیقی صلاحیت سے عادی ہو۔ میر نے مختلف شعراء کے عالات ڈندگ کی
مقرک اور گویا تصویریں پیش کردی ہیں اس سلسلے میں نگات الشعراء میں شاکر ناجی مغال آذرو سودا

اور منظمر جان جاناں کے مرقعے قابل مطالعہ ہیں میر نے حالات زندگی کے ساتھ ساتھ ما حل اور ادبی شاطر کی طرف مجی بلیغ اشارے کئے ہیں بقول ڈاکٹر عبداللہ " نکات کا شاندار ترین وصف اسکی سیرت نگاری ہے "اپنے عمد کے دوسرے تذکروں کی طرح مختصر ہونے کے باد جود نکات الشعراء صروری اور منسید معلومات کا خزانہ ہے ۔ عبدالحق لکھتے ہیں <sup>،</sup> میر صاحب وہ بیلے تذکرہ نویس ہیں جنوں نے صحیح تقید سے کام لیا ہے اور جال کوئی سقم نظر آیا ہے رد و رعایت اسکا اظہار کردیا ہے ۔ میر کا شعراء کے کسی خاص گروہ اور تجبتے سے تعلق نہیں تھا اس کئے ان کی رائے میں جانبداری اور تعصب کا شائب نہیں ہے ۔ سودا کو بعض مصنفین میر کا حریف تصور کرتے ہیں لیکن نکات الشعراء میں میر نے سودا کی شاعرانہ عظمت اور ان کی تخلیقی صلاحتیوں کی داد دی ہے ۔ اس دور میں تذکرہ نویسی کا طرز تحریر یہ تھا کہ عبارت کو ہر زور اور رنگین بنانے کے لئے متنٹیٰ اور مسجع تملے لکھے جاتے تھے ۔شاعر جتنا بلندیایہ ہوتا تذکرہ نگار کی عبارت اس اعتبار سے بلند آہنگ ہوتی۔ معمول شعراء کے لئے زیادہ انشا بردازی سے کام نہیں لیا جاتا تھا۔ بقول عبادت بریلوی "میر ہرشاعر کے مرتب کے مطابق الفاظ استعمال کرتے ہیں اور ان کی دائے کو بڑھ کر ہر شخص ان شاعرول کے متعلق صحیح رائے قائم کر سکتا ہے ( اردو شغید کا ارتقاء صفحہ ۹۰ ) لیکن میر کا فنی کمال ان کی غزلوں یں نظر آتا ہے ۔ تجربے کی کسک، فطری انداز ابلاغ، بییاختگی اور روانی میر کی غزل کی بنیادی خصوصیات ہیں۔

> دیکھوں تو کس روانی سے کھتے ہیں شعر میر در سے ہزار چند ہے ان کے سخن میں آب

غزل کے علاوہ میر نے مرشہ نگاری سے بھی سردکار رکھا ہے۔ مسج الزال نے میر کے مرشوں کو یکجا کرکے شائع کردیا ہے۔ ان کے مطالع سے عزائیہ شاعری میں میر کا مقام متعین کرنے میں مدد ملتی ہے میر کے مراج سے مناسبت میں مدد ملتی ہے میر کے مرشوں میں ایک حزید لئے اور سوز ناکی ہے جو ان کے مزاج سے مناسبت بھی رکھتی ہے ۔ مراثی میر میں رخصت کا بیان اور یکا کا حصہ خاصہ جاندار۔ اور پر اثر ہے ہی اجزاء دور بابعد میں منظم ہوکر مرشیہ کے فنی فدوخال کو متعین کرتے ہیں اور انہیں باقاعدگی ربط و تسلسل سے بمکنار کرتے ہیں۔

وقت رخصت کہ جو روتی تھی کھڑی ذار بین بولے شہ ردو نہ بین اسے میری غمواد بین کیا کروں جان کے دیتے میں بول لاچار بین اب رہا روز قیامت ہی پ دیدار بین

میر نے اپنے مرشوں میں اپنے دور کے مراسم عراداری اور محرم کی تعزیہ داری کے رسم و رواج پر بردی خوبی سے روشنی ڈالی ہے۔ اس طرح مراثی میر کی ادبی اہمیت کے علادہ ان کی تاریخی و تهذیبی حیثت سے بھی انکار نہیں کیا حاسکتا۔

میر نے غزل گوتی ہیں ایسا کمال حاصل کیا کہ ان کے مراثی اور قصائد ہو فی اعتباد سے قابل توجہ تھے ہمادی نظروں سے او جمل ہوگئے کلیات میر ہیں تین تعیدے ایک حضرت علی ایک امام حسین آیک شاہ عالم اور دو نواب آصف الدولہ کی مدح میں کھے گئے ہیں اس کے علاوہ نفاق یادال زبال اور در تعریف امام رصنا کے مطلعے سے ثابت ہوتا ہے کہ میر میں قصیدہ نگادی کی انچی صلاحیتیں موجود تھیں ۔ میر مصاحب اور مدح سرائی کو نباہ نہ سکے تھے لیکن اپنے قصیدول میں وہ مداح سرائی کو نباہ نہ سکے تھے لیکن اپنے قصیدول میں وہ مداح سرائی کے آداب سے بیگانہ نظر نہیں آتے ۔ میر نے اپنے اکثر قصیدول میں دبی زمینیں اختیار کی ہیں جنیں سودا نے برتا ہے ۔ حقیقت یہ ہے کہ قصیدے کے لئے سی موزوں و مناسب زمینیں ہیں اور جنیں سودا نے برتا ہے ۔ حقیقت یہ ہے کہ قصیدے کے لئے سی میر نے آسمان ، گردش دوراں اور زبان کی شکایت کی ہے اور دنیا کی ہے شائی اور نیر نگی سے متعلق مضامین باندھے ہیں ۔

فلک کے جور و جفا نے کیا ہے مجھ کو شکار

ہزاد کوس پہ ہے جائے ایک تپیین دار خراب کوہ و بیاباں بیکسی ہوں بی برنگ صوت جرس ہرطرف ہے میرا گزر سو ائے نالہ جانسوز کون ہے دل سوز بغیر آہ سحرگاہ کون ہے غم خواد

یہ مصنامین میر کے مزاج اور واردات سے ہم مہنگ تھے غالباً سی وجہ ہے کہ میر کے قصائد

کی تشبیب میں ان مصامین نے اکثر جگہ پائی ہے لیکن مجموعی طور پر ان کی تشبیبات محزور ہیں۔
عبدالسلام نووی نے میر کے قصائد کی تشبیبسول، مدحیہ جھے اور ان کے گریز وغیرہ کو سراہا ہے۔
لیکن ابو محمد سر لکھتے ہیں کہ "قصیدے میں میر کا انداز کچھ اکھڑا کھڑا سا ہے۔ تشبیب ہو یا مدح علوے
فکر اور شان و شکوہ کی محسوس ہوتی ہے (میرکی قصیدہ نگاری (مضمون) مشمولہ شقید و تجزیہ صنیہ
ادا کے ہم مرتبہ قصیدہ نگار نہیں لیکن قصیدہ نگاری کے فن سے آشنا شاعر صرور ہیں۔
سودا کے ہم مرتبہ قصیدہ نگار نہیں لیکن قصیدہ نگاری کے فن سے آشنا شاعر صرور ہیں۔

میر کے کمال فن کا صرف شعراء بی نے اعتراف نہیں کیا ہے۔ بلکہ تذکرہ نگادوں نے بھی ان کے کلام کی عظمت تسلیم کی ہے۔ خان آرزو نے انھیں "شہرہ آفاق" قائم نے شمع انجمن " محل اور " فروغ محفل " قدرت اللہ شوق نے " شاعر پر منز " فتح علی گرویزی نے " سخن سنج بے نظیر " اور مصفی نے " مرد صاحب کمال "کہ کر میرکی تخلیقی صلاحتیوں کی داد دی ہے ۔

---

## ميرحسن

میر غلام حسن حسن پر افی د تی کے محلّہ سید واڑہ میں (۲۸)ءاور ۲۹ءاء کے درمیان) پیدا ہوئے۔ان کے والد میر غلام حسین ضاحک سے مرزار فیع سودا کے اولی معرکے اربح اوب اردو میں محفوظ رہ گئے ہیں۔ شیر علی افسوس کابیان ہے کہ انھیں فارسی اور عربی پر عبور حاصل تھا۔ میر حسن نے اہتدائی تعلیم والد ہی ہے حاصل کی۔ان کا مجین دلی کے گلی کو چوں اور قلعہ معلی کے آسیاس گذرا۔اس لئے دلی کی زبان اور محاورات اور دلی کی تهذیب ومعاشرت ان کے ادبی مزاج کا جزوین گئی ہے۔اس زمانے میں بغاو توں اور شور شوں کی تیز آندھیوں میں مغلیہ سلطنت کاچراغ تھو ک رہاتھا۔ ہر طرف سای ابتری اور انتظار کے آثار نمایاں تھے۔ محمد شاہ میں مرہٹوں کے امنڈتے ہوئے سلاب کو روکنے کی طاقت نہیں تھی اور اس نے شمشیروسنان کی جگه طاؤس ورباب کاسهارا لیا بادشاه کی رنگ ریلیوں امر اء کی ریشه دوانیوں اور عوام کی بد حالی اور پریشانی کے ذکر ہے اس دور کی تاریخیں پر میں مر ہٹوں کی زہر دست پورش اور احمد شاہ ابدالی کی ملیغار کے بعد دلی کے شرفاء دوسرے مقامات کارخ کرنے لگے ۔میرحس کا خاندان اس پر آشوب زمانے میں فیض آباد پہنچا ۔اس وقت ان کی عمر پینتیس اور اڑتیں کے در میان بتائی گئی ہے۔مثنوی گلزارِ ارم میں ترک وطن کودلی اور دل دونوں کا لیہ بتایا ہے۔ لگا تھا ایک ہت سے وال میرا دل ہوئی اس کی جدائی سخت مشکل عِلا گاڑی میں یوں آیا میں لاجار قض میں جس طرح صید دل افگار بمانہ رکھ جدائی کا وطن کی میں رو رو ندیال کرتا تھا بن کی

دنی سے رخصت ہو کر میر حن ڈیگ پنچ ۔ یمال چھ ماہ قیام کے بعد شاہ مدار کی جھڑ یوں کے ساتھ مکن پور سے ہوتے ہوئے اکھنو گئے اور پھر فیض آباد میں قیام کیا۔ یمال نواب سالار جنگ کی خدمت میں قصیدہ گزرانا اور باریانی حاصل کی ۔ آصف الدولہ کی مند نشینی کے بعد لکھنو کے حالات بدلے تو میر حسن نے لکھنو کارخ کیا۔ اور دوسال بعد فیض آباد لوٹے۔ میر حسن نے آصف الدولہ کی سرکار میں دو قصیدے پیش کئے تھے۔ لیکن بیبیان کہ میر حسن نے آصف الدولہ کی سرکار میں دو قصیدے پیش کئے تھے۔ لیکن بیبیان کہ

سخاوت یہ اونیٰ سی اک اسکی ہے کہ اک دن دوشالے دع سات سے

آصف الدولہ کے مزاج پرگراں گزراکیوں کہ انہوں نے ایک دن میں چودہ سودوشالے اپنے مقربین کودئے تھے۔ صاحب طبقات سخن کے حوالے سے فضل الحق نے تکھا ہے کہ میر حسن کو شہر بدر کردیا گیا تھا۔ پچھ عرصہ بعد میر حسن اپنی مثنوی ''سحر البیان'' لے کر دربار میں پہنچ لیکن نواب ان سے ناراض ہو پچھے تھے۔ اس لئے زیادہ ملتقت نہیں ہوئے۔ معاش اورروزگار کے مسائل نے میر حسن کی صحت پر پر ااثر ڈالااور انہوں نے ۸ کا عین داعی اجل کو لبیک کہا۔ اور مفتی گئج کھنو میں مدفون ہوئے۔ ''گلفن ہند'' میں مرزاعلی لطف نے تاریخ وفات ۱۹۹ء تحریر کی ہے۔

کلیات میر حسن میں پندرہ(۱۵) مثنویاں موجود ہیں۔ ''گلزار ارم' مثنوی تہنیت عید' مثنوی قابل ذکر ہیں۔ مثنوی قابل ذکر ہیں۔ مثنوی قصر جواہر' مثنوی خوانِ نعمت اور مثنوی ہجو ہو یکی (حویلی)'' بطور خاص قابل ذکر ہیں۔ میر تقی میر نے جس طرح'' مثنوی در ہجو خانہ خود'' میں اپنے گھرکی زیوں حالی کا نقشہ کھینچاہے۔ اسی طرح اس مثنوی میں میر حسن نے اپنے مکان کی خشہ حالی پرروشن ڈالی ہے۔ اور کہتے ہیں۔

صحن اس کا بناؤں کس مقدار ایک دو تین چار پائی اور پانچ بتی کا کہنہ سا چھپر ساتھ سائے کے دھوپ آٹھ پیر مثنوی سحرالبیان (۱۷۸۴ء)نہ صرف میر حسن کاشاہکارہے بلحہ اُردو کی سب سے بلعہ پایہ اور ادبی محاس کے اعتبار سے دقیع مثنوی ہے۔ یہ بیش بہا شعری تخلیق فنکار کی منفر داور مسلس کاوشوں کا ثمر تھی۔اور شاعر کواس پر نازتھا چنانچہ وہ کہتے ہیں۔

ذرا منصفو داد کی ہے ہیہ جا کہ دریا سخن کا دیا ہے بہا اللہ عمر کی اس کمانی میں صرف تب اسے یہ نظے ہیں موتی سے صرف جوانی میں جب ہوگیا ہوں میں پیر تب اسے ہوئے ہیں سخن بے نظیر میں دواج ، میں حن نے ''سر البیان'' میں اپنے عمد کی معاشرت ' رسم و رواج ' لباس وزیورات 'عقا کدو تو ہمات' انداز تکلم اور طرز رہائش کی یوی متحرک اور گویا تصویریں بمیشہ کے لئے محفوظ کردی ہیں۔میر حسن کو کرداروں کی پیشحشی میں کمال حاصل ہے۔ یوے یوڑھے ' عورت 'مرد' جو گن' بادشاہ اور فقیر جیسے کردار قاری کے حافظے پر ابنا نقش شبت کردیتے ہیں۔

میر حن نے حظ مراتب اور فطری ادائیگی کے تصور پر اپنے مکالمے کی بنیاد رکھی تھی۔ اور انسانی نفسیات کا گہر امطالعہ کیا تھا۔ میر حن کی میہ مثنوی انسانی فطرت کی عکاسی میں زندگی ہے اتنی قریب ہوگئ ہے کہ اس کے اکثر اشعار نے ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ مثلاً

سدا عیش دوراں دکھاتا نہیں گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں مسافر سے کوئی بھی کرتا ہے پیت مثل ہے کہ جوگی ہوئے کس کے میت کہ رنگ چمن ہیں خزال و بہار یہا ل چرخ میں ہیں خزال و بہار دو رنگی ذمانے کی مشہور ہے کبھی سایہ ہے اور کبھی دھوپ ہے دو رنگی ذمانے کی مشہور ہے کبھی سایہ ہے اور کبھی دھوپ ہے میر حسن کوواقعات 'مناظر 'عمار تول 'جنگلول 'مخلول اور مختلف مقامات کی موقع کشی پر

قدرت حاصل ہے۔ دوسری منظوم داستانوں کی طرح ''سحر البیان'' میں بھی مافوق الفطرت عناصر (Supernatural Elements)سے تحیر انگیزی اور دلچین پیداکی گئی ہے۔ داستانیں انسانی فکر کی ایک خاص منزل کی آئینہ دار ہیں۔ کل کا گھوڑا' آسانوں کی سیر اور دوسرے محیر العقل

عناصر دراصل انسانی خواہشات کی وہ تصویریں 'بھری آر زوؤں کے وہ پیکراور وہ خواب جواس عهد میں شرمند و تعبیر نہیں ہوئے تھے۔ سائنسی ترقی نے آج نہایت تیزر فقار ہوائی جماز ایجاد کر لئے ہیں۔ عمد حاضر کا ہیر و آسانوں کی سیر بھی کررہاہے۔ وہ جاند پر کمندیں پھینک کر خلاء کی تنخیر میں معروف ہے۔انسانی خواب جو تخیل کا کرشمہ ین کر داستانوں میں جاری وساری تھے'اب مجسم ہو کر ہمارے سامنے: آگئے ہیں۔ دیواور راکشش تناور درخت کوایک کمچے کے اندر جڑے اکھاڑ کچینکآ ہے۔اب انسان نی مثینوں کے ذریعے سے یہ کام انجام دے رہاہے۔ داستانیں ہاری قدیم مجلس زندگی کے مر قعوں کاہیش بھالیم ہیں۔ زمانہ جیسے جیسے متعقبل کی سمت پیش قدی کرے گا' داستانوں کی قدر و قیمت اور ان کی اہمیت میں اضافہ ہوتا جائے گا۔وہ ہماری متاع عزیز اور سنری یادوں کے سر مائے کی حیثیت سے باقی رہیں گی۔ داستانوں میں معاشی خوشحالی اور امن وسکون کا تصور 'رواداری 'انساف پندی' شرسے نبرد آزمائی' عثق کے معرکے سرکرنے کا حوصلہ' اعلی اقدار حیات کی یاسداری ' تخیل کی سحر آفرینی' زبان و بیان کی لطافتیں ' جمالیا تی ذوق اور فن کا حرّام موجود ہے۔ میر حسن اینے عمد کی نکسالی زبان کے ماہر تصور کئے جاتے ہیں۔روز مرہ محاورات اور تشبیمات میں ان کی ہمسری مشکل ہے۔میر حسن کے بوتے میر انیس کو اینے خاندان کی زبان پر بوا ناز تھا۔ منوی نگاری میر میری تخلیقی حیب اور ادبی بھیر ت نے ان کی شاخت قائم کی ہے۔ میر حس میں پیر تراشی کی غیر معمولی صلاحیت موجود تھی۔ان کے مرقع اُردوشاعری میں زندہ جاویدن گ ہیں۔ میر حس نے رباعی عزل اور قصیدہ جیسی اصناف میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ کلیات میر حسن میں شاعر کی غزلیں خاصی تعداد میں موجود ہیں۔ میر اور سوزے اثریز بری کا پر توان کی اکثر غزلوں میں نظر آتا ہے۔ میر حن کی غربیس زبان کی نرمی وند کی وار فکی پرسوز موسیقیت اور اثر آفرینی کی وجه سے منفر داور متازیں۔ایہام گوئی کے بارے میں اچھی رائے نہ رکھتے ہوئے بھی میر حسن اس سے دامن نہیں جا سکے ہیں۔انہوں نے قصیدہ نگاری سے بھی سروکار رکھا۔

میر حسن کے دیوان میں سات تصیدے موجود ہیں۔ جن میں مشکل زمینوں میں طبع آزمائی کی ہے۔ میر حسن کے طرزادامیں دلکشی اور جاذبیت کی کمی نہیں۔ قصیدہ نگار کی حیثیت سے میر حسن اُر دو کے اچھے شاعروں میں شار نہیں کئے جاتے۔ محمہ حسین آزاد' صاحب'' گل رعنا'' عبد الحی اور ابواللیث صدیق نے میر حن کے قصیدوں کو ہدف تقید بیایا ہے۔ جس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ میر حسن کاوہ مخصوص اسلوب جو مثنوی میں انہیں صف اول میں جگہ دلوا تاہے۔ قصیدے میں ا کل کمزوری بن گیاہے۔ قصیدہ اب و لہجے کی گونج 'طر نِر سیل کے طمطراق'ولولہ انگیزی اور بلند آ ہنگی کا مقتضی ہے۔ مثنوی کی نرمی گھلاوٹ اور اس کی دھیمی لئے تصیدے کے مزاج سے ہم آ ہنگ نہیں۔ میر حسن کے معدوح آصف الدولہ 'آفرین علی خان اور سالار جنگ بطور خاص قابل ذکر ہیں۔ میر حسن نے رٹائیہ کلام بھی موزول کیا ہے۔ میر حسن کا تذکرہ شعرائے اردوجس کا سنہ تصنیف حبیب الرحمٰن خان شروانی نے ۲۷۷۱ءاور ۸۷۷۱ء کے مامین متایا ہے 'ار دو تذکرہ نگاری کی تاریخ میں ا ہمیت کا حامل ہے۔ میر حن نے اپنے نذ کرے میں انصاف پیندی اور میانہ روری ہے کام لیا ہے۔ اور افراط و تفریط سے گریز کی کوشش کی ہے۔ان کے تذکر بے پر کسی خاص ادبی گروپ کی چھاپ نہیں۔ میر حسن نے واقعات و سینس پیش کرنے میں احتیاط ہرتی ہے۔ اور شعراء کے کلام پر اپنی شخصی رائے کا اظہار کیا ہے۔ میر حسن کے بیانات اور محاکمات سے ان کے تنقیدی شعور کا پتہ چاتا ہے۔ شعراء کے مرتبے کے تعین میں میر حن نے اپنے ذاتی تعلقات و مراسم اور ذہنبی تحفظات اوراد بی تعقبات کو راہ نہیں دی ہے۔ میر حسٰ کا ایک اور نثری کارنامہ ''یاز دہ مجلس'' معروف بہ "اخبار الائميہ" ہے جے سکیم سید محمد کمال الدین حبین ہمدانی نے ۱۹۹۴ء میں علیکڑھ ہے شائع ار دیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ فضلی کی کریل کھا ''ایک فارسی دہ مجلس'' کا ترجمہ ہے۔ جو "روضة الشهداء" اور دیگر کتب مقاتل سے ماخوذ ہے۔ میر حسن نے اپن تصنیف میں محشم کا شانی کے فاری اشعار بھی شامل کئے ہیں۔اوراپنی انفر ادیت کااظہار کیاہے۔



# منفردشاعر نظیراکبر آبادی

نظیر کی شاعری ار دومیں ایک نئی آواز موضوع کی نئی وسعت اور تر سیل کے نئے اسالیب کی نشاند ہی کرتی ہے۔ نظیرنے اپنے عمد کی شعری روایات کا احترام کرتے ہوئے اپنے لئے ایک نئ راہ تراثی اور شعر کوئی کے نئے معیار قائم کئے۔ نظیر کے اس اجتماد نے مستقبل میں دور تک ار دوشاعری کی را ہوں کوروشن کر دیا۔ نظیر کی شاعری شعری رویئے کی تقلیب اور ذہنبی انقلاب کا پیش خیمہ فامت ہوئی۔ اس مفرداب ولیج کے شاعر کی تاریخ پیدائش فرحت اللہ بیگ اور عبدالباری آسی نے ۳۵ میا کی ہے۔ پروفیسرا عجاز حسین کاخیال ہے کہ نظیر ۳۵ سام اءاور ٠٠٠ ١٤ ي در مياني عرص ميں پيدا ہوئے تھے۔ تذكروں سے پتہ چاتا ہے كه نظير كي ولادت ولي میں ہوئی تھی اوروہ صغیر سی میں اپنے خاندان کے ساتھ آگرہ چلے آئے تھے اور یمیں کے ہورہ تھے۔ پٹڑت ٹنڈن کا میان ہے کہ نظیرا نی نضیال میں آگرہ میں پیدا ہوئے تھے' نہیں ان کا مجلن گزرا اور مییں وہ من شعور کو پنیچے تھے۔ آگر ہ کا ماحول اور یہال کی فضاء نظیر کے رگ دریشے میں سرایت کر گئی تھی۔ولی محمد نظیر کے والد محمد فاروق ایک اوسط درجے کے تعلیمیا فتہ شخص تھے کہا جاتا ہے کہ نظیر کے داداعظیم آباد کے کس نواب کے مصاحب تھے۔ نظیر کے نانانواب سلطان خان آگرہ کے قلعہ دا تھے۔ نظیر کی اہتدائی زندگی تک دستی اور عسرت میں گزری۔ سیاس حالت کی اہری 'احمد شاہ ابدار کے یے دریے حلے اور اقتصادی بدحالی نے عوام کی زندگی اجیر ن کردی تھی۔ای زمانے میں اپنی والدہ اور نانی کے ہمراہ نظیرنے اکبر آباد (آگرہ) کارخ کیا تھا۔ آگرہ میں ان کی رہائش نوری دروازے کے قریب تھی۔ نظیر کے رفیقہ حیات شورالنساء پیٹم 'سالار محمد رحمٰن خان کی دختر اور عبدالرحمٰن

خان چھائی کی نواسی تھیں۔ نظیر کے فرزند کانام گزار علی تحریر کیا گیا ہے اور ان کی بیٹی اہائی ہم تھی جن کی دختر ولایت ہم ہے پروفیسر شہاز نے انٹرویو لے کر نظیر اکبر آباد کے حالات مرتب کرنے میں مدد لی ہے۔ نظیراتالیقی اور تدریس کے پیٹے سے وابستہ تھے جس سے اندازہ ہو تاہے کہ وہ علوم متداولہ پر دسترس رکھتے تھے۔ کلیات کے علاوہ نظیر نے نثر میں بھی اپنی علمی یادگاریں چھوڑی ہیں جن میں " انشائے نظیر" " قدر متین" "فہم خدین" " نیزم عیش" " " دعنائے زیبا" اور سے سے بین جن میں ان کی استعداد زیادہ نمیں تھی اپنی دیوان مرتب کیا تھا۔ خود نظیر نے اعتراف کیا ہے کہ عربی میں ان کی استعداد زیادہ نمیں تھی اپنے مطینے اور شخصیت وعلیت کے بارے میں کہتے ہیں۔

جس کو نظیر کہتے ہیں سنے نک اس کا بیال تھا وہ معلم غریب بدول و ترسدہ دل فرم نہ تھا علم ہے کچھ عربی کے اسے فاری میں ہال گر سمجھ تھا کچھ ایں و آل ست روش پست قد سا نولا ہندی نثراد تن بھی کچھ اییا ہی تھا قد کے موافق عیال نظیر کے بارے میں تذکرہ نگاروں کا بیان ہے کہ وہ محمد شاہی گیڑی باند ھتے 'سید ھے پردے کا کر تاپینتے اور اگر کھازیب تن کرتے تھے۔ ہاتھ میں چاندی کے دستے والی چھڑی ہوتی اور انگیوں میں اگو ٹھیال پیننے کا شوق تھا۔ پہلوانی سے دلچی تھی اور اس کے داؤ جھے ہے خوف واقف تھے۔ ہتھیار چلانے میں ممارت پیداکر لی تھی۔ نظیر طبعاً تفر ت پندانیان تھے 'تہواروں 'جاڑاؤں' عرسوں میلے ٹھیوں اور محفلوں میں شرکت کے علاوہ شطر نج 'چنگ بازی' پچیبی 'کو تربازی اور پیراکی پر عرسوں میلے ٹھیوں اور محفلوں میں شرکت کے علاوہ شطر نج 'چنگ بازی' پچیبی 'کو تربازی اور پیراکی پر کے دلدادہ تھے۔ جمنا میں پیراکی کے مقابلے منعقد ہوتے تو نظیر اس میں حصد لیتے تھے۔ پیراکی پر کے دلدادہ تھے۔ جمنا میں پیراکی کے مقابلے منعقد ہوتے تو نظیر اس میں حصد لیتے تھے۔ پیراکی پر انہوں نے نظم کھی لکھی ہے۔ نظیر ایک خوش باش 'شگفتہ مز ان اور زندہ دل انسان تھے۔

بھن مصنفین نے نظیر کے ملمانوں کے ایک خاص فرقے اور مسلک سے والہۃ ہونے سے حث کی ہے۔ لیکن مذہبی عقا کدسے شاعر کا اولی مرتبہ متاثر نہیں ہوتا۔ نظیرنے طویل عمر

انظیر کیا ہے ،عجب بے نظیر کا میلہ

نظیر اکبر آبادی نے اپنے عمد کی ادفی روایت سے ہٹ کر اپنے لئے نیا طرز اختیار کیا۔ شیفتہ آزاد۔ اور شیلی نظیر کے ادبی مرتبے کے تعین میں محتاط نظر آتے ہیں۔ حقیقت سے ہے کہ ہمارا معیار نقتر ایک عرصے تک مرصح سازی صنعت گری تختیل کی طلسم کاری اور فلسفیانہ موشگا فیوں کی زدمیں رہا ہے نظیر نے اپنے کلام میں نہ پر اسر ار روبیہ اپنایا ہے اور نہ عالمانہ انداز نظر کی نمائندگی کی ہے وہ جمہور کے شاعر اور عوام کے نمائندہ فنکار ہیں۔ عوام جذبات کے فطری اظہار کے دلدادہ ہوتے ہیں اور تاثرات کے لباغ میں مصنوعی شائنگی پر ہیسا ختگی اور تصنع پر سادگی کو ترجیح و سے ہیں افظیر کے کلام میں انسانی جذبات کاوہ فطری بیاؤہ جورسی انداز 'آرائش پیندی اور پر کاری کا متحمل نظیر کے کلام میں انسانی جذبات کاوہ فطری بیاؤہ جورسی انداز 'آرائش پیندی اور پر کاری کا متحمل نظیر کے کلام میں انسانی جذبات کاوہ فطری کو جگہ نہیں مل سکی ہے۔ نظیر نے عالمانہ مباحث اور عار فانہ کنا ہے' بیاو ٹی نفاست اور ملمع کاری کو جگہ نہیں مل سکی ہے۔ نظیر نے عالمانہ مباحث اور عار فانہ

سنجیدگی سے زیادہ سروکار نہیں رکھا ہے۔ بقول متانی نظیر لڑکوں کو پڑھانے روز آنہ تاج گئے سے اگرہ آیا کرتے تھے۔ راستے میں کنجڑے؛ پڑئی مار عمار اور کمار وغیر ہ ان سے نظموں کی فرمائش کرتے۔ اور ان سب سے خلوص ویگا تگت کے رشتے میں مسلک ہونے کی وجہ سے نظیر ان کی خواہش کی تکمیل کرتے تھے۔ نیاز فتح پوری نے نظیر کے بارے میں کما تھا کہ ''یماں کبیر کے اخلاق و خسرو کے ذہن کا ایک د کش امتز ان ماتا ہے''۔

نظر ہمیشہ عوام سے قریب رہے 'ان کے دکھ درد'ان کی ہولی ہمالی سر توں 'ان کی مولی ہمالی سر توں 'ان کی فطری خواہشات اوران کے مشاغل اور مسائل سے اُردو کے بہت کم شعراء کو نظیر جیبی آگاہی عاصل تھی۔ نظیر شمیحش حیات اور زندگی کے جدلیاتی اور مادی کر دار سے بے خبر نہیں تھے۔ان کے طرز فکر نے ان کے تصورِ محبت کو بھی ایک خاص سانچہ میں ڈھال دیا ہے۔ نظیر کا محبوب کوئی ماور ائی مخلوق اور پر چھائیں نہیں۔ گوشت پوست کی ایک زندہ حقیقت بن کر ہمارے سامنے آتا ہے۔ نظیر 'مومن کی طرح'' پیم جود پائے صنم پر دم و داع'' کے قائل نہیں ۔ وہ ایک زندہ دل' فیر بنش اور کھلنڈرے انسان تھے۔انہوں نے محبت کو بھی جی کا جنبال نہیں سایا۔ شاید ہی و جه خوش باش اور کھلنڈرے انسان تھے۔انہوں نے محبت کو بھی جی کا جنبال نہیں سایا۔ شاید ہی و جه بے کہ نظیر کی غزلوں میں جن کی تعداد نظموں سے بہت کم ہے' وہ خود پر دگی والمانہ واہستی اور محبت میں مرشنے کی وہ تمنا نظر نہیں آتی' بوبعض دوسرے متغزلین کے کلام میں دکھائی دیتی ہے۔غزلیاتِ نظیر میں محبوب کی تصویریں خارجیت کے تمام لوازم سے آراستہیں۔

نظیر کا کلام اپنے عمد کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔ ابن کی ساجی حیدت خاصی جاندار اور توانا تھی۔ نظیر اپنے دور کی عوامی زندگی کے سچ ترجمان اور مصور ہیں۔ عام انسان سے نظیر کی دلچپی ' اس کے لیاں و نمار' اس کی مصروفیات' اس کی تفر تحاور اس کے رنگارنگ تجرباتِ زندگی کو اس کے حقیقی تناظر میں دیکھنے اور سجھنے کی کو ششول نے ان کے کلام کو واقعیت اور حقیقت پبندی کی تابیا کی اور حرارت عطاکی ہے۔ نظیر ایک قلندر صفت اور کشادہ قلب انسان تھے۔ ان کے تجربات و سیج اور

ان کا مشاہدہ تیز تھا۔ نظیر کے تجربات میں ایک ششدر کردینے والا تنوع نظر آتا ہے۔ وہ تمام انسانوں کو امتیازات سے ماوراء محبت کے رشتہ میں بعد ھی ہوئی مخلوق تصور کرتے ہیں۔ نظیر صلح کل ''رواداری اورانسان دوستی کے پیکر تھے۔

جھڑا یہ کرے مذہب و ملت کا کوئی یاں جس راہ میں جو آن پڑے خوش رہے ہر آل

زُنَار گلے یا کہ بغل ﷺ ہو قرآن عاشق تو قلندر ہے نہ ہندو نہ مسلمان

اُردوشاعری میں نظیر سے براانیان دوست شاعر کم ملے گا۔ان کی شاعری کو ہو منزم

کے عناصر نے مقبول بنادیا ہے۔ نظیر ' تضادات' اختلافات' درجات کے فرق اور پست وبلند کے

تمام معیاروں کو پس پشت ڈال کرانیان سے اس لئے محبت کرتے ہیں کہ وہ خداک مخلوق ہے۔ آد می
نامہ میں 'نظیر کے احرام آدمیت اورانیان دوستی کی مؤثر تغییریں ملتی ہیں۔

دنیا بیں بادشاہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی اور مفلس و گدا ہے سو ہے وہ بھی آدمی فردار و بے نوا ہے سو ہے وہ بھی آدمی فردار و بے نوا ہے سو ہے وہ بھی آدمی کرے جو مانگاہے سو ہے وہ بھی آدمی

نظیر کے کلام میں ان کے عہد کی تهذیبی اور مادی دندگی اپنی تمام کیفیات اور مسائل کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ ہر دور میں بنیادی ضروریات کی جمیل انسان کا اولین مطالبہ رہاہے۔ نظیر کا خیال ہے کہ بھو کے آدمی کے دل میں روحانیت کی پاسداری کا جذبہ بھی پیدا نہیں ہو سکتا صرف" روٹی" اس کی توجه کا مرکز ہوتی ہے۔ نظیر نے اپنی نظم میں اپنے زمانے کے بے روزگاری ' اقتصادی بد حالی اور معاشی تنزل کا برامؤثر نقشہ کھینچا ہے۔ اپنی نظم "روشیاں "میں کتے ہیں۔ پوچھا کسی نے بیر کی کامل فقیر سے بیر مہر و ماہ حق نے بیا عمر کس لئے

وہ سن کے بولا بلبا خدا جھ کو خبر دے ہم تونہ چاند سمجھیں نہ سورج ہیں جانے بیا ہمیں تو سب نظر آتی ہیں روٹیاں بیا ہمیں تو سب نظر آتی ہیں روٹیاں

روٹی نہ پیٹ میں ہو تو پھر پچھ جتن نہ ہو میلے کی سیر خواہش باغ و چن نہ ہو ہو کھوئے نہ ہو کھوئے نہ ہو کھوئے نہ ہو کا خریب دل کی خدا سے لگن نہ ہو گئی ہو کہا ہے کہ کی نہ کہ کہا ہے کہ کی نہ ہو اللہ کی تھی یاد دلاتی ہیں روٹیاں

نظیر کی واقعیت پیندی کی مثال ان کے ہم عصر ول میں ملنی د شوار ہے۔

بھیرت آفرین 'زندگی کے مزاج کو سمجھنے کی کوشش 'حیات کے یو قلموں تجربات کی عہ تک پیو نمچنے کا میلان اور دیدہوری ' نظیر کے پیشہ کی بھی دین تھی۔ زندگی کی تلون مزاجی کے ادراک نے نظیر سے ایسے شعر بھی کہلوائے ہیں۔

کاسہ سے کیا لیجے برم میں آئے ہم نشیں دور فلک سے کیا خبر پنچے گا اب تک یا نہیں کل برگ خزال دیدہ نظیر اس میں اُڑا کیں گے اور ہو نگے پڑے بلبل و قمری کے پرے چند کل برگ خزال دیدہ نظیر اس میں اُڑا کیں گے اور ہو نگے پڑے بلبل و قمری کے پرے چند بلوجو ہم سے مل لو کہ ہم بہ نوک گیاہ مثال قطرہ عبنم رہے رہے نہ رہے نظیر کی نظم "کابک"کو مجنوں گور کھیوری نے روسو کے "معاشرتی عمد نامے "کے مماثل قرار دیا ہے۔ نظیر خیالات کے شاعر نہیں واقعات کی مؤثر تصویروں کے فیکار ہیں۔ نظریات کا بجوم بعض وقت انسان کو اپنے افسول میں امیر کر کے اس دنیا کے آب و گل سے اسے دور ہمی لے جاتا ہے۔ نظریات کی طلعم میں گرفتر انسان 'اپنی زندگی کے متلا طم سمندر میں بے باکی کے ساتھ کو د پڑنے والا آدمی مشکل سے بنتا ہے۔ نظیر نے افکار و نظریات کی زنجیروں میں اپنے جموری انداز نظر کو قید نہیں کیا۔ بلعہ اپنے گردو پیش کی زندگی سے اپنے فن کے موضوعات اکھٹا کئے۔

نظیر کے کلام میں ہندوستان کی سرزمین کی خوشبویسی ہوئی ہے۔ اس خطہ ارض کے باشندوں کی

زندگی کوانہوں نے اپنا موضوع بہایا اور اپنے اسلوب اور لب و لیجے کوعوام سے ہم سطح رکھا۔ نظیری بعض نظمول میں ان کا طر زِ اظہار عامیانہ بھی محسوس ہو تا ہے۔ شیفتہ نے ''گشن پخار'' میں اس کلتہ پر زور دیا تھا۔ ہندوستان کے رسم وروایات' یہاں کے کھیل تماشے' میلے ٹھیلے یہاں تک کہ ریچھ کا چہ کھی انہیں اپنی طرف متو جه کر لیتا ہے۔ ہندوستان کے پھولوں کی بہار اور پر ندوں کی جیچے سب کھی انہیں اپنی طرف متو جه کر لیتا ہے۔ ہندوستان کے بعد نظیر نے ان نغموں کو اپنے اشعار میں سمودیا۔ سے پہلے محمد قلی کے کلام میں گو نجے تھے۔ اس کے بعد نظیر نے ان نغموں کو اپنے اشعار میں سمودیا۔ میلے' شوار اور جاتراکیں وغیرہ ہی نظیر کے عمد میں عوامی تفریخ کے وسلے تھے۔ انسان دوست اور صلح کل کے حامی نظیر ہو لی' بسندت دیوالی' بلدیوجی کے میلے اور راکھی کی تقاریب سے پور ی طرح سلے کا ندوز ہوتے ہیں۔

ہو ناچ ر نگیلی پریوں کا بیٹھے ہوں گل رو رنگ تھرے کچھ بھیٹی تا نیں ہولی کی کچھ نازواداکے ڈھنگ تھرے . دل پھولے دیکھ بیاروں کواور کانوں میں آہنگ تھرے کچھ طبلے کھڑکیں دنگ تھرے کچھ عیش کے دم مند چنگ تھرے جب گھنگرو تال چھنکتے ہوں تب دیکھ بیاریں ہولی کی

محمد قلی کی طرح نظیر نے ترکاریوں' میوؤں' موسموں' پھلوں' مٹھا ئیوں اور تہذیبی محفلوں کو اپنی نظم کا موضوع ہمایا۔ کرٹل ہالرائڈ کی تحریک کو نظیر کی انہی نظموں نے تقویت پہنچائی محفلوں کو چھ کاچھ" اور ''ہرن کاچھ" '' ''مرسات کی بہاریں'' ''طفلی'' اور ''کرٹری'' جیسی نظموں نے مستقبل کے شاعروں کو چوں کا ادب تخلیق کرنے کے سلسلے میں اچھی رہبری اور رہنمائی کی ہے۔

#### (m)

## ا تھار ویں صدی میں ار دونثر ---: ارتقائی منزلیں۔اسالیب بیان:---

د کن میں وجھی کی سب رس اُر دو نثر کابے مثل کار نامہ تھا۔ یوں توبر ہان الدین جانم کی "سكم سهيلا" أور "كمة الحقائق" فلمين الدين اعلى كي "كمة الاسرار"، والنج مخفي " ي "رساله وجوذیه", '"گفتار امین الدین" به "ظاهر و باطن" به «عشق نامه" اور «نثر ح کلمه طیب" میرال جی خدانما کی " "شرح شرح تههیدات عین القصات" - " رساله وجودیه" اور رساله "مرغوب القلوب" ميرال يعقوب كي "شاكل الا تقياء"عابد شاه كي "گزار السالكين" شاه سلطان ثانی کی ''وار الاسر ار'' معظم پیجابوری کی ''شرح شکار نامه''اور مخدوم شاه حسین کی " تلاوت الوجود" آج منظر عام ير آ ڪي ٻيں۔ ليکن "سب رس" کي ادبيت اس کي بلند پاپيه انثا بردازی 'رئلین طرزِ ادا' فقرول کاار تباط اور تسلسلِ بیان دوسر ی اد بی کاوشوں میں نظر شیں آتا۔ سب رس کے جملول میں کہیں جھول اور انتشار و کھائی نہیں ویتا۔ وہ ہم قافیہ الفاظ کو جملوں میں اس طرح بھیر ویتاہے کہ ان سے پوری عبارت ایک خاص آ ہنگ (Cadence) میں ڈوب جاتی ہے۔ مخصوص اصوات کی تکرار جملوں میں ترنم اور موسقیت پیدا کر کے اس کے صوری حن میں اضافہ کرتی ہے۔ار دومیں ''سب رس''انثاء پر دازی کا پیلا کامیاب نقش ہے۔ مصنف نے شعر کی طرح نثر کو بھی تجنیس الیہام مواعاة الفظید 'تضاد' تکرار اور تشیہات واستعارات لی لطافت سے سجادیا ہے۔ سقوطِ گو لکنڈہ دیجا پور کے بعد جنوب میں دکنی ادب کی روایات زندہ رہیں۔ آر کاٹ کے نوابوں نے شاعروں اور ادیوں کی سُر پرستی اور خوصلہ افزائی کی۔ان کی علم پروری اور ادب نوازی کے باعث تامل کا علاقہ 'اس دور میں ایک اہم اولی مرکز بن گیایہال فورٹ سینٹ جارج کالج کا قیام عمل میں آیا۔ اور ایٹ انڈیا کمپنی کی سریرسی میں یہ کالج

د کنی زبان وادب کاایک اہم مر کزین گیا۔

شال میں ہمی اُردو نٹر اپنی ارتقائی منز لیس طئے کرتی رہی۔ اورنگ ذیب کے فتح دکن کے بعد جنوب اور شال کی او فی روایات شیر وشکر ہونے لگیں۔ شال میں فارس کا چلن عام تھا اور اس زبان کو سرکاری اعزاز اور عوامی اعتبار حاصل تھا۔ ابھی اُر دونے اس کی ہمسری کا دعویٰ نہیں کیا تھا۔ شعر اء اپنے کلیات اور دیوان کے مقد ہے فارس میں سپر دِ قلم کیا کرتے اور اُردو نثر کو وہ اد فی مرتبہ نہیں ملا تھا، جس کی وہ مستحق تھی۔ لیکن سے ہندوستانی عوام کے لئے ان کی مادری زبان کی طرح آسان نہیں تھی۔ اُردو کے بھی شعر اء ایسے بھی تھے۔ جو اُردو کے بجائے اپنی عجمی کا و شوں کو در خور اعتباء تصور کرتے تھے۔ خود غالب نے ایپ اُردو کلام کے مقابلے میں فارس شاعری کو ترجیح در خور اعتباء تصور کرتے تھے۔ خود غالب نے ایپ اُردو کلام کے مقابلے میں فارس شاعری کو ترجیح در تھی۔ اور کہا تھا۔ ۔

فاری بل تابہ بینی نقش ہائے رنگ رنگ رنگ برنگ برنگ برنگ بردو کہ بے رنگ من است

رفتہ رفتہ اردونے اپنی معمال و کشی اور ابلاغی تو توں کی وجہ سے اہل علم اور اہلی قلم کو اپنی طرف متوجہ کرلیا۔ شالی ہند کا ایک اولین نمونہ فضلی کی ''کربل کھا'' ہے۔ فضلی نے فارس کی ''روضتہ الشہداء'' کے مطالب کو آسان زبان میں پیش کر دیا تھا تا کہ خوا تین جو اکثر فارس سے نابلہ ہوتی ہیں ' اس سے مستفید ہو سکیں۔ محرم کی مجالس میں تمام مستورات واقعات کربلائن کر ثواب حاصل کر سکتی تھیں۔ کربل کھانے فارس تصانف کوار دو نثر میں منتقل کرنے کی روایت کو تقویت پہنچائی اور اس سے اردوزبان کو علمی اور ادبی فائدہ پنچالور اس کے سرمائے میں گرا نقدر اضافہ ہوا۔ پہنچائی اور اس سے اردوزبان کو علمی اور ادبی فائدہ پنچالور اس کے سرمائے میں گرا نقدر اضافہ ہوا۔ اور دوسری زبانوں کے انمول رتن جمع ہونے گئے۔ شالی ہند میں جعفر ز ٹلی نے اُردو نثر کی طرف توجہ کی۔ ان کی کوئی مستقل تصنیف اس وقت ہمارے پیش نظر نہیں ہے۔ جعفر ز ٹلی کے ''و قائع'' عرضد اشت اور رقعات فارس میں ہیں لیکن انہوں نے ہر محل ضرب الامثال اور محاورات کی مدو عرضد اشت اور رقعات فارس میں اردو نثر کا ہیوند لگایا سے اپنی نثر میں طنزیہ اثر پیدا کیا ہے۔ جعفر ز ٹلی کا یہ اسلوب کہ فارس میں اُردو نثر کا ہیوند لگایا

جائے 'اتناد کچسپ ثامت ہوا کہ بعد میں سودا جیسے ذہین فنکار نے بھی ان کی تقلید کی۔اور پر کت اللہ عشق نے ''عوار ف ہندی'' میں ان کا تتبع کیا ہے۔ حاتم نے اُر دو نشر سے دلچپی کا ثبوت اس طرح دیا کہ طب کی بعض اصطلاحیں ظریفانہ طرز میں استعال کی ہیں۔ جس کی ایک اچھی مثال ''نخهُ مفرح الفخک''ہے۔ خان آر زونے عبد الواسع ہانسوی کی''غرائب اللغات''کو بینیادیا کر اس میں سنسکرت' فارسی اور ترکی وغیر ہ کے ایسے الفاظ شامل کر دیئے جوروز مر ہ زندگی میں استعال کئے جاتے تھے۔ آرزونے اپنی ''نوادر الالفاظ میں عربی 'فارس اور اُر دوالفاظ کے مخارج اور اُن کے اصل سے بھی مخضراً بحث کر کے اصولِ املااور اصولِ لغت کی طرف بھی اشارے کئے ہیں۔اُر دونشر نگاری کے ارتقاء میں خان آر زو کی '' نواد رالالفاظ'' نے براہِ راست طور پر کوئی حصتہ نہیں لیا۔ لیکن اس سے اُردو نثر میں استعال ہونے والے الفاظ کی معنوی اور لیانی حیثیت کا اندازہ ہوگیا۔ ا ٹھارویں صدی اُر دونشر کی متبولیت اور اُس کی ترویج کی طرف متبوجه ہونے کا زمانہ ہے۔اُر دو کا چلن عوامی زبان کی حیثیت سے عام ہور ہا تھااور بدلے ہوئے سیاسی اور تہذیبی حالات میں وہ فارس کی قائم مقام بن گئی تھی۔ مغلیہ سلطنت کے زوال کے ساتھ فارسی عبار توں میں بھی کمی واقع ہور ہی تھی اور رفتہ رفتہ اُر دواس کی جگہ لے رہی تھی۔اگر جعفر نہ ٹلی اور حاتتم نے فارسی عبار توں میں اُر دو ننژ کے فقرے اور پیو ند لگا کراُر دو کے فقرے 'ضرب الا مثال اور محادرے وغیر ہ رو شناس کروانے کی کوشش کی تھی تو دوسرامر حلہ اس ہے آگے کا تھا۔ سودانے ایک قدم اور آگے بڑھایااور اپنے من شیوں کے مجموعے ''سبل ہدایت ''کا مقدمہ اُردو میں لکھا۔ سودا کے دور تک شال میں اُردو' قد موں اور دیباچوں کے لئے استعال نہیں کی جاتی تھی۔'' سے پنثر ظہوری''اور '' ﷺ رقعہ'' کی فارسی نشر اور عبارت آرائی کونشر نگاری کا معیار اور قابلِ تقلید نمونه نصور کیا جاتا تھا۔ خود سودا کے ذ بن پر فارس نثر کااثر مسلط تھا۔ اس لیے ان کی نثر میں فقروں کی ساخت ،جملوں کی نشست اور طر زِ ا ظہار میں اجنبیت کا حساس ہو تاہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ اس نثر سے سودا کے ادبی تصور ات کا بھی اندازہ ہو تاہے۔

انہوں نے یہ بتایا ہے کہ اُر دو مختلف موضوعات اداکرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔اور نثر میں اس کی ابلاغی قو توں اور ترسیلی صلاحیتوں پر شبہ کی گنجائش نہیں ۔ باقر آگاہ نے اینے دیوان کا مقد مہ اُر دومیں لکھا۔ اُنہوں نے عربی اور فارس کے ادق الفاظ سے احراز کرتے ہوئے اپنی نثر میں اُر دو کے لفظ استعمال کتے ہیں۔ان کا اسلوب اتناسادہ ہے کہ روز مرتو یول جال سے قریب نظر آتا ہے۔ باقر آگاہ کی ادبی آگی کا ثبوت ان کی نثر میں موجود ہے۔ وہ اپنی مثنوی''گزارِ عشق'' کے ویاچ میں رقمطراز ہیں کہ جب ہے وکن کے علاقے مغل سلطنت میں شامل ہو گئے ہیں 'وکن کا رواج ختم ہو تا جارہاہے ۔ اور خطتہ دکن میں شالی ہند کی زبان مقبول ہور ہی ہے۔ وہ کھتے ہیں "طرز روزمر" د کنی نیج محاور ہ ہندی سے تبدیل ہورہاہے" باقر آگا ہ لکھتے ہیں کہ اس لسانی رحجان کے زیر اڑانہوں نے دکنی کے قدیم ''مجاورہ''کو ترک کرکے شال کے اسلوب اور محاورے کو اپنایا ہے۔ جب ہم اُردو نثر کا جائزہ لیتے ہیں تو میر حسن کی "یازدہ مجلس معروف بہ اخبار الائمہ "کو فراموش نہیں کر کے اس کی نشان دہی ضروری ہو جاتی ہے۔ فارس میں ملا کمال الدین حسینی واعظ کا شفی نے دور تیموری میں شنرادہ سید مرزا کی فرمائش پر ''روضتہ الشہداء'' لکھی تھیٰ۔اس کتاب نے ایران میں غیر معمولی مقبولیت حاصل کی۔ ہندوستان میں روضتہ الشہداء سے متاثر ہو کر بعض شعراء نے اسی نام سے مرشکیے پیش کئے۔ جنوبی ہند میں و کی دملور کی کی ''روضتہ الشہداء'' کو غیر معمولی اہمیت اور مقبولیت حاصل ہو کی۔ "وہ مجلس" یا" وواز دہ مجلس" کے نام سے فارس میں بہت سی تصانف لکھی جاتی رہیں۔ میر حسن کی" یاز دہ مجلس "روضتہ الشہداء اور کتب مقامل سے ما خوذ ہے۔ اخبار الائمہ چونکہ واقعات کربلاہے عوام کوروشناس کروانے کے مقصد کے تحت لکھی گئ ہے'اس لئے اس کی زبان سادہ' سریع الفهم اور آسان ہے۔ تاکہ سنتے ہی سمجھ میں آ جائے اور ول پر کنے والے کی بات اثر کرے۔ میر حسن نے عرفی اور فارس کے الفاظ سے ممکن حد تک گریز کیا ہے۔اوراپ مفہوم کی وضاحت کے لئے سادہ جملے لکھے ہیں۔ان میں تعقیدِ لفظی و معنوی بالکل شیں۔ میر حسن کا انداز ہر اوِ راست ہے کیونکہ وہ تاریخی اور مذہبی واقعات بیان کررہے تھے۔بعض جیلے

جن میں فارس کواُر دو کا جامہ پہنایا گیاہے' کسی قدر عجیب معلوم ہوتے ہیں مثلاً ''تم کو لازم ہے کہ پچ مفار فت میری کے سوائے صبر و شکر زبان پر کچھ نہ لانا''۔

''قصته مهر افروز و دلبر'' شالی ہند میں تکھی جانے والی پہلی نیژی داستان ہے۔ یہ داستان ا ہے عمد کی عوامی زبان کی تر جمان ہے۔ عیسوی خان کی بیہ داستان طبعزاد ہے۔لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ مصنف نے داستانوں کے اجزاء اور عناصر کو خوصورتی اور سلیقے کے ساتھ کیجا کر کے اس داستان کی صورت گری میں مدد لی ہے۔اس داستان کی ایک خصوصیت میہ ہے کہ اس کے نام علامتی نوعیت کے حامل ہیں۔ مثلاً جنگل کا نام فیضستان ' فقیر کا آرزو مخش 'باغ کا محبت افزا یا جان بخش اور شهر کا عشق آباد وغیر ہ۔ یہال بیہ بات یاد ر کھنی ضروری ہے کہ ۵ ۱۲۳ء (۵ مره اه) میں و بیجی نے "سب رس" میں سب سے پہلے اس طرح کے علا متی نا موں کو استعال کیا تھااور داستان کی ایمائیت اور رمزیت میں اس سے اضافہ کیا تھا۔ بقول سمعود حسین خان ''اُر دو کے قدیم ادب میں اس سے زیادہ سل اور سادہ عبارت نشر میں کی نے آج تک نہیں لکھی''۔ شالی ہند میں محد شاہ کے عمد تک بھی دربار میں فاری کے مقایعے میں اُر دو کو در خور اعتناء تصور نہیں کیا گیا تھا۔ ایسے ماحول میں اُر دو کی طرف متوجه ہونا اور نشری تخلیق میں اُسے پیش کرنا ادبی اور لسانی اجتماد سے کم نہ تھا۔ عیسوی خان اُر دو میں داستان کے موجد تھے۔ اس لئے ان کے بیش نظر اس صنف کا کوئی نمونہ نہیں تھا۔ فارسی کی متعدد داستانیں تھیں۔بعض وقت پیراعتراض کیا جاتا ہے کہ عیسوی خان کی نثر میں وہ دلکشی ' شکفتگی اور رخمکین نہیں جو دوسرے داستان گومصنفین کی نثر میں نظر آتی ہے۔ اس دور میں اُر دو اینے وجود کو تشکیم کروانے 'اپنی شناخت قائم کرنے اور اپنی تشکیلی صورت گری اور اینے اسلوب کو متعین کرنے کے عمل سے گذرر ہی تھی۔ مختصریہ کہ شالی ہند میں اد بی سطح پراُر دونٹر کو خخلیق حیثیت ہے استعال کرنے کی بیہ پہلی کو شش تھی۔

اس دور کے بعض مصنفین نے فاری تصانف کواُر دومیں منتقل کرنے کی کوشش کر کے ایک اہم خدمت انجام دی۔ یہ اوب کے سرمائے میں اضافے کی سعی تھی۔ ان مصنفین نے

ترجے کو طبعزاد تخلیق کا درجہ دینے کی کوشش کی کیونکہ یہ کام اس وقت آسان نہیں تھا۔اس دور کی نثر نے فورٹ ولیم کالج کی نثر کی راہ ہموار کی اور اسے بنیادیں فراہم کیں۔اس صدی کے ختم ہونے تک اُر دو کے نثری اسلوب کے خدو خال اور اس کا مزاج اور ترقی کی ست متعین ہو سکی۔ یہ دور نثر کے اسالیب کی صورت گری اور تشکیل و تغمیر کا دور تھا۔اس لئے اس کی کوئی ایک مقررہ شکل و صورت نہیں تھی۔ بعض متر حمین نے فارسی اسالیب اور سمجمی ترسیل کے پیکروں کو جوں کا توں اپنی نثر میں سمودیا۔ جملوں کی ساخت فارسی کی رہینِ منت رہی اور جاجا فارسی نثر کے مشکل الفاظ اور تراکیب کے جائے اُر دو کے ساد ہ سلیس اور عام فہم لفظ استعمال کئے جانے لگے۔اپنی ننژ کووہ عوامی سطح تک پہنچانے کے خواہاں تھے۔ یہ احساس عام ہونے لگا کہ ادب صرف فارس دانوں کی میراث نہیں' اُردو جانے والے بھی اس سے متنفید ہو سکتے ہیں۔ اور دوسرے یہ کہ ادب میں موضوع کی اہمیت بھی مسلّمہ ہے۔صرف فارسی انشا پر دازی ذہنوں کو مطمئن نہیں کر سکتی۔اس تصور کے حامل مصنفیین نے سادہ ' شُستہ اور عوام پسند نشر کی پذیرائی کی اور اُر دوالفاظ اور سادہ طرز تحریر <sup>-</sup> کوتر جھے دی۔

اس زمانے میں بعض فہ ہبی تماہی منظر عام پر آئیں۔ شاہ مراد اللہ انساری سنبھلی کی پارہ عم کی تفییر اور شاہ رفیع الدین کی تفییر رفعی جس میں سورہ بقر کی عام فہم زبان میں تفییر کی گئی تفییر اور شاہ عبد القادر کی موضع القر آن کا ذکر ضرور کی ہے۔ ان کی بدولت اُردونٹر کا دامن وسیع ہوا اور اسے علمی و قار اور اعتبار حاصل ہوا۔ شاہ عالم ٹانی نے ''عجائب القصص'' کھی۔''قصہ شاہ شجار الشمس یا عجائب القصص'' ان ہی کی نثر کی کاوش ہے۔ یہ کتاب اینے عمد کی معاشر تی زندگی کی حقیق الشمس یا عجائب القصص'' ان ہی کی نثر کی کاوش ہے۔ یہ کتاب اینے عمد کی معاشر تی ور ندگی کی حقیق عملی کرتی ہے۔ اور اس میں اس عمد کے رسوم ورواج' آد اب معاشر سے اور رہن سن کے طریقے محفوظ رہ گئے ہیں۔

تحسین کی ''نو طرز مر صع'' اُردونٹر کی ترقی میں ایک اہم منزل کی حیثیت رکھتی ہے۔ ''نو طرز مرصع'' کے قصے کا آغاز تحسین نے بہت پہلے کیا تھالیکن اس کی پیکیل ۵ کے کے او میں ہو گی۔ "نو طرز مرصع" چہار درویش کی سرگذشت پر مبدنی ہے اور فارس سے اخذکی گئی ہے۔ میر امن نے "نباغ و بمبار" میں اس قصے سے خوشہ بچینی کی ہے۔ "نو طرز مرصع "اس زمانے کی تصنیف ہے جب نثر میں ربکیتی اور لطف پیدا کرنے کے لئے تثبیمات اور استعارات 'رعامت لفظی اور فقر ول کی تزئین و سجاوٹ کو انشا پر دازی اور عبارت آرائی کا معیار تصور کیا جاتا تھا۔ چو نکہ تحسین نے بادشاہ کی خد مت میں پیش کرنے کے ارادے سے بید داستان کھی تھی 'اس لئے اس کی عبار کا سنے والے کی خد مت میں پیش کرنے کے ارادے سے بید داستان کھی تھی 'اس لئے اس کی عبار کا سنے والے کے شایانِ شان ہو نا ضروری تھا۔ تاکہ مزاج شاہی اسے پہندیدگی کی سند عطا کرے۔ اس دورکی پوری تنذیب پر تصنع اور ظاہر داری کا ملمع چڑھا ہوا تھا۔ اس لئے شعر وادب میں بھی اس اندازی پوری تنذیب پر تصنع اور ظاہر داری کا ملمع چڑھا ہوا تھا۔ اس لئے شعر وادب میں بھی اس اندازی پذیرائی ایک فطری امر تھا۔ "نو طرز مرصع" کی ابتدائی نثر مزین اور آر استہ و پیراستہ نظر آتی پذیرائی ایک فطری مصنف کا ذاتی رنگ نکھر نے لگا اور گنجلک عبارت اور پر کاری میں کمی کا احساس ہونے لگا ہے۔

عبدالولی عزات نے اپنے دیوان کامقد مہ اُر دومیں لکھا۔ غزات کی نثر کی خولی ہے کہ اس میں لفظی تعقید نہیں۔ فاعل ' فعل اور مفعول کے در میان الیی دوری نہیں جو مطالب کو مسخ کردے یا تفہیم میں حارج ہو۔ غزات نے اپنی اس تحریر کے لئے دیباچ کالفظ استعال کیا ہے۔ غزات کے اکثر جملوں سے اندازہ ہو تاہے کہ ان کی نثر عجمی اثرات سے پوری طرح آزاد نہیں ہوئی ہے۔ غزات کے اکثر جملوں سے اندازہ ہو تاہے کہ ان کی نثر عجمی اثرات کا ظہار کیا ہے۔ لیکن ایسا محسوس ہے۔ غزات نے اپنے دیباچ میں اپنے ادبی اور تقیدی تھیدی صلاحیت کم تھی۔ وہ چھوٹے چھوٹے جملوں کا استعال کرتے ہیں۔ اور نام کی نثر کامز ای اُردونٹر کے مطالبات سے ہم آئیک نظر آتا ہے۔

غلام علی عشرت نے بھی "پد مادت "مکادیباچہ نشر میں لکھاتھا۔ عشرت فاری نشر سے متاثر سے متاثر سے افغال کے نشاپر دازی کے معیاروں سے مرعوب۔اس لئے ان کی نشر پر عجمیت کی چھاپ نظر آتی ہے۔ عبارت کو دلاویز اور رنگین بنانے کے لئے فارس نشر میں مسجح اور مقضیٰ فقروں سے نظر آتی ہے۔ عبارت کو دلاویز اور رنگین بنانے کے لئے فارس نشر میں مسجح اور مقضیٰ فقروں سے مددلی جاتی تھی۔ عشرت نے اکثر طویل جملے استعمال کے ہیں مددلی جاتی تھی۔ عشرت نے اکثر طویل جملے استعمال کے ہیں

اوران میں تعقیدِ لفظی کی مثالیں بھی موجود ہیں۔ عشرت نے نثر کی سادگی اور سلاست سے کم سر و کار رکھاہے۔

شاہ حسین حقیقت (۷۲۲ء تا ۱۸۳۳ء)ادر ممر چند کھتری کی ''نو آئین ہندی(۱۸۰۲ء/۱۲۱۸ھ)اٹھارویں صدی کے بعد لکھی گئی ہیں اس لئے اس باب میں ان کا ذکر نہیں کیا گیاہے۔

# جعفرِ ز ٹلی

د کن میں وجهی کی سب رس اد بی نثر کاایک کامیاب نقش تھا۔ سب رس کی مقضیٰ اور مسجع عبارتیں 'پُر آ ہنگ فقرے 'انثایر دازی کی جادوگری اور اسلوب کی طرحداری اور داننشیذی کی مثال اُردونشر ایک طویل عرصے تک پیش نہیں کر سکتی۔ شالی ہند میں بھن تهذیبی عوامل اور وکی کے دیوان سے اثریذیری کی وجہ سے ریختہ گوئی کا آغاز ہوا بھی تو نثر عدم توجی کا شکار رہی۔ شالی ہند میں سب سے پہلے جعفر ز ٹلی نے اُر دونشر سے دلچپی لی۔ یہاں اس امرکی وضاحت ضروری ہے کہ جعفر سے قبل شالی ہند میں کسی با قاعدہ نثری اکتاب کا پتہ نہیں چاتا۔ جعفر کی طنز یہ اور جوبیہ نثر کی بیناد فارس ہے کیکن فقرول کے در میان جعفر نے اُر دو محاورات مماو تیں اور ضرب الا مثال استعال کر کے اپنی نثر میں مزاح اور طنز کی کاٹ تیز کر دی ہے اور اپنے تصور کوار تکاز عطاکیا ہے جعفرنے اُر دو کے الفاظ اور روزمر "ہ اس طرح فارسی نثر میں پیوست کردیے ہیں کہ وہ نثر کا کو علحدہ جزو نہیں معلوم ہوتے۔ دوسرے یہ کہ فارس نثر کے در میاں اچانک اُر دو کے نثری پیکرول کی موجود گی ایک طرح کا حمرت زاانبساط پیدا کرتی ہے۔ جعفر کی اولی تخلیقات کی تفہیم و تحسین اور ان کے حقیقی مقام کے تعین میں اُر دو کے نقادوں نے جس بے اعتنائی اور بے نیازی سے کام لیا ہے وہ تعجب خیز معلوم ہو تاہے۔ جعفر عصری حسیت سے بیر ور ایک ایبا فن کار تھا جس نے اپنے عمد کے سابی چے وخم اور تہذیبی مزاج کا اندازہ کرلیا تھا اور اپنے دور کی زندگی کے صحیح

خدو خال دیکھے لئے تھے۔اس لئے ظاہری چیک دیک ہے اس کی آٹکھیں خیر ہ نہیں ہو کیں۔ جعفر ان کے پس منظر میں وہ اختلال وانتشار دیکھتاہے جو آنے والے طو فان کا پیش خیمہ ہے۔ جعفر زٹلی کو اُر دو کانثر نگار کہنے میں اس لئے تامل ہو تاہے کہ اس نے اُر دومیں کوئی مستقل تصنیف اپنی یاد گار نہیں چھوڑی ہے۔ ''و قالع'' دراصل فارسی تصنیف ہے جس سے جعفر کی ذہانت و طباعی اور تہذیبی و عصری شعور کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ جعفر زٹلی کی و قائع بہت مقبول ہوئی کیونکہ اس میں ثقافتی زندگی کا عطر تھینج کر آیا تھا۔ جعفر کے بہت بعد رنگین کو اپنے دور کے حالات وواقعات قلمبند کرنے کی ضرورت پیش آئی توانہوں نے جعفر کے اسلوب کی تقلید کر کے ''اخبار ریکٹین'' مرتب کیا تھا۔ جعفرنے اپنے و قائع میں ضرب الامثال کو بڑی چابکد ستی اور ہنر مندی کے ساتھ استعال کیا تھا اوران کے وسلے سے دریا کو کوزے میں مد کر دیا تھا۔ ضرب الامثال دراصل انسانی نسلوں کے سالهاسال کے تجربات کا نچوڑ اور اجماعی لا شعور کا ایک حصتہ ہوتے ہیں۔ جنہیں لفظوں کی شکل میں پیش کیاجا تاہے۔مثلاً ایک جگہ اپنے دور کے ذمہ دار عهد پیداروں کے تباہل 'لاپرواہی اور نااہلی کے بارے میں جعفر رقطراز بین "لا مور إرم مانی است صوبيد اراي خان بهادر مقرر شد حكم شد" "باندر کے ہاتھ ناریل"۔ جعفرنے اس کا اکثر جگہ التزام رکھاہے کہ و قالع کے ساتھ کوئی ضرب المثل مسلک رہے۔ان کے مطالع سے ہم نہ صر ف اس دور کی کہاوتوں اور ضرب الامثال کو جمع کر سکتے ہیں بلحہ ان میں جعفر کی نثر کا نمایاں عکس بھی دیکھ سکتے ہیں۔ جعفر کی نثر کاایک اور نمونه آن کی دوسر ی نثری کاوش''عر ضداشت "میں ماتا ہے جو بینادی طور پر ب فارس تصنیف ہے لیکن اس میں جگہ جگہ جعفر نے اُردو نثر کے جملے استعال کے ہیں۔ عرضداشت میں جعفرنے اپنے دور کے حالات پر بلدیغ طنز کیا ہے۔ اپنے عمد کے پُر آشوب ماحول اور بجڑے ہوئے حالات کا احساس دلایا ہے۔ جعفر اپنے عمد کا نباض اور مزاج شناس ہے۔ لا ہور میں خانِ جمال بہادر کے صوبیدار مقرر ہونے کے بعد اس علاقے میں جو بدامنی انتشار اور لا قانونیت پھیلی اس کے بارے میں اپنی تمی دستی کاذکر کرنے کے بعد 'جعفر رقیطراز ہے۔ دد مفلس یک رنگ جعفر زنگی آنکه چند دام از پرگنه کفر آباد حال اسلام آباد در چراگاه فدوی تخواه بدد۔
بعضے کسان سر کاربدست اوپ " دجس کی لا تھی اس کی ہمین " وقائع اور عرضد اشت کے علاوه
جعفر نے " رقعہ جات " میں بھی بہی پیرا ہے اختیار کیا ہے۔ جعفر کا بے انداز نگارش اتنا ہر دِلعزیز
فاحت ہوا کہ برکت اللہ عشق نے "عوار ف ہندی" میں اس کی پیروی کی ہے۔ جعفر زنگی نے نثر اور
نظم میں طور و مزاح کی ایک ایسی روایت قائم کی کہ جے سود اجسے ذبین و فطین تخلیق کار نے بھی اپنایا
تقا۔ جعفر زنگی کے وقائع اور عرضد اشت کی جو مثالیں پیش کی گئی ہیں وہ جمیل جالبی کی تاریخ ادب
اُر دوجمة دوم 'جلد دوم ہے ماخوذ ہیں۔ (صفحہ ۱۱۱)

## فضل على فصلى

" رمل کھا" کے مرتبین مالک رام اور مخار الدین رقمطراز ہیں "جب تک کربل کھا کے قدیم ترکوئی کتاب دستیاب نہیں ہوتی شالی ہند میں اسے اولیت کا نخر حاصل رہے گا" کربل کھا کا قذکر ہ سب سے پہلے کریم الدین نے کیا جن کے پاس اس کتاب کا ایک نسخہ موجود تھا۔ کربل کھا کے مصنف فضل علی فضلی ہیں ان کے حالات زندگی سے ہم کم واقف ہیں مصنف نے اپنانام فضل علی اور تخلص فضلی بتایا ہے

نام اوس کا جو ہیگا فضل علی اور تخلص کرتے ہے وہ فضلی

مصنف کے بارے میں ہماری معلومات کا ماخذ کربل کھا ہی ہے اور داخلی شہاد توں سے پتہ چاتا ہے کہ یہ کتاب انھوں نے بائیس تئیس سال کی عمر میں مکمل کی تھی۔ کربل کھا ۱۱۹ ہے (مطابق ۱۷۳۲ء) کی تصنیف ہے اس لحاظ سے نصلی کا سندولا دت (۱۷۳۰ء) استاداء،۱۲۲اء،۱۲۲اھ) ہونا چاہئے۔ نصلی محمد شاہ ربیلے اور اس کے بیٹے احمد شاہ کے عمد حکومت میں دلی میں موجود تھے۔ فصلی نے محمد شاہ کا ذکر نٹر اور نظم

دونوں میں کیا ہے۔ محمد شاہر نگیلے کی تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

محمہ شاہ شاہ عدل گستر کمینہ چاکرش دارا سکندر ہے دور ہے عدل اس کے سی آفاق معمور ہوا ظلم و ستم اوس دور سے دور سرایا زیب شخت کامرانی با او زیبا شدہ صاحب قرانی شہیر سلطنت کا مر انور خلافت کے فلک کا روشن اختر فضلی نے جب (۱۲۱۱ھ،۲۵۸ء) میں کربل کھا پر نظر فانی کی تواس وقت

محمد شاه رئیکیلے کا نقال ہو چکا تھااور اس کا فرز نداحمہ شاہ تخت نشین تھا۔ چنانچیہ نضلی لکھتے ہیں۔ بعد از ایس از برائے ظل اللہ باوشاہ بھادر احمد شاہ بادشاہت کے تخت پر قائم سلطنت خش وہ رہے دائم فضلی نے '' کربل کھا'' نواب شرف علی خان امین الدولہ کی فرمائش پر تلمبند کی تھی۔ نواب شرف علی خان کو مرتبین کربل کھانے نصلی کے والد بتایا ہے۔ شرف علی خان کے یہال محرم کی مجلسیں ''اندورن محل''منعقد ہوتی تھیں اور ان مجلسوں میں خواتین بھی شرکت کرتی تھیں مستورات نے مصنف سے گلہ کیا کہ فارس سے عدم وا قفیت کی ہناء ''کتاب خوانی'' سے بور کی طرح متنفید نہیں ہو سکتیں اور شہدائے کربلا کے مصائب پر گریہ 'جو محفل عزا کا مقصد ہے 'پورا نہیں ہو تا۔ فضلی رقمطر از ہیں'' معانی اوس کے نساء و عورات کے سمجھ میں نہ آتے تھے اور فقرات یر سوزو گداز کتاب مذکور کے سبب لغات فارسی اون کونہ رولاتے تھے۔بعد از کتاب خوانی کے سب یہ نہ کور کرتے کہ صد حیف صد ہزار حیف ہم کم نصیب عبارت فاری نہیں سمجھتے اور رونے کے تواب سے بے نصیب رہے۔ ایبا کوئی صاحب شعور جودئے کہ کسی طرح من و عن ہمیں سمجمادے .... مجھ احقر کی خاطر میں گذار اکہ اگر ترجمہ اس کتاب ..... کا سیجے تو .... برا ثواب بإصواب ليجيِّے '' ـ كر مل كتھا كوار دو نثر ميں حسين واعظ كاشفي كى روضته الشهداء كايملا ترجمه تحرير كيا گیا ہے۔ خود مصنف کا میان ہے'' پیش از این کوئی اس صنف کا نہیں ہوا مخترع اور اب لگ ترجمہ

فادْسي عِيارِت بِعِيا نَسِينْ جِرِينَ فِي مِنْ يُلِيكِن بِحَيْقِتِ لَيْنِ بِهِ كَنْ أَرُ وَصِنَة البيهد او "سنه مِتالز موكر بهي جنوبي پيورتين را فارٽير اونٽ کي تخليق مونکي تھي ايس سلسلے بيس سلوا اور والوري کا قام بطور آخا جن قابل ذکرتے فضل نے کومل کھا میں لفظی ترجی سے گریز کرتے ہوئے روضت الشہداء کے مِطَالِ كُولَ كُمْ إِلَيْهِ الْبِي طِيرِيرِ فِينَ كَيَابِ لِنِيراكِ ٱزَادَة جِمِدْ عَلَى مِن فَضَلَ عَلَى المناتِ أَكُل a the state of the second and a second week ي بي المراسية المي المدين حسين على واعظ كاشفي كي ياد كار بي المنفي توين صدى جيزي تي ابعد او ميں شريع والا ميں بيدا ہوئے۔ ابتدائي تعليم گھريد والد سے حاصل کي۔ مخصيل علم ے فارغ ہو کروعظ اور تبلغ وہدایت میں مشغول ہو گئے اور کھے عرصہ بعد انتظابور بنیجے لیکن نیٹا یور میں ان کا قیام مخضر رہالور وہ ایشمد کھنے گئے اور پھر برات کارٹ کیا۔ خانوادہ تمور کے سلطان حیین کے دربار میں رسائی پول سل ای پیکا شفی نے الحو بل آعمریائی تھی ہم اے میں ہرات میں انقال كياب كاشفى كى ندى معلومات يهت والتع تحين اوروه علوم متدادلة أردبترس ما كفت عف كاشفى كى تیما بنے کی تعد ار (٣٥) ہائی گئی ہے۔ قاضی نور اللہ سوئس کی نے ان کی فصاحت وہا غیت سے متاثر بيوكر النصين ومنحيات وآلية "اوريخ حيال ووزاك" المصروسوم كيابية كاشفى الفيار وتصر البثمدي ہرات کے ایک شفراوے عبراللہ شید مرزای فرمائش یرد کا دوائی مکمل کی تھی (روضیة الشهدء نے ایر ان اور میدوستان میں نموی جنولیت حاصل کی اور دیا بجانس عزاء میں دوی عقیرت کے ساتھ یو میں جاتی تھی ارس کے لئے ''بدو ضیہ خوالی کی اصطلاح مر وج ہوگی جس سے کتاب کی مقبولیت کا الدازولكا ياجل كما حب علاء وين ك رئير يعيم المب الإلبيد مان كرف كن وجه تصدوف فواف رقاح مدفت كرفية فتخبر بوكف لكان إيمرونناك راؤدا الإلى الثمي وروضت إرابشهروب معدد الله المن شاكع المواعد ي كارتان عن تحد من المتمال بقد اوى الله "فديقة المهم المان الانفاى قيفريل في بهناوك نائد؛ لكا مام تصروع بينا الشيدالة كتراجم يكف وتلاوم تان المائيل تعينات غيرا معزوف الارتباروف شعراء نے رومت الشهلاء كارچر آليان بنوليت على واسطى بليراي نے اوسان

میں ''دہ مجلس'' کے نام سے ''روضۃ الشہدء ''کی پیروی میں اپنی اولی تخلیق پیش کی۔ سید حیدر خش حیدری نے الملاء میں ''کلشن شہیداں'' کے نام سے اس کا ترجمہ کیا۔ فضلی کی کربل کھا کا نسخہ تو یکن جر منی کے ذخیر سے دستیاب ہوا تھا ہی اس تصنیف کاواحد نسخہ ہے۔ اصل متن کا آغاز جم سے ہوا ہے اس کے بعد مرسل اعظم رسول کر یم کی شان میں طویل عبارت کھی گئی ہے جس کے بعد حضرت علی کی مدح کرتے ہوئے ان کے فضائل بیان کئے گئے ہیں۔ خاتون جنت کو نذرانہ عقد حضرت علی کی مدح کرتے ہوئے ان کے فضائل بیان کئے گئے ہیں۔ خاتون جنت کو نذرانہ عقیدت پیش کرنے کے بعد عمیارہ اما مول سے مصنف اپنی مودت اور عقیدت کا اظہار کرتا ہے اور ان کی روحانی عظمت و فضیلت کا تذکرہ کیا ہے۔ بادشاہ وقت کی تحریف کے بعد اصل متن کا 'کضرت صلح کی وفات کے احوال سے آغاز ہو تا ہے۔

اس مجلس اول میں نبی کا وصال ہے جس غم سوں آج دونوں جماں پر ملال ہے

کربلا کھا میں بارہ مجلس تحریری کی جی جی جن کے در میان جاجا شعار موجود ہیں۔
بار ھویں مجلس شادت امام حسین پر ختم ہوتی ہے اس کے بعد دوسری ' تیسری 'چو تھی اور پانچویں فصل میں فضلی نے شادت عظمی کے بعد کے حالات قلبند کتے ہیں کربل کھا کے مقدے میں ' سانی اہمیت ''کی ذیلی سرخی قائم کرتے ہوئے لکھا گیا ہے کہ ''کربل کھا میں دکی لجہ بہت نمایال ہے '' مر تبین نے اس کا سبب دیوان ولی سے اثر پذیری بھی بتایا ہے کیونکہ بقول مرتبین سے اس کا سبب دیوان ولی ہی چھے کی تصور کار فرماہ کہ شالی ہندگی نوان دلی پہنچ چکا تھا۔ پروفیسر مسعود حسین خان نے دکی کو جو تد یم اردو سے موسوم کرنے پر زور دیا ہے 'اس کے پیچھے کی تصور کار فرماہ کہ شالی ہندگی زبان کی سانی تجو سے ہے چاہا ہے کہ جمع منائے کا تاعدہ ہاکار کو غیر ہاکار سانے کا رتجان ' ترکیبیں وضع کرنے کا طریقہ اور اساء کی سانے کا قاعدہ ہاکار کو غیر ہاکار سانے کا رتجان ' ترکیبیں وضع کرنے کا طریقہ اور اساء کی شائے کہ و تانیٹ کی اکثر مثالیں دکی ہی سے مستعار کی گئی ہیں۔ مالک رام اور مخار الدین کربل کھا کا ادبی امیری تاریخ میں کربل کھاکا کتاا ہم

مقام ہے۔ کیا بلحاظ نمونہ ادب اور کیا بلحاظ صرف و نحو کے یہ کتاب جاطور پر اردو کی گمشدہ کڑی کی جائے ہے "۔

#### سووا

وسیل ہدایت "پر سودانے اردو میں مقدمہ تحریر کیا تھا۔ بدان کے موٹیوں کامجوعہ تھا۔شال میں سودا کے عہد تک اردو نثر نے مقبولیت حاصل نہیں کی تھی اور اس کارواج عام نہیں ہوا تھا۔ ٹالی ہندوستان کے اویب ابھی تک "سہ نٹر ظہوری"اور " فیجر قعد" کے اسلوب کو نٹر کی عبارت آرائی کامعیار تصور کرتے تھے۔ سودانے اکثر جگہ مقفی و مستح عبارت سے کام لیاہے ان کے ذبین پرامھی فارسی کااثر مسلط تھا۔ جملوں کی ساخت فقروں کی نشست اور طرزا ظہار میں ایک طرح كى اجنبيت كا حساس موتا ہے۔اس دوركى نثر نے بعد كے عمد ميں نثر نگارى كاميدان بمواركيا اور اس کے لئے راہ تراثی 'سود اکا یہ ویباچہ طویل نہیں لیکن شالی ہند میں اردو نثر کے ار نقاء مرروشنی ڈالتے ہوئے اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکا۔ ''سبیل ہدایت ''کی ایک اہمیت یہ بھی ہے کہ م**ہ ار**دو میں تنقیدی نظریات اور اد بی تصورات ہے متعلق اولین نثری نمونوں میں سے ہے۔''سبیرٌ ہوایت'' چار اجزاء پر مشتل ہے (۱) مثنوی وجه تصنیف (۲) مثنوی جس میں میر محمر تقی تقی کے ایک سلام یر اظهار خیال کیا گیا ہے (س) دیباچہ (ار دو نثر میں) اور (س) تقی کے ایک مرفیے پر اظهار رائے۔ اس میں سودانے جن تقیدی تصورات کا ظہار کیاہے ان کا خلاصہ یہ ہے (۱) شاعر الفاظ کوسوچ سمجھ كر استعال كرے اور مضمون كے ربط اور لفظوں كے صحيح محل استعال سے واقف ہو (٢) جب تك فن شعرے خوبی آگاہ نہ ہودوسروں پرانگشت نمائی نہ کرے (۳) بچی بات جوانصاف پر مبنی ہو تشکیم کرنی چاہئیے۔(مسیح الزماں۔اردو تفتید کی تاریخ۔ صفحہ ۲۵-۲۲)۔ مرفیے کو سودانے ایک مشکل صنف سخن قرار دیا ہے کیونکہ اس میں شاعر کو مختلف د شوار بوں کاسامنا کر ناپڑتا ہے۔



#### ار المراكب الم

عبدالولی عزات اردو کے ان اولین شعراء میں سے ہیں جنوں نے اپنے دیوان کے لئے ار دومیں مقدمہ لکھا۔ یہ دیوان ۱۷۵۸ ء سے پہلے مرتب ہوا تھا۔ عزلت کا اردومقدمہ فاری نثر کے ہو جھ تلے دبا ہوامحسوس نہیں ہوتا ہے لیکن اس کے اسلوب پر کمیں کمیں فارسیت کی چھاپ ويكمى جاسكتى ہے۔ جملے ساده و مختر اوربے ساختہ شيں ہيں۔ عزات كي عبار تول من لفظى تعقيديا فاعل اور فعل ومفول کے درمیان الی دوری تہیں جو مطالب کو من کردے باان کی تفیم میں حادج ہو۔ عزات نے اپنی اس تحریر کے لئے "و یہاچہ "کا لفظ استعال کیا ہے۔" مخصر و یہاچہ ہندی مخرع عزلت عنی الله عنه " کے الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ عزلت کواس حقیقت کا حیاس تھا کہ وہ پہلی بارکی دیوان کا دیباچہ اردو میں تحریر کررہے ہیں۔ دیباہے میں پہلے حمراور پھر نعت ہے اور اس کے بعد عزلت نے یہ لکھاہے کہ وہ ان ''اور اق پریشان "کواس لئے جمع کررہے ہیں کہ دوستوں ب يهاب إن كى كوئى ياد كارباقى رب" عزات كاكثر فقرول ب فابر مو تاب كه ان كى نثر مجمى ار ات بوری طرح آزاد سیس موسکی ہے۔ اس کے باوجود عبار توں میں فقروں کی تر تیب اور طرز المارے اس کا فوق اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ عزات اردو نثر تگاری کے آداب سے واقف يس- مندى الفاط اكثر جكد استعال كي مي بين اور فارس اور عربي الفاظ و نفات كى بهتات سيس-عزلت نے حاتم اور بعض دوسرے شعراء کی طرح اسے دیوان کے دیاہے میں ایے تقیدی اور ادنی تصورات کی وضاحت نہیں کی ہے۔ ایبامحسوس ہو تاہے کہ عزالت میں تقیدی شعور اور ادنی مسائل پرروشی ڈالنے کا المیت زیادہ نہیں تھی اس لئے ہی انہوں نے اس طرف موجه نہیں کی

جب ہم عرات کی نثر کا مرزاعلی نتی خال انساف حیدر آبادی (۱۷۸۰ء) کی نثر سے مقابلہ کرتے میں توپید چاتا ہے کہ موخد اللہ کر کی اردو نشر فار سیت کے رنگ میں دولی ہوئی ہے۔ اور وہ حرفی اور فارس الفاظ بے تکان استعمال کرتے ہیں۔ کہیں کہیں تو صرف فعل اور ضمیروغیر ،اردو ہیں اور پھر فقرے کے تمام لفظ فارسی میں۔انساف نے اپنے رسائل کے مجموعے پر اردومیں دیاچہ تحریر کیا تقا۔ مران کی نٹر پر فارسیت کا غلبہ نظر آتا ہے۔ نصیر الدین ہاتھی کھتے ہیں کہ عبدالول عزات شاہ سعد الله کے فرزند تھے۔ اور ۱۹۹۳ء میں پدا ہوئے تھے۔ ظہیر الدین مدنی رقطر از ہیں کہ عزات کے والد سید سعد اللہ اور سے مقام سلون سے باشندہ تھے۔ اور عالم بہر تصور کے جاتے تھے۔ غید البیار ملا یوری نے ان کے نام کے آخر میں "سورتی" کھا ہے (عبد البیار ملا يورتی-مجوب الأمن تذكر عض شعرائ وكن صفحة ١٦٨ كالمير الدين مدنى كلصة بين كه اورنگ زيب كوان سے عقیدت تھی۔ سعد اللہ نے جے سے مشرف ہونے کے بعد سورت میں سکونت اختیار کی تھی ال کی تاریخوفات ۷۲۵اء۔ ۱۱۳۸ھ ہے۔ (سختوران مجرات۔ صفحہ ۱۲۰) سعد اللہ کے تین فرزند تھے عبدالعلی عبدالولی اور عبداللہ ۔ عزات نے ابتدائی تعلیم سورت میں حاصل کی تھی۔ نظام الملک کے دور کھومت میں اور تک آباد کیلے آئے اُس کے بعد مینیات کی اور مرشد آباد سنجے جہاں علی ور دی خال مهاہت جنگ ان کے قدر وال رہتے تھے۔ مهاہت خان کے انقال کے بعد عزلت نے یہاں کی سکونت ترک کردی۔ دہلی میں ایک عرصے تک تیام کیا اور دوبارہ اور تک آباد آے اور یمال سے حیدر آباد کارخ کیا۔ حیدر آباد میں صلامت جنگ نے عزلت کو دو گاول عطا کے تنق ميدر آباد مين عزلت ني ليس سال كزارت أور ١٦ر جب٥٥٥ او ١٨ المرجب یائی۔ دائرہ میر مومن میں سپر د خاک ہوئے۔ عبدالرزاق قریثی نے عزلت کا دیوان مرتب كرك اردوريس چانسى بيوك بمبدئى سے ١٩٦٢ء على شائع كرديا ہے۔ عزات خطاطى موسيقى اور مصوری کے ماہر تعلیم کے جاتے تھے۔ آپے گھر پران فنون کی مخصیل کے لئے ایک مدرسہ مھی قائم کیا تھا، الہمیں تدلیان کے بہت شغف تھا اور طالب علمون کو بڑے شوق سے پڑھایا کرتے

سے۔ ملکالوری تحریر کرتے ہیں ''فن معقول میں آپ کی استعداد ولیا قت اس قدر تھی کہ علاء آپ کو ارسطو کہتے ہے اور آپ بھی ہی ادعا فر ماتے ہے کہ آگر د نیاسے موجودہ کتب معقول مفقود ہو جا کیں تو میں اذیر نو موجود کر سکتا ہوں (محبوب الزمن تذکرہ شعرائے دکن صفحہ ۱۸۱۲)۔ عزلت کا حلقہ احباب بہت وسیح تھا اور خاں آرزہ اور گردیزی جیسی نامور ہستیوں سے دوستانہ تعلقات ہے۔ عبدالولی عزلت نے مثنوی راگ مالا 'دیوان' ساتی نامہ اور بارہ ماسی وغیرہ اپنی یادگاریں چھوڑی ہیں۔ عبدالولی عزلت نے مثنوی راگ مالا 'دیوان' ساتی نامہ اور بارہ ماسی وغیرہ اپنی یادگاریں چھوڑی ہیں۔ عزلت ایک اچھے غزل کو سے اور فارسی 'اردہ اور ہندی تینوں زبانوں میں شعر کہتے ہے۔ عزلت کی خوش الحانی اور ان کے مشروب کرنے کو بہت سر اہا ہے۔ عزلت کی خوش الحانی اور ان کے شاکتہ مز اج اور فن شعر میں ان کے بلند مر ہے کو بہت سر اہا ہے۔ اور لکھتے ہیں کہ ''امیر خروطوطی ہند'' سے تو عزلت کو طوطی دکن کہنا چاہئے (محبوب الزمن تذکرہ شعر اے دکن۔ صفحہ ۱۲۸)

شخ چاند نے اپ مضمون "عبدالولی عزلت" میں ان کے دیوان کے دیاہے ہے ایک اقتباس نقل کیاہے جس کے چند فقرے یہ ہیں۔" کتنے لیج ہوئے دم آتش خانہ دیوان ہندی سے نکال کر اور اون پر بیٹان بیانی ہیں جع کتے ہیں تا دوستوں ماہیں ہم جمال فرا موشوں کی یادگار ہے۔ اور اس کے سب مصرعے سو ختگی مضامین سے ہزم سخن کی سٹم کتے ہیں۔ تا چراغ معنی کے پروانہ صور توں کی آئکھ ہمارے خیال میں اشک باری رہے اور اس کی ہر بیت بہار جنون میں مصر عول کے دوہا تھ سے گریبال پھاڑ رہی ہے اور ہر سطر ایک دیوانہ مضمون جنون کو زنچر کو سر مہ سو ختگی بیان سے خوش کے نالے پکار رہی ہے "(مجلّم عثانیہ 'جلد سوم۔ صفحہ ۳۲)۔

#### عاتم

ار دو نثر کے سلیلے میں ایک اور قابل توجہ ھخصیت شاہ حاتم کی ہے۔ حاتم کی ار دو نثر کا واحد نمونہ وہ نسخہ ہے جوانھون نے مز احیہ انداز میں مرتب کیاہے۔اس میں مختلف النوع اور مز احیہ چیزوں کو کیجا کر کے ظرافت پیدا کی گئی ہے۔ حاتم کی مزاحیہ نثر کو اولیت اس لئے حاصل ہے کہ جعفر زٹلی کی نثر بنیادی طور پر فارس تقی۔ جس میں اردو نثر کے بیوند لگائے گئے تھے۔ حاتم نے جعفر زٹلی کی نثر بنیادی طور پر فارس تقی ہوئے انداز اور اسلوب میں این ننج میں حاتم نے طب کی بعض اصطلاحیں بھی ظریفانہ طرز میں استعال کی ہیں اور لکھتے ہیں " ننج مفرح الشک طب کی بعض اصطلاحیں بھی ظریفانہ طرز میں استعال کی ہیں اور لکھتے ہیں " ننج مفرح الشک معتدل دریا کی موجوں کا بلی 'غول' بیابانی کی چیل' چیھا کی ہیر' چڑیوں کی بھیر' کیجوے کی انگرائی' کیکھوؤں کی جمائی۔ بارہ بارہ وارہ ماسہ (جمیل جالبی۔ تاریخ اوب اردو' حصہ اول' جلدوم' صفحہ : 2 مسم)

#### خان آرزو

ار دونٹر کے ارتقاء میں ایک اور اہم نام خان آر زو کا ہے۔ خان آر زولغت نولیں کی حیثیت ہے ا بناایک منفر د مقام رکھتے ہیں۔ دور عالمگیر میں عبدالوامع ہانسوی نے ''غرائب اللغات'' کے نام سے ایک ایسی لغت تر تیب دی تھی جوار دوزبان سے وا قفیت حاصل کرنے والوں کی انچھی رہبری کرتی تھی۔اس لغت کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں اردوالفاظ کے معنی فارس میں درج کئے گئے تتھے اور ہم معنی فارسی لفظ کی نشان وہی بھی کی گئی تھی۔ خان آر زو کا خیال یہ تھا کہ عبدالواسع ہا نسوی ک ''غرائب اللغات'' میں اکثر لفظوں کی تشریح تشنہ اور کہیں کہیں غلط بھی ہے آر زونے اس لغت کو ببیاد ہاکر اس میں سنسکرت' فارسی اور ترکی وغیر ہ کے ایسے الفاظ شامل کر دیئے جوروز مر ہ زندگی میں استعال کئیے جاتے ہیں۔ آرزونے ''غرائب اللغات'' کے بعض معنی کی تقیج کی اور بعض کی مناسب تشر تک۔ خان آرزو کی ''نوادر الالفاظ'', ''غرائب اللغات ''سے بہتر اور متندہے۔ آرزونے عربی فارسی اور ار دو الفاظ کے مخارج اور ان کی اساس سے بھی حث کر کے اردو میں اسانی تحقیق کے در وازے کھول دیج ہیں اس کے علاوہ خان آر زونے اصول املااور اصول لغت کی طرف بھی بعض اہم اشارے کئے ہیں۔ آخر میں آرزونے اس تکتے پر زور دیاہے کہ جملاء کے لیجے اور ان کے تنفظ کو

عكيا لي اور مغياد كانفان كالمترجه وليناور بيت فيل فيها لهديات فاملى غور الشركية الين علي ا بيت ك باويط والأوود كي الأسليل منز لكاري مين كوي خاص هجلة منهن يا يحق والأوود كي المسليل من المراق なべくとしないははなりなりとしたとしないないにはいいは、これにはいいは、 مقدل دريا كي مرجون كافي فول بيان ل چون في تيريون كي يحيد ك الجران ر المريد مير حسن كي حالات زند كي اوران كي معركة الآبلاء مثودي سحر البيلان يررو ثني وال جايجي ہے۔ میر حن بلندیا ہے مثنوی نگار اور اچھے غزل گوہی نہیں تھے ' بلحہ ایک نثر نگار کی حثیت ہے بھی ان کی کاوشیں تاریخ اوب ار دو کا انمٹ نقش بن گئی ہیں۔ جب ہم ار دو نثر کے آغاز وار بقاء کا جائزہ لیتے ہیں تو میر حسن کی "یاز دہ مجلس" مخروف بر" اخبار الائمہ "کی نشاند ہی ناگزیر ہو جاتی ہے۔ میرد جین کی اس نیژی، تعینفند کو سید مید کا الدالدی جیمین میدان سے مرتب کر سے علی گرم من بيره هي يال رقي لمدنيه أشده خذر العثماء العنيق في ساخوة لكتاب المتعلق ملائل له الدين والمعلق والمعلق الا (كمال الله ين الجسين بين ميل الدين على حمن الدالوي التقروف المبارة الا الله المنظرة المعلقة الما الله المنظرة المناسطة ا رِمان ين بغير معمولي مجمولي في التركيوالين في الوزيوالين في المنتقل المنطقة في ها أباية شف العلاوليدة شفق ا " تاين في أونيات الموال وي يس مقطر الله عن كوي العظلام في مع في توانى الوان من في الماس الدوا والموادي ﴿ صِفِي ١٤ كَانُ رُوْفِهِ وَهُ الْنَ كَانْ عَلَا مِ أَنْ عَلَى مِنْ عَلِم الْمُؤَلِّلُ فِي اللهِ وَاللهِ اللهِ لِهِ وَمِكَمِهِ النَّهُ عَلَى مُعِينَ شَعِرِ اعْ وَمُنْ يَكُولِنُ لِي مُعِينًا لِمَوْتِي اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّ ى متعديد في المعرض كان منوار الحر علوى والعظر الدين كر الحيلين المعاملا كالمفيض والمطار الطروالي ال ما سوافة علين أرو هُم الله على المح النزاق والتلحز كالقصائيل فالزخي ولواح بين الدينية وي الما تأور بين ا الين يكف تاليفات والتغليقات بعدومتان بين بهي مغاليس تعن عزاء ش ميز هل بلاتي يتفيل (والقهاق مرخع

( مضمولات) مشمولهٔ الاردومر تيه صفحه ۱۲ امل) ° وه مجلس ليا زياد ه مجلس ' ' اور'' دوا ز ده مجلس'' کے نا الم سے فارائی ملین جہت من تصانف منظر عام بڑا کیں ۔ ملامحتشم کاشی نے بھی اووا زرہ بعدُ لَكُوْ كُرُ بِقَا سِنْ وَوَامِ سَكَ وَرُأَ إِلَّهُ مِينَ جَلِّهُ إِلَى يُنْفِيرُ حَسَنَ كَيْ يَا رَوَ وَأَمِلُ وَمِن مِينِلِي مُحِلَن وَفَ دروقات بغير خدا حضرت محمله الله عليه وسلم " في دوسرى مجل عن خاتون جن عَلَى مِنْ مِن مِيانَ كُنَّ مِينَ لِينَ إِلَى طَرْحَ بِالرَّسِيبِ مِعْرِتَ عَلَى أَمَا مِ حَنْ "مسلم أبن عليل وزندان مسلم وتفرت حريب قاسم أبن حسن " وهزت عباس" وهزت على الجريب ' خغرت علی اصغرا ورشیا دت آیا م حسین کی تفصیل قلمبند کی گئی ہے ۔حضرت علی اصغراور ا ما محسینٌ کا ذکر الیک ہی مجلس میں کیا گیا ہے ۔میرحسن کی'' آخیا را لائمہ'' کی تر تیب یہ ے کہ برجلس مرشیختشم کے ایک بندے شروع ہوتی ہے۔ اس کے بعد فاری میں سلام لکھا گیا ہے اور پھر ہرمجلس کوعنوان سے مزین کر کے ارد ونٹر میں اس کا تفصیل بیان د براج کیا گیا ہے کہ پرمجلس میں نثر کا آغاز اس جملے سے بواجے" ' راویا ں اخبار چگر سوز الذرنا فلا ن حکایت غم ازندہ زینے یوں روایت کی ہے کہ '' پیرمجلس میں میز شن کے زیر بحظ شخصیت معلق مفید معلو تات جمع کردی میں اور اخا دیث و تقامیر اور الا بیات کی کلی نہ بنی معلومات آورا بل جیت اطہار ہے آق کی موٹوٹ وعقید ت کا اظہار ہوتا ہے۔ نشر کے آخر میں ایک تو حداقتی اسی شہید ہے احوال کا پیش کیا گیا ہے۔ یہ نو سے میرحن کی بېزامال موجود ہے۔سیدمحد کمال اللہ بن لکھتے ہیں کہ میرحسن کے خاندان میں '' وہ مجلس '' کا رواج تھا۔ان کے فرز در اکبرخلق نے نشانہی شاندان کی الیک بیگم مرشد والڈی بہو صاحبہ کی فر مائش پر نو ا ب ام پر علی نو ا ب او د ھے عہد میں' ' و ہمجلس' ' ککھی تھی'

اسیر تگرنے میر حسن کے ''اخبار الائمہ ''کاذکر کیا ہے اس کا نمبر ۲۸۰ ہے۔ ملاحظہ ہو'شاہان اودھ کے کتب خانے مترجمہ ومرتبہ محمر اکرم چغائی۔ صفحہ ۱۲۷ )۔ محمر اکرم چغائی کی بیہ کتاب المجمن ترتی ار دو کراچی سے ۱۹۷۳ء میں شائع ہو پھی ہے اور اس کا شارہ ۳۵۸ ہے۔یہ کتاب میرے ذاتی کتب خانے میں موجود ہے۔ کمال الدین نے اس خیال کا اظمار کیا ہے کہ میر حسن کی ("اخبار الائمه") افعیلی کی کربل تھا متصل زمانے کی تصنیف ہے (صفحہ ۱۲۹)۔ وکربل تھا" اور "پازده مجلس" (اخبار الائمة) مين ايك فرق به نظر آتا ہے كه فضلي كى كربل كھا ايك فارى ده مجلس کاتر جمہ ہے جو ''روضة الشہداء'' کا خلاصہ ہے اس کی طرف فضلی نے اپنے دیاہے ہیں اشارہ کیا ہے ، لیکن میر حسن کی یازوہ مجلس "روضة الشہداء" اور کتب مقاحل سے ماخوذ ہے۔ میر حسن نے ہر مجلس میں جس شہید کا حوال درج کیاہے اس سے متعلق ضروری معلومات فراہم کی ہیں اور جنگ کا بلکاسااور مختصر خاکہ بھی پیش کیا ہے۔ مثلاً کربلا کے قاتلوں کے ناموں کی اکثر جگہ نشاندہی کی ہے۔ '' یازوہ مجلس'' سے میر حسن کی ند ہی معلومات اور ان کے وسیع مطالعے کا اندازہ ہو تا ہے۔ مثلًا علی اکبر کے قاتل کانام ان نمیر تحریر کیاہے۔احد مجراتی نے بھی اپنے مرشے ''قصہ علی اکبر'' میں علی اکبر کے قاتل کا کی نام بتایا ہے۔ (سیدہ جعفر۔ مقدمہ مثنوی یوسف زیخام ۵) میر حسن ک ان مجلسوں کا تجربيركرين توية چلا ہے كه ان مين بھى مرفيوں كى طرح رخصت آمد جنگ ، شادت اور بين جيسے اجزاء سے مصنف نے اپنے ہیان میں تسلسل ور لمائی کیفیت اور اثر آفرینی پیدا کی ہے۔ دراصل واقعات کی پیکش بھی اس تر تیب کی مقتفی تھی یہال یہ کت قابل توجه ہے کہ ہر مجلس میں بین کا حصہ میر حسن نے نثر میں شیں بلحہ نو حہ کی شکل میں پیش کیا ہے۔ مجلس تنم سے اس کی مثال پیش کی جاتی ہے۔ ر خصت : -" يمال تك كه آم حضرت امام حيين عليه السلام كے جاكے زيين خدمت كى چومى اور حال جدا ہونے عزیزوں کا اور در د مفارقت انہوں کامیان فرمایا اور رخصت میدان کی جابی اور عرض کی کہ زیادہ تاب اس سے مفارقت عزیزوں کی نہیں''۔

آمد: \_ " حضرت عباس فير الناس خصت ہو كے في ميدان قال كے كفرے ہيں اور ميدان جنگ كو جمال فيض مآل سے منور كيا اور كمااے قوم شقى تم جانتے ہوك حسين كون ہے ؟ كما انہوں نے كه ہم جانتے ہيں كه حسين نواسه ہارے رسول كا اور فرزند دليد على مرتضى اور فاطمه زہرا الله كا"۔

بھی:۔ "فوج شام کی مثل روبال کے آگے سے شیر کے بھاگتی تھی دوچار ہزار موکل آب فرات

کے نے کہ روبفر ارکیا تھا کہنے سے این زیاد کے گرد آئے اور نیزہ اور تیر اور تیشہ اور شمشیر سے پیش
آئے اور نیزہ اوپر قربوس گھوڑے کے رکھ کے حملہ دلیر اندبہ ضرمت مردانہ کہ رستم واسفند یار بھی
شرمندہ تھاکرتے تھے اور جو کوئی ساتھ سوال تیر اور تفنگ کے پیش آیا قربان تی سے جواب پایا۔
آخر کارنو فل بن ارزق نے پیچے سے آگر ضرب تلوارکی اوپر بازو حضرت عباس کے ماری کہ ہاتھ حضرت کا قلمی ہوگیا"۔

شباوت: درجوز خول کاری سے کام حضرت عباس کا تمام ہوا تھا گھوڑے سے زبین کے اوپر آئے اور کہا کہ یا حسین اور کنی۔ پس امام حسین نے اپ تشکیس اوپر فوج شام کے پنچایا اور جوم اشقیاء کا گرو سے بھگایا اور ہر اور عزیز کو میدان سے لائے اور در میان کشتوں کے رکھا۔ جو ایک رمتی روح حضرت عباس کی باقی تھی آئیسیں کھولی۔ عرض کی کہ لاش میری اندر خیے کے نہ لے جائے "۔

"اخبار الائم،" چو کلہ واقعات کربلاسے عوام کوروشناس کروانے کے مقصد کے تحت
کھی گئی تھی اس لئے اس کی زبان سادہ 'سر لیج الفہم اور آسان ہے۔ میر حسن نے اپنی نثر میں عرفی
اور فارسی کے مخلق اور ادق الفاظ سے مکنہ حد تک گریز کیا ہے۔ اور اپنے مفہوم کی وضاحت کے
لئے ایسے جملے کھے ہیں جن میں تعقید نہیں۔ میر حسن کا بید راہ راست انداز عوامی ابلاغ کے عین
مطابق ہے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ میر حسن کے بعض جملوں کی ساخت فارسی فقروں سے
اثر پذیری کی غماز ہے۔ بعض جملے فارسی عبارت کواردو کا جاسہ پہنانے کی کوشش معلوم ہوتے ہیں۔
مثلاً میر حسن کے بیج جملے ملاحظہ ہوں۔

(۱) و کون او پر فرز ند دلید میرے کے وادر یفااور واحسر تا کہہ کے ماتم بیاکرے گا"۔

مسايية بالال الألافظايت بمغلوظين أنتيت والإنتان المراد والمناور والمناس والمساور والمنازع المراد والمراد ن کسی کہیں اپیامچیوں ہو تا ہے کہ میر حسن نے قاری جلوں کا تفظی ترجمہ کروالا ہے ا جب ہم فضلی کی شرہے میر جسن کی نشر نگار کا کامقابلہ کرتے ہیں تو ایسا معلوم ہو تاہے کہ میر حس ک عبار تیں نصلی کا نثر کا مد نسبت این ساجت کے اعتبارے حدید اُردوسے قریب اور زیادہ صاف اور ہموار ہیں۔" اختار الائتس کی نیز بھن جانة حرب الكيز عديك سامة اور جديد معلوم ہوتی ہے۔ م مثال من يه عواري وي كريا يكن بهر يويه عاب يعلي ويه وونولين ميران موسك الكريد دوسرے سے کماکہ بھائی ہم کو بھی قتل کریں گے ہم نے میہ خواب دیکھاہے۔ دو ہیرہ کے بیٹے کہاواللہ میں نے بھی کہی خواب دیکھاہے۔ آخہ ہیں دونوں صاحبزادے ہاتھ گردن میں ایک دوسرے کی ا ڈال کریدہ نے لگے۔ حارث ملعم ن آواز رونے کی من کرخواب سے چو نکا۔ عورت سے پوچھا بیہ کیا آواز ہے۔اُٹھاور چراغ روش کر وہ خاموش رہی کہ اس مردود نے چراغ روش کیا اور دروازہ کو تھری کا کھولا۔ کیا دیکھتا ہے تکہ در میان کو تھری تاریک کے مثل شب چراغ کے دولڑ کے دست در گلویکر کے روتے ہیں۔ اس نے یو جھاتم کون اور کس واسطے روتے ہو (صفحہ 149)۔ ر کیا ہے اور ضائع ید ایک نثر کو غیر ضرور ہی تشبیعات واستعارات اور ضائع ید انع 'پر کاری اور ، تفنع سے محفوظ رکھا ہے۔ اگر میر حسن پر کاری اور عبارت آرائی کی طرف متوجه عوجاتے توان ) نثر طبقه عوام تک نہیں پہنچتی بلحہ تعلیم مافتہ پر خوامین تک محدود ہو کے رہ جاتی۔ مدہبی موضوعات کو پیش کرنے والے ہمیشہ اپنے دائرے، تربیل کو وسیع سے وسیع تر کرنا چاہتے ہیں اوپر اس کے لئے سادویر اور است اور عام فہم اسلوب زیادہ مفید اور کار گر نامت ہو تاہے۔ میر حسن نے روز مر ہاور محاور ول سے اس طرح کام لیا

ہے کہ وہ مفہوم کی وضاحت میں مدومعاون ٹایت ہوتے ہیں۔



#### محمربا قرآگاه

محرباقر آگاه ایک کشیر التصانیف اویب سے - انهول نے ای کاول پر اردود باہ شائع کے ہیں۔ محد باقر آگاہ ۵ م کے اعر ۸ ۱۱۵م) میں مدر اس (ابلور) میں پیدا ہوئے۔ان کے والد کانام محمد مر تفنی تھا جو محمد صاحب کے نام ہے مشہور تھے۔ان کااصل وطن بجابور تھا۔ تخصیل علم کے بعد آگاہ ترچنا یکی گئے اور وہان ولی اللہ کی شاگر دی اختیار کی۔ (پوسف کو کن۔ محدیا قر آگاہ۔ صفیر ۱۲) افطل الدین اقبال کامیان ہے کہ جب باقر آگاہ کے علم و تبحر کی شہرے والاجاہ تک پیچی جو انہوں نے شر فب باریا فی بخشااور اپنے صاحبزادوں کی اتالیق ان کے سر دک-ان کے علاوہ الیور کی جا گیر بھی مرحت فرمائی۔اس کے بعد انہیں اپنار سمر خاص (Private Secretary) بھی ہوائیا (انصل الدين اقبال مدراس ميں أر دواد ب كي نشوه تما صفحه ٢٠١٧) - قدرت الله كوپاسوي اور محمد غوث اعظم نے آگاہ کی علیت اور وسیع معلومات کو بہت سر اہاہے۔ باقر آگاہ مصنف تھی تھے اور شاعر تھی۔ اپنے كى تصانيف مين" رياض البنان "," صح بويمار عشق' '," ديوان مندى "," تحقة إنهاء ' ' . «مخبوب القلوب"," بشت بهشت ";" ندرت عشق", " رياض السير "،" مثنوی اوب بنگار". " ايجن المبن "أور " تخفة الأحباب " وغير وشامل بين \_ ذاكره غوث نے اپني كتاب "مولانا باقر آگاه ويلوري مخصیت اور فن" من آگاہ کی زندگی کے حالات اور تصانف کا تفصیل ہے جائزہ لیا ہے۔ آگاہ کی تاریخ وفات ١١٤٥ الحبر ١٨٠٥ء (٢٢٠ اهر) بتائي كئي ہے۔ ان كا مزار كرشنا پيك (مدارس) ميں واقع ہے۔ (افضل الدین اتبال مراس میں أردوادب كى نشود نما مفحد سم ١١١ - آگاہ نے اسے مرد ان كا اردو میں جو دیاچہ لکھا ہے۔ وہ اردو نیز میں اس لئے اہمیت رکھتا ہے کہ اس سے اُس عبد کے اولی تصورات کا ایک خاکہ مارے سامنے آتا ہے۔ محمد باقرنے عربی اور فاری کے ادق الفاظ ہے اپنی نثر كوكرانبار نهيل ہونے دياہے۔الن كا اسلوب سادہ اور روز مرہ بول چال كى زبان سے بہت قريب ے۔ آگاہ نے اُردونٹر میں سادہ نگاری کی روایت قائم کی اور اُسے پروان چر هایا۔ اپنی بھی تسانف

پرار دومیں دیباچہ نگاری کا آغاز کر کے باقر آگاہ نے یہ شامت کر دیا کہ اُر دونٹر 'علمی مسائل کے لئے بھی بڑی سہولت کے ساتھ استعال کی جاسکتی ہے اور اس میں ترسیل کی اچھی صلاحیتیں موجود ہیں۔ " مشت بهشت ", " محبوب القلوب ", " گلزارِ عشق ", " رياض الجنال "اور " ديوان مندى " پر باقر ا گاہ کے دیباہے تابل توجہ ہیں۔ "ہشت بہشت" میں باقر آگاہ نے دیباہے میں ماخذوں کی نشان وہی کی ہے۔ "کلزار عشق" کادیباچہ اسانیات کے نقطہ نظرسے اہم ہے۔اس میں انھوں نے زبان کے ایک مخصوص پہلو کی وضاحت کرتے ہوئے یہ متایا ہے کہ دکن کے علاقے مثل سلطنت میں شامل ہو گئے ہیں ' دکنی کا رواج ختم ہوتا جارہا ہے اور خطہ وکن میں شالی ہند کی زبان رائج و مقبول مور بی ہے۔ باقر آگاہ کے الفاظ میں "طرزروز مرہ دکنی لیجہ محاورہ ہندسے تبدیل "مورہاہے۔ باقر آگاہ کھتے ہیں کہ اس نئے لسانی رحجان کے زیر اثر انھوں نے دکنی کے قدیم ''محاورے'' کو ترک کر کے شال کے اسلوب اور محاورے کو اختیار کرنے کی کو شش کی ہے۔ باقر آگاہ کی تحریروں سے پیتہ چاتا ہے کہ ان میں اسانی شعور کی کمی نہیں تھی۔ اور وہ نہ صرف موجودہ زبان کے پیرایہ اظہار ' معیار اور محاورے کی آگی رکھتے تھے بلحہ زبان کے آغاز اور اس کی ساخت و پر واخت کے بارے میں بھی انھوں نے غور فکر سے کام لیا تھا چنانچہ اپنے دیباہے میں انھوں نے زبان کی ابتداء کے بارے میں تحریر کیاہے کہ اردو کا اصل اور مبداء پرج بھاشاہے۔ برج بھاشا میں عربی اور فارس الفاظ کی آمیزش سے اردو ظهور پذیر ہوی تھی۔ آب حیات میں محمد حسین آزاد نے بھی یی نظریہ پیش کیا تھا۔ جواب غلط ثابت ہو چکا ہے۔باقر آگاہ کو لسانیات سے دلچپی تھی اور اس کے علاوہ ان میں شعر کے محاس کو پر رکھنے کی اہلیت اور اسکاسلقیہ بھی موجود تھا۔ چٹانچہ وہ نفر آئی کو دکن کا ایک عظیم تخلیق کار نصور کرتے ہیں۔باقر آگاہ زبان کے اصولوں اور قواعد پر بھی نظر رکھتے ہیں۔اور انھوں نے دکنی 'ار دو اور وہلوی زبان میں نڈ کیرو تانیٹ کے فرق کی وضاحت بھی کی ہے اور اس سلیلے میں بھن خیال آفریں نکات بھی پیش کئے ہیں۔باقر آگاہ اپنے عمد کے اولی رجانات اور شعر وادب کی نشو و نما سے حولی واقف تھے۔ انھوں نے اپنے ہمعصر وں 'درد' مظهر 'سوز' آمرو' یقین اور تابان کاذ کر کیا ہے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ باقر آگاہ کا'' دیوان ہندی'' پر دیباچہ 'ار دو میں تقید کے اہمر تے ہوئے اولین نقوش میں۔ باقر آگاہ کو زبان اور اظہار کی ہے۔ ہیں جا در وہ کہیں عجز بیان اور اظہار کی ہے۔ ہی کا شکار نہیں ہوئے ہیں۔

## عطاحسين خان تحسين

تحسین کے حالات زندگی کے بارے میں ہماری معلومات محدود ہیں اور اس سلسلے میں ہمارا سب سے اہم ماخذ "نو طرز مرصع" کے دیاہے میں خود مصنف کابیان ہے۔ "نو طرز مرصع" کے مصنف کا پورانام میر محمد حسین عطاخان ہے۔ان کاوطن اٹاوہ یو بی ہے۔ تحسین کا ذکر سب سے پہلے "آب حیات" میں محمد حسین آزاد نے کیا تھا۔ آزاد نے نو طرز مرصع کاسنہ تصنیف ۹۸ کاء تح ریکیا ہے۔ابیامعلوم ہو تاہے کہ آزاد ، تحسین سے زیادہ واقف نہیں تھے اس لئے نہایت اختصار کے ساتھ ان کاذکر کیا ہے۔ تھا' احس مار ہروی اور رام بابو سحسینہ کی تصانیف کے مطالع سے بھی تحسین کے حالات زندگی پر زیادہ روشن نہیں پڑتی۔ حامد حسن قادری لکھتے ہیں کہ تحسین کے والد محمد باقر خان تھے۔ انھوں نے شوق تخلص اختیار کیا تھا (صغحہ ۷۵)۔ خوب چند ذکانے اپنے تذکرے (٨٨٤ء) میں متحسین کی شاعر انہ حیثیت کا جائزہ لیا ہے اور نثر پر کوئی تبصرہ نہیں کیا ہے۔ " طبقات سخن "سے جو معلومات حاصل ہوتی ہیں وہ صرف یہ ہیں کہ وہ ابو المنصور خا صفدں جنگ کے درباری تھے۔ وہ 'مضوابط انگریزی ''اور ''نواریخ قاسی ''کے مصنف ہیں اور انھول نے بیہ کتابیں فارسی زبان میں کہھی تھیں اور ار دومیں نو طر مز مر صع ان کی یاد گار نثری تصنیف ہے جس میں چہار درولیش کا قصہ ہیان کیا گیا ہے۔ محسین کاؤ کر غلام علی خان نے اپنی فارسی تصنیف '' تاریخ اود صمی به عماد السطنت (امماء) میں کیا ہے جس سے پت چاتا ہے کہ وہ فیض آباد کے رینریڈیٹ کپتان ہا پر کی ملاز مت میں تھے۔ تحسین رضوی سید تھے (نورالحن ہاشی۔مقدمہ نو طرز

مر صع ۲۴)ان کی گفتگو نصیح اور ان کی شاعری قابل تعریف تھی۔ فن خطاطی کے باہر تھے اور اعجاز رقم خان کے شاگرد تھے۔ انھوں نے نثر اور نظم دونوں میں شہرت حاصل کی ان کے فرزند کا بام نوازش خان تھا جو انگریزی سر کار میں سکندر آباد کے تحصیلدار تھے اور نستعلق اور خط شکتہ کے ماہر تعلیم کئے جاتے تھے۔ تحسین فیض آباد میں قیام پذیر ہو گئے تھے۔ شجاع الدولہ اور آصف الدولہ کے دربار میں باریاب ہوئے تھے۔ محسین ناسخ کے شاگر دیتھے۔ نو طرز مرصع کے بارے کماجا تاہے کہ جزنل اسمتھ کے ساتھ تشتی پر کلکتے تک آیک مرشبہ سفر کرنا پڑا تھا۔ جزنل اسمتھ انگریزی فوج کے كماندار تتص سفرطويل تفاونت كذارنامشكل تفالن لوكون كاليك ساتقي داستانين سناسنا كردل بهيلاتا تفياليكن زبانی تحسین نے ''تو طرز مرصع'' میں پیش کی ہوئی داستان سی اور ارادہ کر لیا کہ اس داستان کوجھ ۔۔ " ہندی " (اردو) میں قلمند کریں گے۔ اس کام کا تحسین نے اپنے طور پر: آغاز کردیا تھا اسمتھ کے انگلتان واپس جانے کے بعد پٹنہ میں وکیل نظامت کا عبد وان کے سپر دیمیا گیا۔ اِس کام میں ان کا 🐑 بہت وقت میرف ہوتا تھا۔ان لئے ایک عرصے تک ''نو طرز مرصع'' کی تھنیف کھے کام کو بلتوی ر کھا۔ چند حاسدین کی وجہ سے تحسین نے شجاع الدولہ کے سامیر کا طفت میں فارغ الیالی سے زندگی ہمر کرنے کی تمنا کے ساتھے فیض آباد کارخ کیا۔ ایک دن ایمون نے اس دارٹان کے کچھ جھے شجاع الدوله کے گوش گزار کے انہوں نے اس داستان کو پیند کیااور حکم دیا کہ اسے مکمل کیا جائے۔ چنانچہ عسین اس کام میں مصروف ہو گئے اور اسے ختم بھی کر لیالیکن اس اثناء میں شجاع الدولیہ نے واعی اجل کو لبیک کیا۔ کچھ عرصے مکاری میں گزار ااور جب آصف الدولہ سریر آرائے سلطنت ہوئے تو اس تعنیف کو ان کے حضور میں ایک قصیدے کے ساتھ پیش کیا۔ تحسین نے طرز مرضع "ميں اپن ايك اور كتاب" انشائے تحسين كا بھي ذكر كياہے. "نوطرز مرضع" كے ھے کی داغ میل بہت پہلے پڑ چکی تھی اور اس کا اختیام ھے 12ء سے کچھے پہلے ہوا۔ تو طرز مرصع کا قصہ جو جار درویشوں کے قصے پر مبنی ہے فاری سے اخذ کیا گیا ہے۔ فارس میں اس قصے کو پیش كرنے والوں ميں وو مصنفين عكيم محمر على الخاطب بي معسوم على خان اور انجب بين (نورالحن ہاشی۔ مقدمہ نو طر زمر صع ۔ صغحہ ۳۳)۔ فارسی میں اس داستان کوہڑی مقبولیت حاصلی ہوئی تھی اور اسے باربار پیش کیا جا تار ہا تھا۔ میر احمد علی خلف شاہ محمد نے بھی جہار درویش کا قصہ لکھا تھا جے تبول عام کی سند ملی تھی۔ جب میراحمہ کی " جار درویش" شائع ہوئی توانہوں نے اس تعنیف کوامیرخسرو کے نام ہے منسوب کیا۔ میرامن نے باغ ویمار میں ای کو دہر ایا ہے اور امیر خسر و کو اس کامصنف قرار دیا ہے۔ نورالحن ہاشی نے نو طرز مرصع کے دیاہے میں اس خیال کی تردید کی ہے اور انہوں نے یہ ٹامت کیا ہے کہ تھیم محمد علی یعنی معصوم علی خان قصہ جہار درویش کے اصل مصنف تھے۔ ان کا تعلق محمد شاہ کے عمدے تھا۔ محمد علی رقطراز ہیں کہ ایک روز انہوں نے محمد شاہ کو درویشوں کی ایک کمانی روز سنائی جھے انہوں نے بہت پیند کیا۔ عبد الحق نے پڑی تحقیق کے بعد یہ ثامت کیا ہے کہ باغ دیمار کا ماخذ نو طرز مرصع ہے۔ گل کرائست کامیان ہے کہ یہ قصہ فاری میں تھااور عطا حسین کی زبان پر فارسیت کا غلبہ تھااور مصنف نے عربی اور فارس الفاظ بحشرت استعال كة تقاس لئے نثر كوساده اور عبارت كوسليس مانے لئے فورٹ وليم كالج كے مير اس كي باغ ويمار کی بنیاد "نو طرز مرصع" بر قائم ہے۔ نورالحن ہاشی کا خیال ہے کہ اس میں احمد خلف شاہ محمد کی فارس تعنیف "ننخ جارورویش" سے بھی خوشہ چینی گئے اس کا ثبوت "باغ ویمار" کے قصے کے اجزاء کی ترتیب سے ملاہے (دیباچہ نوطرزمر صع۔ صغیر ۲۳)۔

"نور طرزم صع"اس زمانے کی تھنیف ہے جب نشر میں رنگین اور لطف پیدا کرنے کے تشمہات واستعارات کرعایت لفظی اور فقروں کی تزکین و سجاوٹ کو معیار انشاء پر دازی تصور کہ جاتا تھا۔ چونکہ تحسین نے بادشاہ کی خدمت میں پیش کرنے یہ داستان لکھی تھی اس لئے اس کی عبارت کا سنے والے کے شایان شان ہونا ضروری تھا تا کہ مزاج شاہی اسے پہندیدگ کی سند عطا کر سکے۔ اس دورکی پوری تنذیب پر تعنع اور ظاہر داری اور آرائش وزیبائش کارنگ چڑھا ہوا تھااس لئے شعر وادب میں بھی اسکی پذیرائی ایک فطری امر تھا نو طرزمر صع کی ابتدائی نشر بہت زیادہ مجھلک اور اور اور ای الفاظ سے کرانبار ہے لیکن بعد میں مصنف کاذاتی رنگ تھرنے گئا ہے۔ تحسین نے اپنی اور اور اور اور اور ای الفاظ سے کرانبار ہے لیکن بعد میں مصنف کاذاتی رنگ تھرنے گئا ہے۔ تحسین نے اپنی

عبار تول کو ہر جستہ اشعار سے و کشی عطاکی ہے۔ نو طرز مرصع کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔ "پی سرز مین فردوس آئیں دلایت روم کے ایک بادشاہ تھا سلیمان قدر فریدوں فرجمال بان 'دین پرور' رعیت نواز' عدالت گسر' ہر آرندہ حاجات بستہ کاران ' خشدہ مرادات امیدواران فرخندہ سیر کہ اشقہ شوارق فضل ربانی کا اور شعشہ بوارق فیض سجانی کا ہمیشہ او پر لوح پیشانی اس کے لمعال و نور فشان رہتا۔ (نوطرز مرصع۔ صفحہ ا)

#### عيسوى خان

''قصہ مہر افرو ز و دلبر ''شالی ہندمیں کھی جانے والی پہلی نثری واستان ہے۔ جس کاسب سے اہم وصف اس کی وہ سادہ نثر ہے جواہنے عمد کی عوامی زبان کی نمائید گی کرتی ہے۔ " قصہ مر افروز و دلبر" کا متن پروفیس مسعود حسین خان نے ١٩٦٦ء میں حیدر آباد سے شائع کر کے اسے اُر دودان طبقہ سے روشناس کروایا تھا۔ اس داستان کے مصنف عیسوی خان بہادر ہیں۔ جن کے حالات زندگی کے بارے میں ہماری معلومات بہت محدود ہیں۔ صرف اتنا پتہ چاتا ہے کہ وہ مو کیٰ خان کے حقیقی کھائی تھے۔ محمد حسین آزاد اور فرحت اللہ بیگ نے اُس طرف اشارہ کیا تھا۔ حافظ عبد الرحمٰن خان شمراد گان تیموریه کے اتالیق تھے۔ وہ شاعر تھے اور احسان تخلص اختیار کیا تھا۔ عیسوی خان ان کے پر نواسے تھے۔ اور حیدر حسن رشتے میں ان کے پر نواسے ہوتے تھے۔ "قصہ مہرافروزود لبر "كاواحد نسخہ آغا حيدر حسن كے كتب خانے كامخرونہ ہے۔ مسعود حسين لكھتے ہیں کہ آغا حیدر حسن کو یہ نسخہ ''حضرت جی'' سید علی قادری دہلوی ثم گوالیاری کی درگاہ کے متول محر غنی "حضرت جی" نے ۱۹۲۹ء میں عطاکیا تھا۔ حضرت جی نے بیدامانت آغا حیدر حسن کے سپرد اس لئے کی تھی کہ یہ ان کے خاند ان کی یاد گار تھی۔ عیسوی خان کے سلسلے میں ڈاکٹر پر کاش مونس نے بعض اہم معلومات فراہم کی ہیں۔وہ ر قبطراز ہیں کہ اُردو کے لئے عیسوی خان بھلے ہی چیتانی

شخصیت ہوں لیکن ہندی میں وہ ایک جانے پیچانے ادیب ہیں۔اس میں شک نہیں کہ عیسوی خان ہندی کے بھی ادیب تھے۔انہوں نے ''بہاری ست سیٰ'' کے دو ہوں کی ٹیکا (شرح)''رس چندر کا'' مرتب کی تھی۔"رس چندرکا" کے آخد میں عیسوی خان نے لکھاہے کہ وہ نرور کے راجہ چھتر سکھ کے دربار سے وابستہ تھے۔ نرور کی ریاست گوالیار راج کے تحت تھی۔ راجہ چھتر سکھ ۲۰ کا اعر میں ہر اقتدار آئے اور ۴ ۵ ۷ اء تک حکمر ان رہے۔ ڈاکٹریر کاش مونس کی معلومات کا ماخذ ہندی ساہتیہ سملن کے شری اجنے دوبے کی تحریر ہے۔ پروفیسر گیان چند جین نے بھی اس سے استفادہ کیا ہے۔اور وہ بھی عیسوی خان کو 'دبہاری ست سی'' کے دوہوں کاشارح قرار دیتے ہیں۔ یہ عیسوی خان کے بارے میں ایک اہم اکشاف ہے۔ مسعود حسین خان نے "قصہ مر افروز و دلبر" کے مصنف کا خطاب عیسلی خان اور ان کے بھائی کاموسیٰ خان بتایا ہے۔ محمد حسین آزاد نے ''آب ِحیات'' میں شاہ نصیر کے سلیلے میں ایک لطیفہ درج کیاہے کہ مو کا خان نے جب اپنے بھائی کی دولت پر قبضہ کر لیا تو شاہ نصیر نے بطور ظرافت چند قطعات کے تھے۔اس کا ایک مصر عہ تھا۔ ۔ ہوئی آفاق میں شرت کہ عیسیٰ خان کا گھر موسا

لفظ موساذو معتی ہے "موسا" کے معتی لوٹنا اور چرانا بھی ہے۔ عیسی خان اور موئی خان و و نوں شاعر تھے۔ ایک کا تخلص آ فاق اور دوسرے کا شہرت تھا۔ حافظ عبدالر حمٰن خان کے اجداد کا وطن خارا تھا۔ جب مغلول نے ترکتان پر پے در پے حملے شروع کر دیے تو ان کا خاندان ہرات آگیا۔ اور یہاں بھی سکون نہ ملا تو ہجرت کر کے ہندوستان پہو نچا۔ اور یہیں مستقل سکونت اختیار کی۔ اس زمانے میں دہلی میں تغلقوں کی حکومت تھی۔ ان دونوں بھا کیوں کی بردی قدر و منزلت ہوئی۔ اس زمانے میں کو موسیٰ خان اور چھوٹے کو عیسیٰ خان کا خطاب عطاکیا گیا۔ یہ خطابات ان کے خاندان میں بقول آغا حدر حسن" باپ سے بیڈیوں پراترتے چلے آئے اور غدر کے بعد جب دبلی کی سلطنت میں بقول آغا حدر دست ان کا سلطنت میں بھول آغاد و خدر کے بعد جب دبلی کی سلطنت بی ختم ہوگئی اس وقت ان کا سلسلہ ٹوٹا"۔ اس خاندان کو علمی شغف ور شیس ملا تھا۔ فرحت اللہ بیگ

واستان کی داخلی شاو تول سے پند چاتا ہے کہ اس کے مصنف کا دتی سے تعلق تھا عیسوی خان نے یمال کی بعض عمار تول کو جو مرقع کشی کی ہے وہ شنیدنی نہیں دیدنی پر مبنی معلوم ہوتی ہے اور ایمامحسوس ہو تاہے کہ دلی کے اس باشندے نے جن مقامات کاذکر کیا ہے وہ اس سے مانوس ہے۔ لال قلعه كي دوعمار تول" ساون بهادول" اور" متناب باغ" كامصنف نے جس انداز ميں ذكر كيا ہے اس سے اندازہ ہو تاہے کہ اس نے ان مقامات کی مصوری محض تخیل کے بل ہوتے پر نہیں کی ہے بلحد اسمیں مشاہدے کی اثر آفرینی بھی شامل ہے۔ دیوان خاص کی ایک محراب پر امیر خسرو کاجو شعر کندہ کیا گیا ہے 'مصنف نے اس کا بھی حوالہ دیا ہے۔ داستان کے ماحول پر لال قلعے اور شہر د ہلی کی فضاء چھائی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ خوبھورت گلزار 'ولنشین حوض 'چھلتے ہوئے فوارے 'والانوں ک د لاویزی ' پچی کاری کے اعلی نمونے اور بہتے ہوئے" یانی کی جادریں "اس حقیقت کی غماز میں کہ لال قلعے سے عیسوی خان کو کتنا جذباتی لگاؤتھا۔اوروہ ان سے کتنے مانوس تھے لال قلعے کی رسوم اور ان کی جزئیات سے دا تفیت بھی اس کا ایک اچھا ثبوت ہے۔ مثال کے طور پر '' قصہ مہر افروزود لبر '' میں "جشن متالی" کا جو چربه اتارا گیا ہے وہ عمد شاہ جمال میں متاب باغ اور جشن متالی کی مزین محفلوں کا عکس ہے۔اس ہزم آرائی کی خصوصیت پھ تھی کہ اس میں ہر چیز کارنگ سفید ہوتا۔ بشیر الدین احمد دہلوی نے "واقعات دار الحکومت دہلی" میں اس کی تفصیل قلمبند کی ہے 'ان کے میان سے بھی عیسی خان کی اس تحریر کی تصدیق ہوتی ہے۔

" رو پسری کلابتوں کی طنا ہیں اور در نجف ہی کے استاد ہے ہیں اور فرش
الان و چبوتروں پے اور روشوں پے روپسری زربفت ہے...... چمنوں میں واودی اور نرگس،
موگرا' رائے گل چاندنی' گل بکلااور گلزار جو سفید ہیں سوگئے ہیں..... اور چبوتر ہے کے پخ
روپسری بادلے کا فرش ایسا ہوا ہے کہ بادلے کی ماوٹ کی لہریں جو ہیں تن میں سے موج چاندنی کی
تکاتی ہے"

'' قصہ مہر وا فروز و دلبر''ایک طبع زاد واستان ہے لیکن اس حقیقت ہے انکار ممکن نہیں کہ

مصنف نے مختف داستانوں کے اجزاء اور عناصر کے امتراج سے ایک ایسے قصے کا تابانا تیار کیا ہے جسمی ندرت اور تازگی موجود ہے اور اس کا مطالعہ کرتے وقت بیا حساس نہیں ہوتا کہ مصنف نے مختف داستانوں سے خوشہ چینی کر کے ان کی روح کو اپنی تخلیق میں جذب کر لیا ہے اور اسے ایک ٹی صورت 'نیا ہیو لا اور نیا اسلوب عطا کیا ہے۔ قصے کے آغاز میں بادشاہ کا لاولد ہونا اور اس غم میں ترک و نیا کا ارداہ کرنا 'وزراء اور خیر خواہ امیروں کے پر خلوص مشور سے پر اس سے باز آنا 'فقیر کی دعا سے شنرادہ کا تولد ہونا 'نوجو انی میں شکار پر روانہ ہونا 'جانور کا تعاقب کرتے ہوئے راستہ ہمک جانا ' شنرادہ کا تولد ہونا 'پریوں سے ملا قات 'پریوں کے بادشاہ کی بیٹی ولیر کی محبت میں گرفتار ہونا کی مصائب کا شکار ہونا اور محبوبہ کی تلاش میں سرگرداں پھرنا 'فقیر کی رہبری 'طلسم خانے میں گرفتار ہونا کی جو کر جالا خور ہائی پانا ور آخر میں گوہر مقصود حاصل کرنا 'واستانوں کے روائی طرز قصہ گوئی کی مور کر جالا خور ہائی پانا ور آخر میں گوہر مقصود حاصل کرنا 'واستانوں کے روائی طرز قصہ گوئی کی ورلائے ہیں۔

"قصہ مروافروزودلیر" کی ایک افرادیت بیہ ہے کہ فاری اوراردو کی دوسری داستانوں کی طرح اس میں جادوگر اور عیار کا عمل و خل کم ہے ور نہ داستانوں میں ان ہخصیتوں کا اہم رول ہوتا ہے اس داستان کی ایک اور خصوصیت بیہ ہے کہ اسکے اکثر نام علا متی نوعیت کے حال ہیں مثلاً جنگل کا نام فیمنسستان ' فقیر کا نام آرزو خش 'باغ کا محبت افزاء یا جان خش اور شہر کا عشق آباد وغیرہ استان کے مختلف کر داروں میں پریاں "ویو 'دیو نیاں اور سیدی بھی سرگرم عمل نظر آتے ہیں۔ "قصہ مرافروزو دلبر" کی اولی اہمیت اس کے سادہ اور سلیس اسلوب کی رہیں منت ہے بھول مسعود حسین خان "اردو کے قدیم اوب میں اس سے دیادہ سل اور سادہ عبارت نظم و نثر میں آج تک نہیں لکھی گئے۔ پوری داستان ہول چال کی زبان میں لکھی گئے ہے"۔ اس ذمانے میں عام رواج یہ تھا کہ داستان گو قصہ سنا تا اور اسے ضبط تحریر میں لایا جا تا تھا۔ "قصہ مرافروزودور بر" کھی تضیوس اس انداز کا آئینہ دار ہے۔ داستان گو کے وسیع مشاہدے 'اسکے جزئیات نگاری 'تشیمات 'مخصوص تلازے اور داستان سرائی کے منفر و اسلوب پر بھی "قصہ مر افروز و دلبر "کی ادبیت کا انحصار تلازے اور داستان سرائی کے منفر و اسلوب پر بھی "قصہ مر افروز و دلبر "کی ادبیت کا انحصار تلازے اور داستان سرائی کے منفر و اسلوب پر بھی "قصہ مر افروز و دلبر "کی ادبیت کا انحصار

ہے۔ عیسوی خان نے دتی کے روز مرہ میں انہیں دلچسپ اور مُر اثر ہنا کے پیش کیا ہے۔ یہ نکتہ قابل غور ہے کہ مصنف کو کر دار نگاری پر وہ عبور حاصل نہیں جو سر ایا نگاری میں اپنی جھلک د کھا تار ہتا ہے۔ شخصیت کے خدوخال اُجاگر کرنے میں عیسوی خان کی احجی ادبی صلاحیتیں ہر ویخ کار آئی ہیں۔ اد فی اعتبار سے قصے کے وہ جھے قابل تو جه بیں جمال مصنف نے سر ایا نگاری کے ولچسپ نمونے پیش کے ہیں۔اس کا ایک وجه ہندی شاعری سے مصنف کی وابستی و آگی تھی ہے۔ ظاہر ہے کہ ریتی کال کی روایت ہے وہ پوری طرح واقف ہو گا اور اس میں '' نکھ سکھ '' کو جو اہمیت حاصل ہے اس سے عیسوی خان کا متاثر ہونا کوئی تعجب خیزبات نہیں معلوم ہوتی۔ عیسوی خان کی بید واستان مغلیہ سلطنت کے زمانۂ زوال کے نثری تخلیق ہے اور مصنف نے اپنی داستان میں اس عمد کے تدنی مظاہر اور تہذیبی روایات کی بڑے سلیقے کے ساتھ پذیرائی کی ہے اور ان کی مصوری ہے اسے ولچین بھی ہے۔شاہی جلوس 'شاہی دستر خوان 'ہزم آرائیاں 'رزم اور معرکوں کے نقشے پیش کرتے ہوئے عیسوی خان نے وہلی کی '' مصیلھ زبان ''استعال کی ہے۔ شاہی دستر خوان کی تفصیل میان کرتے ہوئے صرف پلاؤ کی قیموں پر روشنی ڈالی ہے۔ ہندی ادبیات اور ہندوستانی دیو مالا کے عرفان نے مصنف کے ذہنی افق کو وسعت عطا کی ہے۔ اس نے اپنی اکثر تثبیمات کو جنہیں سنسکرت اصطلاح میں وہ ''ایمال'' کہتاہے' ہندوستانی دیو مالا اور ضمیات سے اخذ کیاہے۔ سور و اس' میر ابائی اور حیم کے دو ہوں سے اثر پذیری عیسوی خان کے اکثر فقروں پر غالب نظر آتی ہے۔ شالی ہند میں محمد کے عمد تک فارس کے مقابلے میں اُردو کو وربار نے محکرا دیا تھااور اسے در خور اعتناء حبیں سمجھا غارایسے ماحول میں اُردو کی طرف متوجه ہونااور نثری تخلیق پیش کرناایک او **بی** اور لسانی اجتماد سے کم نہیں۔ عیسوی خان کے سامنے اُر دو نثر میں داستان کا کوئی نمونہ نہیں تھا۔ صرف فارسی داستانیں تھیں جن سے استفادہ کیا جاسکتا تھا۔ دوسری طرف بھگتی کال اور ریتی کال کی شاعری کے نمونے تھے جو عوام میں مقبولیت حاصل کر چکے تھے۔ عیسوی خان نے ان دونوں سے استفادہ کیا۔ بیہ صحیح ہے کہ اس داستان کی زبان میں وہ صفائی ' نکصار اور رچاؤ نہیں جو میر امن یاان کے بعض ہمعصروں کی تحریروں میں نظر آتا ہے۔اس کی وجہ بیہ ہے کہ اس عمد میں اُردونشر اینے وجود کو تشکیم کروانے 'اپنی شناخت قائم کرنے اور اپنی تشکیل 'صورت گری اور اینے اسلوب کو متعین کرنے کے عمل سے گذرر ہی تھی۔ عیسوی خان میں ترسلی توانا کی اور لفظی ذخیرے سے ہر محل اور مناسب انداز میں کام لینے کی غیر معمولی صلاحیت موجود تھی۔ یہ دراصل شالی ہند میں اُر دونثر کے اد فی سطح پر خلا قانہ استعال کی پہلی کاوش ہے۔ "کربل کھا" کا موضوع نہ ہی نو عیت سے متعلق ہے۔ مختار الدین اور مالک رام نے ''کریل کھا'' کا سنہ تصنیف ۷۳۲ او '۲۳ او بتایا ہے۔ اور پر و فیسر مسعود حسین خان لکھتے ہیں کہ قصہ ''مهر افروز ولیز''۲۳ کے اءیا ۹ ۵۵ اء کے در میان کھی گئی تھی۔اس اعتبار سے کربل کھا کو زمانی نقترم حاصل ہے۔کربل کھا ایک خاص مقصد کے تحت لکھی گئی تھی۔اس کئے اس میں ادبیت کی طرف زیادہ توجه مبذول نہیں کی جاسکی ہے۔ یول چال کی زبان کواد بی سانچے میں ڈھالنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ اس داستان میں سرایا نگاری بھی ہے۔ قصہ در قصبہ کی شکنک سے بھی کام لیا گیاہے۔اور داستانوی ادب کے تمام مضمرات سے سروکار بھی رکھا گیاہے۔اس داستان کی ایک اور خصوصیت اخلاقی اقدار کی پاسداری اور شائتگی کو بر قرار رکھنے کی سعی ہے۔ عہد محمد شاہ میں ''یو ستانِ خیال'' بھی منصئہ شہود پر آئی تھی۔اس میں اخلا قیات کے دائرے سے باہر جست لگانے کے رحجان سے ہمیں بار بار سابقہ پڑتا ہے۔ عیسوی خان داستان گوئی کے لوازم اور اس کے آداب سے حوْ بی آشنا ہیں۔اُر دو کے بینادی اسلوب کی داغ میل ڈالنے اور نوک ملک درست کرنے میں اس قصہ کی اہمیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔ قصہ کے آخر میں ''فیحت نامہ'' کھی ہے۔ جس سے اس خیال کو مزید تقویت حاصل ہوتی ہے کہ عیسوی خان کی وانست میں اعلیٰ اقدارِ حیات کی ہوی اہمیت تھی۔اس تھیجت نامہ کے ماخذ فارس کی تین الیمی کتاتیں ہیں جو اخلاقیات کے موضوع پر معرکتہ الآراء تصانیف شارکی جاتی ہیں۔ "اخلاق ناصری", "اخلاقِ جلالی"اور"اخلاقِ محسنی" سے مصنف نے بہت سے تصورات وافکار مستعار لئے ہیں۔

"قصہ مر افرور ودلبر" کی زبان میں ہندی کاپٹ زیادہ ہے۔ وہ بڑی سمولت اور بے تکلفی کے ساتھ سنسکرت کے تت سم اور نت بھو الفاظ اور پر اکرت اور ابھر نش کی لغات اور فر ہنگ سے مود لیتا ہے۔ پروفیسر مسعود حیین خان نے اس قصے کی زبان کو جدیداُر دو کا نظار آغاز کما ہے۔

### شاه عالم ثاني

اُر دو نشر کے ارتقاء اور اس کی نشو و نما کا کر کرتے ہوئے شاہ عالم ٹانی آفآب ی " عجائب القصص " کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ان کااصلی نام مرزا عبداللہ اور عرف لال میاں تھا۔ تلعہ معلیٰ میں شنرادہ گوہر کے نام سے موسوم تھے۔شاہ عالم کی تاریخ پیدائش ۱۱۳۰ھ' ۸ ۲۷ اء بتائی گئی ہے۔ان کے حالاتِ زندگی پر ''نوادراتِ شاہی ''ادر '' و تعات اظفری '' سے روشنی پرتی ہے۔وہ عزیز الدین کے فرزند تھے۔ جنہیں فرخ سیر نے قید کر دیا تھا۔عماد الملک انہیں اینے سای مفاد کی خاطر بادشاہ بانا جائے تھے۔ان کی سای حکمت عملی کا تیجہ تھا کہ عزیزالدین عالمگیر ٹانی کے لقب سے تخت نشین ہوئے۔ شنرادہ عالی گوہرنے حالات کی نزاکت کا اندازہ کرتے ہوئے دہلی کی سکونت ترک کی۔جب عالمگیر ٹانی کو موت کے گھاٹ اُتار دیا گیا توعالی موہر نے شاہ عالم نانی کا لقب اختیار کر کے اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ مغلیہ سلطنت کی بنیادیں کمزور ہو چکی تھیں اور خانہ جنگیوں 'اقتصادی انحطاط 'بدامنی اور نراح کا دور دورہ تھا۔ ہندوستان ، انگریزوں کااثر ور سوخ بود هتا جار با تھا۔ شاہ عالم کو جنگ بحسر میں ہزیت اُٹھانی پڑی اور شاہ عالم بہار اُڑیے اور بگال کی دیوانی انگریزوں کے حوالے کردی۔شاہ عالم

مر ہٹوں کے ہاتھ میں کھ پتی سے ہوئے تھے۔ آر۔ پی۔ ترباطی نے "مغلیہ سلطنت کا عروج وزوال" میں زوالِ سلطنت کے اسباب قلمبند کتے ہیں۔رو ہیلوں اور مر ہٹوں کے ریشہ دوانیاں جاری تھیں۔ بقول سید عبداللہ ۸ ۸ کے او میں غلام قادر روہیلہ نے قلعہ معلی پر قبضہ کرلیا اور شاہ عالم ٹانی کی آئمس نکال دیں۔ (وجہی سے عبدالحق تک۔ صفحہ ۳۳) ماسٹر رام چندرنے ''فوائد الناظرین'' میں ایک مضمون شائع کیا۔ جس کا عنوان '' مخضر حال شاہ عالم باوشاہ کا ہے''۔ اس میں انہوں نے بڑے ڈرامائی انداز میں اس واقعے کو قلمبند کیا ہے۔ (فوائد الناظرین۔ فیم وری ۱۸۴۸ء۔ ج۲'ن ا۔ صفحہ ۹) میں نے بینی کتاب''ماسٹررام چندراوراُردونٹر کے ارتقاء میں انکا حصہ''میں اس پردوشنی ڈالی ہے

ر صفحہ کے ۸۸۸) ماسٹر رام چندر کے '' فوائد الناظرین'' میں شاہ عالم ٹانی آفتاب کے بعض ایسے فاری شعر بھی محفوظ رہ گئے ہیں جن میں انہوں نے اس واقعے کی طرف اشارہ کیا ہے۔

آفآب فلک رفعت شابی بودم برد در شام زوال آه یاه کاری ما هم اله یار و سلیمان و بدل میک لعین برسه بستند کمر بیر دل آزادی ما جشم ماکند شد از جور فلک بهتر شد ان جشم ماکند شد از جور فلک بهتر شد میشا در ما در در برازاگ میت در میشا در ما در در میشا در ما در در در برازاگ میت در میشا در

و بلی میں حالات مسلسل تبدیل ہورہے تھے۔ ہر طرف خوزیزی کابازارگرم تھا۔ مرہوں نے دوبارہ نابیناباد شاہ کو تخت پر بٹھادیااور حکومت کی باگ ڈوراپنیا تھوں میں لے لی۔بالآ بڑ جزل لیک کی فوجوں نے دبلی پر قبضہ کرلیا۔اوربادشاہ کو قلیل ساو قلیفہ مقرر کر کے انہیں قلعہ معلیٰ میں گویا نظرید کردیا۔ شاہ عالم فانی نے طویل عمر پائی تھی۔ان کی تاریخ دفات ۲۰۸۱ء بتائی گئی ہے۔ (تنویر اجمد علوی۔ مقدمہ کلیات ذوق صفحہ ۱۳) شاہ عالم عربی فارس سنسکرت کھاکااور پنجائی زبان س عبور رکھتے تھے۔اس کے علاوہ موسیقی فن خطاطی اور سیہ گری کے ماہر تصور کئے جاتے تھے۔ تھوف اور حدیث فقہ سے بھی لگاؤ تھا۔ شاہ عالم فانی کے دربار میں شعراء کا ججمع ہو تا۔وہ ایک صاحب دیوان شاعر تھے اورار دواور فارس میں اپنے دیوان مرتب کر لیئے تھے۔جواب نایاب بیں۔قدرت اللہ قاسم نے ''قصہ شجاع الشس ''کاذکر کیا ہے۔جواب کیا ہے۔ جواب کیا ہے۔ جواب کیا ہے۔ جواب کیا ہے۔ جو اب کیا ہی شاند ہی کی ہے۔ شاہ عالم کی ایک مثنوی ''منظوم اقدس ''کی بھی نشاند ہی کی ہے۔ اسپر گر نے شاہ عالم کی ایک مثنوی ''منظوم اقدس ''کی بھی نشاند ہی کی ہے۔ اسپر گر نے شاہ عالم کی ایک مثنوی ''منظوم اقدس ''کی بھی نشاند ہی کی ہے۔ شاہ عالم کی ایک مثنوی ''در رات شاہی ''کو امتیاز علی عرشی نے اپنو قیع

مقدمے کے ساتھ شائع کرویا ہے۔ شاہ عالم کی متعدد کتابوں کے نام محفوظ رہ گئے ہیں۔

''شاہ شجاع الشمس'' کے قصے کانام ''عجائب القصص'' ہے اس کاسنہ تصنیف ۱۲۹۲ ء ہے۔ (جمیل جالبی تاریخ ادب اُردو' جلد دوم' حصہ دوم' صفحہ ۱۱۱۳)۔

شاہ عالم اینے منشیوں اور کا تبول سے قصہ لکھواتے تھے۔ فارسی نثر کی پیروی کے حجائے ا نہوں نے سلیس اور تقنع سے پاک نثر لکھی ہے۔ سادہ نگاری کی تاریخ میں ''عجائب القصص'' کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہے۔ یہ داستان شجاع الشمس اور ملکہ زر نگار کی داستان عشق ہے۔ قصہ گو کی میں شاہ عالم ٹانی نے اپنے عهد کے عام روایتی انداز کی پیروی کی ہے۔ مہمات اور و شواریوں کا سامنا کرتے ہوئے ہیر وعام داستانوں کے ہیر و کی طرح بالآخر اینے مقصد کو یا لیتاہے۔ عجائب القصص کی اد بی اہمیت کے علاوہ تہذیبی اہمیت بھی مسلمہ ہے۔شاہ عالم اس داستان کو محض تعنس طبع اور تفریخ کا ذریعہ نہیں بیانا چاہتے تھے۔ بلحہ اس داستان کے وسلے سے وہ اپنے عمد کی تہذیب پر روشنی ڈالتے ہیں۔" عجائب القصص" کوراحت افزاء ہناری نے مرتب کر کے مجلس ترقی ادب لا ہور سے 4 19 4 ء میں شائع کر دیا ہے۔ جیسا کہ کما جا چکا ہے۔ شاہ عالم ثانی کی ''عجائب القصص'' کا اسلوب بیان ساد ہ اور پر کشش ہے۔ یہ امر تعجب خیز ہے کہ شاہی محل میں رہنے والا اویب جس کے ار دگر د آر اکش طمطراق اور سجاوٹ کے نمونے موجود ہوتے ہیں 'نثر میں سلیس اور عام فہم اندازِ بیان کو ترجیج دیتا ہے۔شاہ عالم ثانی کی عجائب القصص نے اُر دونشر میں ایک نئے اسلوب اور نئے معیار کی بهاء ڈالی۔شاہ عالم کی نثر اپنی سادگ کے باوجود ولنشین 'پُراٹر اور رواں ہے۔'' عجائب القصص ''اُر دو میں سلیس د استان نگاری کی ایک عمدہ مثال ہے۔ فارس کے سخن گونے فارس کے بجائے اُر دو کا پیر ایہ بیان ار کیا۔ان کے جلے عجمی اسلوب کی در ایوزہ گری ہے آزاد ہیں اور ان کامز اج اُر دو ہے ہم آ ہیک جمیل جالبی ''عجائب القصص''کی نثر کے بارے میں رقمطراز ہیں کہ اس میں قلعہ معلیٰ کی زبان ر وہاں کی '' تہذیبی و لسانی رچاوٹ'' موجو د ہے۔اس میں قلعہ معلیٰ میں بولی جانے والی زبان کو د استان گوئی کے لئے استعمال کیا گیا ہے۔ ( تاریخ اوب اُر دو جلد دوم ' حصہ دوم۔ صفحہ ۹۹۲)۔ شاہ عالم ٹانی نے ''عجائب القصص'' میں اپنے عہد کی تہذیبی زندگی کے مرقعوں کو ہمیشہ کے لئے محفوظ کردیاہے۔ "مجموعہ نغر" میں ان کے سنسکرت اور "ہندی ہماکا" سے وا تفیت کاذکر کیا گیا ہے۔ بقول و اکثر عبداللہ 'شاہ عالم کی دادی لال کنور ایک ہندورانی تھیں (وجبی سے عبدالحق تک 'صفیہ اسم)۔ "عجائب القصص" میں جودو ہر ہے ہور کی اور کبت وغیرہ پیش کئے گئے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان سے مصنف کو جذباتی لگاؤ بھی تھااور وہ 'ہماکا' سے خولی آشنا بھی تھے۔ شاہ عالم بالعموم فارسی میں آفاب اور ہماشا میں شاہ عالم تخلص استعال کرتے تھے۔ محمد حسین آزاد نے ان کی اُردو شاعری اور واوین کاذکر کیا ہے۔ لیکن اب بینا پید ہیں۔ بصارت اور افتر ارسے محروم ہونے کے بعد کا ذمانہ شاہ عالم کے لئے انتائی کو فت اور کرب واضطر اب کا ذمانہ تھا۔ وہ " عبائب القصص "میں بارگاؤ ایزدی علی دست بدعا اور مناجات میں مصروف نظر آتے ہیں۔ چنانچہ حضرت علی کی منقبت کے بعد نثر میں وست بدعا اور مناجات میں مصروف نظر آتے ہیں۔ چنانچہ حضرت علی کی منقبت کے بعد نشر مصافی و علی مر تفلی ' عاصل ہو میر امدعا'' اس عبارت کے بعد مسدس کی ہیڈیت میں ایک اور مناجات کی ہے جس میں اس شعر کو دہر ایا گیا ہے۔

ورست کیجئیو یارب میرے امور شھی

فت احمہ مختار اور علی ولی

(سید عبدالله و جی سے عبدالحق تک۔ صفحہ ۴۴) یمال بیبات قابل غور ہے کہ شاہ عالم کی نثر سے واقعات کے تسلسل 'بیان بیصلاحیت اور مربوط نثر نگاری پر قدرت کا اظہار ہو تاہے۔ شاہ عالم نے اپنی نثر میں اکثر جگہ اشعار کو جگہ دی ہے۔

#### شاه عبدالقادر

ند ہبی موضوعات کی تروینج واشاعت کے لئے اُر دو کو استعال کرنے کا ایک فائدہ یہ بھی ہوا کہ نثر میں موضوعات کا دامن وسیع ہوا۔ادر اس کی ترسلی صلاحیتوں میں اضافہ ہوا۔ فرخ سیر کے عہد کے مصنف قاضی محمد معظم سنبھلی کی'' تفسیر ہندی''شاہ معین الدین حسین ( ۲۸ ۱۷۹ء) کی فارسی "جام جمال نما" کاتر جمہ "فق المبین" شاہ مر اواللہ انصاری سنبھلی کی پارہ عم کی اُروو تغییر شاہ رفیع الدین (۵۰ کا ۱۸۱۸ء) کی تغییر جس میں سورہ بقر کی عام فیم زبان میں تغییر لکھی گئی ہے۔ اور شاہ عبدالقادر کی "موضح القر آن" کاذکر ضروری ہے۔ ان کی بدولت علمی نثر منصبہ شہود پر آئی اور اُروو نثر کادامن و سبع ہوا۔ ند ہی موضوعات کے علاوہ تاریخ کو بھی موضوع بہایا گیا۔ سیدر ستم علی بحضوری کی قصہ واحوال روبیلہ کا بھی ذکر کیا جاسکتا ہے۔ جس میں تاریخی مناظر کو ماسکہ بہایا گیا ہے۔ اور سادہ و روال نثر سے کام لیا گیا ہے۔ اُردو کے اسالیب بیان کا صبح اندازہ ند ہی یا تاریخی موضوعات پر لکھی ہوئی تصانیف سے زیادہ اولی تصانیف سے کیا جاسکتا ہے۔

## غلام على عشرت

غلام علی عشرت نے بھی '' پدماوت'' کا دیباچہ نثر میں لکھاہے۔ پدماوت کا سنہ تصنیف ۲۹۷ء ہتایا گیاہے۔ عشرت کی نثر پر عجمیت کی چھاپ خاصی گری ہے۔ عبارت کو رئیس مائے اور اس کی آرائش کے لئے فارس نثر میں مسجع اور مقضیٰ فقروں سے مدولی جاتی تھی۔ عشرت بھی اس اسلوب کے دلدادہ اور پیرو تھے۔ ان کی نثر میں سادگی اور سلامت نہیں۔ عشرت کی عبار تیں گنجگ ہیں اور اوق الفاظ اور تعقید لفظی کے زیر اثر کلھے ہوئے طویل جملوں سے یو جمل نظر آتی ہیں۔

# لكھنوميں اردوادب كافروغ

----: تهذیبی پس منظراوراد بی افکار:----

اورنگ زیب کی وفات کے بعد دلی اپنی چک د مک اور شان و شوکت سے محروم ہونے گئی۔ اس
کے فتی مذہبی اور نقافتی اوارے قرنوں کی روایات کے امین سخے اور اس کے رسوم 'آواب اور تدنی مظاہر
ہندوستان کی تمذیبی زندگی میں بے مثال سخے۔ قلعہ معلی جو دلی کی شہری زندگی کامر کز تھا' سر کشوں
ہاغیوں اور لو ٹیروں کی آما جگاہ بن گیا تھا اور تباہ و تاراج ہور ہا تھا۔ ناور شاہ 'مر ہٹوں اور جاٹوں وغیر ہ نے
دلی کے گلی کو چوں کو جو ''اور اق مصور '' سخے بے رونق اور بے برباد کر دیا تھا۔ امر اء تباہ حال اور ضاع میار
ہوگئے سخے۔ علم و فن اور ہنر مندی کے سر پرست شک دست اور مفلس ہو چکے سے اسکے بادے میں
مصحفی نے کہا تھا آ۔

دلی ہوئی ہے ویران سونے کھنڈر پڑے ہیں ویران ہیں محلے سنسان گھر پڑے ہیں اس لئے جب فیض آباد سے شجاع الدولہ کی علم پروری' فارغ البالی' داد و دہش اور اہل حرفہ داہل فن کے سریرستی کاشہر ہلید ہوا تواہل علم وہنرنے اودھ کارخ کیا جراءت کہتے ہیں۔

> فلک نے کر جمال آباد برباد کیا تھا خوب فیض آباد آباد

قلیل عرصے کے بعد مرکز علم وہنر اور محور سیاست المکھنڈ منتقل ہوگیا تھالیکن یہال کی زندگی تنتقل ہوگیا تھالیکن یہال کی زندگی تنت بی عامل خمیں تھی آصف الدولہ نے اس سر زمین کی رونق پر سال اور اسے تنزیب و تند لا کا کہا ایسا گھوار و معادیا جس کا امتیاز تاریخ ہند کے صفحات سے محو خمیں ہوسکے گا۔ بادشاہ کی و کچپی اور تو جہ سے ہر طرف چہل پہل 'خوشحالی اور آسورگی نظر آتی تھی۔ میر تقی میر کہتے ہیں۔

چھ بد دور ایی بستی ہے کھوں دلی سے بھی بہتر ہے کھوں مقصد ہے ملک ہستی کا کہ کسو دل کی لاگ ایدھر ہے

لکھنڈ میں واجد علی شاہ کے عمد تک اس تہذیب کابول بالا رہا'اس میں ترقی ہوئی اور نقافتی روایات کی پاسداری میں کوئ کر اٹھاندر کھی گئی۔ سعادت علی خان نے دتی کی سیاس برتری اور اس کی ما تحتی ہے انکار کیا جس کی انتاہ ہے کہ غازی الدین حیدر کے زمانے میں حکمر ان اودھ کوباد شاہ تصور کر کے سعتہ جار می کیا گیا (صفدر حسین لکھنڈ کی تہذیبی میراث۔ صفحہ ۲۰۴)

نفسیاتی طور پر صورت حال میہ تھی کہ دلی کی روایتی برتری کا لکھنڈ کی احساس کمتری میسلا کررہی تھی۔اسی تناظر میں آصف الدولہ کے زمانے میں ہی دتی پر سبقت لے جانے کا جذبہ پیدا ہو ااور نواب وزیرنے اپنے ساس تنزل سے توجہ ہٹانے کے لئے ثقافتی زندگی کو مرکز توجہہ بنا لیا۔ وہ لکھنڈ کاکو''عرول البلاد''بنادیناچاہتے تھے جس کے پیچھے یی محرک کار فرما تھاکہ دلّی کے مقابلے **میں ا** پنا سیای اور تهذیبی تشخص قائم کیاجائے۔غازی الدین حیدر کوسیای اختیارات حاصل ہوئے توانھوں نے یمال کے تکلفات کوبام عروج پر پہنچادیااور دلّی کے علی الرغم ایک نتی تدنی دنیا آباد کی۔ حقیقت ہیے ہے۔ دتی اور لکھنؤکی تنزیں روایات میں کوئی بنیادی فرق نہیں تھا۔ لکھنؤ کے ترن نے دلی کے آو اب معاشرت سے قوت اخذ کی تھی۔ علی جواد زیدی نے دواد بی اسکول میں اس نقطے پر زور دیا ہے۔وہ التحصیب و و "اد بی مرکز" مانتے ہیں۔اہل لکھنڈ فنون لطیفہ 'معاشرت کے مختلف شعبوں'لباس کی تراش خراش ' طریز رہائش انداز تکلم اور دوسرے تدنی مظاہر میں اپی انفرادیت کا نقش خیت کرنا چاہتے تھے۔ سر زمین **او د** ہے کی کشش دلیوالوں کادل جیتی رہی اوروہ "عرض ہنر"کی تمناء میں کشاں کشاں لکھنڈ پنیچے ان **میں ار د و** کے معروف شاعر شامل ہیں۔

دبتان الکھنڈ کے بارے میں یہ رائے غلط طور پر قائم کرلی گئ ہے کہ یہ جامد 'غیر متحرک اور فرسودہ طرزادب تھا حقیقت یہ ہے کہ لکھنڈ کے ادب نے اردو شاعری میں جو گرانفقر راضا فے کئیے ہیں ان سے ادب کی و قعت اور حرمت میں اضافہ ہوا اور اس کا دامن و سیع ہوا۔ اور نئے ادبی سانچے اور پیکیر منصله مشہود پر آئے۔ جنگ بحر کی شکست کے بعد یہ سمجھ لیا گیا تھا کہ اب مغلیہ سلطنت کی مرکزی

حیثیت ختم ہور ہی ہے اس لئے لکھنڈ کورتی پر تکیہ کرنے کے جائے اپنی بنیادوں کو مضبوط کرنا بہتر ہوگا۔ دتی کی حکومت خود سیاست کے طوفان میں غرق ہور ہی تھی وہ لکھنڈ کو ڈوینے سے کیا بچاتی۔ بظاہریہاں آسورگی 'خوشحالی اور امن دامان کادور دورہ تھا۔ ابتداء میں لکھنڈو دہلی کے تدن کی نقل تھااور اس كى انفراديت ابھى اجا كرند موئى تقى \_ آنشانے "دريا بے لطافت" ميں اس كاذكر كيا ہے كه الكه فقد تى كا ایک مخلہ معلوم ہو تا تھالیکن فرق بیر تھا کہ اور ھ میں فارغ البالی اور امن وسکون کی فضاء تھی جو فن کے لتے ساز گار ماحول فراہم کرتی اور تخلیق کاروں کی حوصلہ افزای کرتی ہے۔لکھنڈؤ کے شعراء نے اس رنگین ماحول میں تصوف کی طرف توجه نہیں کی بالعموم مایوسی میں انسان مذھب کی طرف ماکل ہوتا ہے۔ دتی میں اس کے بر عکس سیاسی خلفشار 'نراج اور انتشار تھااور شاعر تصوف کے سرمدی نغمے سنارہے تھے۔ محد حسن رقطراز ہیں کہ "الکھنؤ کاسب سے بواکار نامہ یمی قرار دیاجاسکتا ہے کہ اس نے شاعری کو شیم مذھبی نصوف اور مغموم داخلیت کے محدود دائروں سے تکال کروسیج ترفضاء میں سانس لینے کا موقعہ دیا (ادبی تقید \_ صفحہ ١٩٥) شعراے لکھنؤشاعری میں تنوع پیداکر نااور رنگار نگی سے دل خوش کرنا چاہتے تھے۔ انھوں نے خار جیت 'شادالی' شگفتگی اور زندہ دلی کو شاعری میں سمو دیا ہے اور زندگی گذارنے کاحوصلہ اوراس کی نعتول سے بہر ور ہونے کے رجان کو تقویت پنجائی۔ سوسائٹی کا محور 'وربار تھااس لئے اس نسبت سے شوخی ، شکفتگی اور خوش طبعی کو فروغ حاصل ہوا۔ ضلع حجّت ، بھیتی ، بات میں بات پیدا کرنا پرکاری شعر کی تزئیں اور صوری حن میں اضافہ کرنے کے رجان کی دربار میں پذیرائی ہو سکتی تھی اور آیا ہے کے لئے سامان وہستی و تفریح مہیا کیا جاسکتا تھا۔ عشق مجازی کی کیفیات سے لطف اندوز ہونا بھی اس کا ایک جزو تھااس لئے معاملہ بندی اور ادابندی نے ترقی کی۔ آنشا جراء ت اور دوسر بے شعراء کے یہاں اسکی مثالیں دیکھی جاسکتی ہیں۔ غزل میں مشکل قانے اور د شوار زمینوں کا رواج پانا ضروری تھا تاکہ ان کے وسلے سے شاعر انہ کمال اور ادبی عظمت کا ظہار ہوسکتا اور دربار میں مقام پیدا کیا جاسکتا تھا۔ادابندی محسن مجازی اور محبوب کے حسن دل آراکی مر قع کشی محبوب کے ناز وا دااورعشو ،

دلنواز کی تصویروں کی وجہہ سے بھی شعرائے لکھنڈ کی زبان ایک خاص سانچے میں ڈھل گ۔عورت کی

زبان میں جذبات کے اظہار نے ریخی کو اُس عیش پند تهذیبی ماحول میں مقبولیت عطاکی تھی۔ مسود حساد یو باد جن الدیس کہ حسن ادیب رضوی "لکھنڈ کی شاعری کا ساجی پس منظر "(مطبوعہ جامعہ ۲۹۹ء) میں رقمطراز ہیں کہ "فرجنگ آصنیہ میں جواردو کی متند لغت ہے جمال کی خاص محاور سے کا بیان کیا ہے تو حال میں اوا صاحب یا کی ایسے میں شاعر کے کلام سے سند پیش کی گئی ہے جو عور توں کے جذبات ان کی زبان میں اوا کرتے ہیں "۔ جراءت اور رنگین نے ریخی میں نبوانی زبان سے کام لیا ہے۔

جب انگریزول نے دائل دربار کی مرکزیت کو ملیامیٹ کرنے کا فیصلہ کر لیا تو انھول نے نواب غازی الدین حیور کوجو گذشتہ نوابول کی طرح "نواب" ہی کملاتے تھے۔اس بات پر آبادہ کیا کہ وہ اپنی خود مختدی کا اعلان کر کے "شاہ" کا لقب اختیار کریں انگریزول نے انھیں بیباور کروایا کہ وہ حکومت دبلی کے تابعد ار اور ما تحت نہیں ہیں اور اودھ ایک آزاد سیاس اکائی کی حیثیت رکھتا ہے سیاسی خود مختاری کے ساتھ ساتھ تند ہی اور اوئی خود مختاری کے ایک نے دور کا آغاز ہوا۔ اس دور میں تھیدے نہیں کھے گئے۔جس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ نواب اودھ "شاہ" کا خطاب حاصل بھی کرلیں تو اپنی سیاسی حیثیت سے بے خبر نہیں تھے اور کسی تھیدے کے بلند پایہ اور رفیح الدر جات محدوح نہیں بناچا ہے تھے۔ مرشیہ کی ترتی کے دیگر اسباب کے ساتھ ساتھ شاہان اودھ کے غذ ہی عقائد کا بھی اس میں و خل تھا۔ سٹم بھی کی ترتی کے دیگر اسباب کے ساتھ ساتھ شاہان اودھ کے ذر بھی لکھنڈ کا تھا چنانچہ عبد الحلیم شرر نے اسے سیلے کھڑ کی انگری نمونہ کہا تھا۔ الکھنڈ میں ہر طرف رنگ رایوں 'رہیں' اندر سبھاوں اور میلوں نے شہر مشرتی تیزن کا آخری نمونہ کہا تھا۔ الکھنڈ میں ہر طرف رنگ رایوں 'رہیں' اندر سبھاوں اور میلوں نے شہر مشرتی تیزن کا آخری نمونہ کہا تھا۔ الکھنڈ میں ہر طرف رنگ رایوں 'رہیں' اندر سبھاوں اور میلوں نے شہر تی تیزن کا آخری نمونہ کہا تھا۔ الکھنڈ میں ہر طرف رنگ رایوں 'رہیں' اندر سبھاوں اور میلوں نے شہرتی تیزن کا آخری نمونہ کہا تھا۔ الکھنڈ میں ہر طرف رنگ رایوں 'رہیں' اندر سبھاوں اور میلوں نے شہرتی کی رونق پر معادی تھی۔

محرم ولی میں بھی منایا جاتا تھالیکن اسے دربار کی سرپرستی اور حمایت حاصل نہیں تھی۔
لکھنڈ میں محرم اور عزاداری کی رسومات تهذیب و تدن کا ایک مستقل باب بن سکیں۔ محرم کی سرسر میاں
بادشاہ و قت کا منشاء تھیں۔ لکھنڈ کے نوابی نے اثنا عشری عقائد کو معاشرت کا ایک جزو مہادیا اور اسکہ
اطہار سے وابستی نے مرشیہ نگاری کی راہ ہموار کی۔ خلیق مفیر انیس ویر مولس الس اور تعشق وغیرہ

نے مرثیہ نگاری کوجو فنی پختگی 'ر فعت اور عظمت عطا کی اس کی مثال ملنی د شوار ہے۔وور واجد علی شاہ میں لکھنڈ میں رہس اور اندر سبھاوں کابرا چرچا تھااور ڈرامہ کی مقبولیت اور اثر آفرینی سے عوام و خواص نا آشنا نہیں تھے۔رقص اور ڈرامے میں حرکت مچرے کے تاثرات اور آواز کی اتار چڑھاؤ سے جو تاثر پیدا ہو تا ہے وہ اس سے واقف تھے۔ اس تناظر میں مجالس غزاء میں مرثیہ خوانی نے ایک مستقل فن کی حثیت اختیار کرلی تھی یہاں پیبات قابل غور ہے کہ مرشیہ نگاری کابیبادی مقصد دلوں کو متاثر کر نااور سامعین کو مائل بہ گریہ کرنا تھااور اس مقصد کے لئے مختلف ذرائع استعمال کئے گئے ان میں مرثیہ خوانی کے مخصوص انداز کوکار گرتصور کیاجاتا تھااس لیے ابتداء ہی ہے مرثیہ خوان اس مقصد کو پیش نظر رکھتا۔ نیر مسعود نے "مر ثیه خوانی کا فن" میں اس پرروشن والی ہے۔ مر ثیه خوانی کا فن انیس نے اپنوالد میر خلیق سے سکھا تھا پنڈت بش نارائن در لکھتے ہیں کہ مرثیہ خوانی کافن ایکڑ کے بر خلاف صرف لیجے کی تبدیلی چرے کے تغیر جہم اور اعصاء کی معمولی جنبش اور آنکھوں کی خفیف سی گردش سے خاص واقعات کی تصویریں نظمر ك سامنے متحرك كردينا ہے۔"گذشته لكھنؤ" ميں عبدالحليم شرر لكھتے ہيں" مير انيس نے مرشيہ گوئی کے ساتھ مرثیہ خوانی کو بھی ایک فن بنادیا"۔ مذھبی عقائد کا ادب کے موضوعات ہر بھی بالواسطہ طور پر اثر پڑا۔ شعراء بے تکھنو نصوف کی طرف کم مائل ہوئے ہیں ابد اللیث صدیقی تطراز ہیں "لکھنووالوں نے عشق حقیقی پر عشق مجازی کو ترجیح دی اور اس کے مضامین نظم کئے عشق مجازی کی منز اُل عشق حقیقی نہ ہو تووہ بہت جلد ہوسناک کی جکہ لے لیتاہے (لکھنو کادیستان شاعری۔صفحہ ۳۰)۔ رنگین اور جات کی ریختی لکھنڈ کی فضاء کی آفریدہ تھی۔اس عیش و عشرت کے ماحول میں واسوخت اور ریختی کی طرف شعراء کامتوجه ہونابھی وہاں کی نہذیبی فضا کا تقاضہ تھا۔ جس میں زندگی کی رنگینوں میں ڈوب جانا مقصد حیات تصور کیا جاتا تھا۔ مرزا شوق کی مثنویاں اس عہد کی بعض رنگ رلیوں پر روشنی ڈالتی ہیں۔ لکھنڈی تہذیب میں تکلف'پر کاری آرائش اور تزئیں کوایک خاص مقام حاصل تھااور اس کااثر محاشر تی زندگی کے تمام شعبوں میں جلوہ گر نظر آتا ہے۔ شعرائے لکھنڈے نے شعر کو سنوار نے 'سجانے 'اور دلاویز ہنانے 'صوری حسن سے مددلی۔ اور رعایت لفظی ' ضلع حکّت اور صالع بدائع کے استعال کواپی توجه کا مر کزبنالیا۔ جذبات نگاری کی جگہ کاری گری نے لے لی شعراء نے داخلی جذبات کی ترجمانی کے جائے خارجی موضوعات سے زیادہ دلچیں لی۔ محبوب کا لباس ' اس کا بناؤسنگھار ' زبور نازوادا'مسی 'کاجل' دست حنائی زلفالی پوٹی شعر گوی کے محرک بن گئے اس لئے اس دورکی شاعری میں خارجیت کی فرادانی ہے۔اور معنوی تہہ داری یا فکر انگیزی کا فقدان نظر آتا ہے۔

ماحول کی خصوصیت نے ' اکھ نڈ کے شرفاء اور مختلف طبقے کے افراد کی زبان میں اوچ 'زی اور گھلاوٹ پیداکر دی تھی۔ تختی اور گرختگی ناپندیدہ تھی۔ لباس اور وضع قطع میں شان و شوکت 'وضع داری اور تمکنت کو ملحوظ رکھا جاتا تھا۔ ایکھ نڈ کے امراء اور متوسط درجے کے لوگوں کا لباس ایران کے امیر زادوں کی یاد دلاتا تھا۔ شاکدیہ فرق بھی پیش نظر تھاجب میرنے کما تھا۔

کیا بودو باش پوچھو پورپ کے ساکنوں ہم کو غریب دیکھ کے ہنس ہنس پکار کے اور ناتی نے کہاتھا۔

بادشاہ المکھنڈ کی ہویمال کس سے شکوہ ہاتھ میں رکھتے ہیں جام جم گدائے المھنڈ لکھنڈ لکھنڈ کی ہویمال کس سے شکوہ فروغ رہے تھے جنسیں مکروہات دینا تصور کر کے دلی والے اپنادامن چانے کی کوشش کرتے تھے یہ سب فارغ البالی اور بھنے سے پہلے بھر کنے والی شخ کے آغار

سیرو شکار جانور پالنااوران کی لڑای کے تماشے روز مرہ کی مصروفیت بن گئے تھے۔

لکھنو کے قریب رام چندرتی کی ابود ھیا تھی۔ خود لکھنڈ کے نام کے بارے میں کہاجاتا ہے
کہ یہ کشمن کے نام سے نبست رکھتا ہے۔ ہندوول کے عظیم شہر بنارس اور الد آبادیمال سے دور نہیں
سنے۔ لکھنو کے مندر 'دریاول کے گھاٹ' آشنان کے میلے 'دسمر ہاور رام نوی کے جلسے رام لیلا 'کرشن لیلا
کی تمثیل 'رہس اور اندر سجا کیں 'جولی دیوالی اور نبست کے میلوں نے لکھنڈ کی تہذیبی فضاء پر ابنا نقش
شبت کردیا تھاان کارسم ورواج میں سرایت کر جانا غیر فطری نہیں تھا۔ ہندوجمالیات سے اثر پذیری بھی
تجب خیز نہیں تھی۔ کرشن جی کی المیلی زندگی 'گو بیال' بمدرائن کی چنچل کھن اور دودھ والیاں ایک رومانی

پس منظر میں ہمارے سامنے آتی ہیں۔ اس ماحول میں ایر انی اثرات اجاگر ہوئے تو عیش پندی 'الدولد میلوں ٹھیلوں 'تہواروں اور عیش و نشاط کی محفلوں میں ایک نیارومانی رنگ رہائی گیا۔ جب آصف الدولہ نے عیش باغ تقمیر کروایا تو ساون کے چار جمعے اس باغ میں میلے کے لئے مقرر کردیئے۔ یہ میلے اور یہ سامان عیش وطرب عوام کی ذہنت کا جزوئ گیا۔ آٹھوں کا میلہ یاوگار ہوتا چیت کی اشٹمی کی چہل پہل راجہ شکیدٹ رائے کے تالاب پر ہونے لگی اور شہری عوام کی دلمچسپوں اور تہذیبی مشاغل میں روز افزوں اضافہ ہونے لگا۔ واجد علی شاہ اختر نے قیصر باغ میں جو گیا میلے کی ہماء ڈالی اور لکھنڈ کے عوام اس سے لطف اندونہ ہوتے رہے ہوں اور ہمنے بھی خاص اہتمام سے منائے جاتے تھے۔ آمف الدولہ کے بارے ہیں چرتی ہمرے کہا تھا:

لطف اندونہ ہوتے رہے ہولی اور بہنے بھی خاص اہتمام سے منائے جاتے تھے۔ آمف الدولہ کے بارے ہیں چرتی ہمرے کہا تھا:

ہولی کھیلا آ صف الدولہ وزیر مریا رنگ صحبت سے بجب ہیں خرد و پیر

لکھنڈ میں فارغ البالی اور خوش حالی کا ایک تدنی پہلویہ بھی نمایاں ہوا کہ طوا کف سے واہستی اور نبیت کو عیب تصور نہیں کیاجاتا تھا۔ دتی میں طوا کف کو اچھی سے نہیں دیکھتے تھے۔ اس معاشرے کے مر و طوا کف کے بھو کے لباس 'تملق کے انداز 'حبت کی اداکاری 'اداوں کی دلنشینی اور مصنوعی ماحول کی سحر آفرینی میں گم ہوجاتے جب معاشر ہے کے افراد کے سامنے کوئی بند اور اعلیٰ مقصد حیات نہ ہو تو وہ اس طرح کے تجربات سے دوچار ہونے میں پس و پیش نہیں کرتے۔ طوا کف کے کو تھوں اور اان کے عشرت کدوں میں وہی د کچیں اور تفر تے کا لطف موجود ہوتا تھاجودور حاضر میں سینما گھروں 'ریڈیواد شیلی و ژن سے حاصل ہوسکتا ہے۔

ہزاروں افرادزرین لباس اور سنجاف کی پوشاک پہن کراس میں شرکت کرتے۔

لکھنڈ کے احول میں وگی ٹھٹول' فقر ہبازی چھیڑ چھاڑ طنز استہزاء' چھیتی غمزہ اور ادانے اپنی جگہ بنائی تھی چنا نچہوا سوخت کی صنف لکھنڈ میں اس کی آئینہ دار ہے۔ واسوخت کی محبوبہ طر حداریا طرار لونڈی یا"خانگی" سے مما ثلت رکھتی ہے اس فضاء میں ریختی کار تی کرنا بھی آئیک فطری عمل تھا جس میں عورت مر دسے اپنے جذبات عشق کامیبا کی کے ساتھ اظہار کرتی ہے۔ کھنوی تہذیب کے آب ورنگ نے طوا کف کی آواز کے لوچ 'ترنم اداروں کی دلفر بی اور پرکاری' پوشاک کی صاعقہ پاشی اور نظر فر بی

کے احساس کو جلابخشتی ہے اور اس طرح عورت کے تصور کولکھنڈ کی تندیب پر تسلط حاصل ہوگا۔ ر قص و موسیقی کے کمالات نے طوا کف کی حیثیت کواور قابل توجمہ بنادیاوہ ایک تربیت بافتہ مدرس کی طرح امر اء اور شرفاء کے پچوں کو مجلسی آداب بھی سکھاتی تھی۔امیروں اور نوایوں کے دیوان خانے ان کے نقروی قمقنوں 'بذلہ سجی اور فقرہ بازی سے گونج اٹھتے تھے۔ اس کا ایک مثبت پہلوؤں یہ ہے کہ ہندوستان کے صد ہاسال کی غنائی روایات و تجربات رقص مگانا سازوں اور پوری سنگیت کے اجزاء اس دور میں ایک بار بھر توجہ کا مرکز بن گے۔ وتی میں موسیقی خیال سے آگے نہ بروھ سکی تھی خیال ماہرین موسیقی کی اصلاح میں وہ نغمہ ہے جو دیوی دیو تاول سے اظہار عقیدت کے طور پر گایا جاتا ہے۔امیر خسرو نے بررگان دین سے عقیدت کے اظہار کے لئے اسے استعمال کیا تھااور لغت و منقبت کے لئے اسے مختص کردیا تھا۔ محمد شاہ کے عہد میں مشہور گویئے سدارنگ نے موسیقی میں کمال پیدا کیا۔ دلی میں موسیقی زیادہ تر قوالی کا جزوین گئی تھی جے مر د گاتے تھے لکھنڈ میں خواتین نے موسیقی کو پروان چڑھانے میں حصہ لیا۔ مھمری مجمیر دیں موری میہ اور تجری عوام کے بہندیدہ راگ راگنی کے طرز قرار پائے۔ الكهنة ميں رقص كے فن كوفروغ دين ميں طواكف نے جوحصة لياہے وہ قابل توجه ب واجد على شاه کے عمد میں رقص کے ماہر کا لکااور بندادین مشہور تھے ان کے کسب فیض سے بیارے خان وظب علی شاہ 'چھوٹے خان' غلام رضا خان' حیدر علی نثار علی خواجہ عش خان جیسے ماہرین موسیقی نے اپنے فن میں مهارت حاصل کی تھی۔ دوسری طرف رقص میں طوالفیں اپنا کمال د کھار ہی تھیں۔ '' تاریخ اود ھیں مجم الغنی رقمطراز ہیں کہ پرکاش نامی ماہرر قص بتاشے اور کوڑی پرر قص کرتا تھااور اپنے فن کاستاد ضور کیاجا تا تھا۔ (جلد چہار م۔صفحہ ۱۰۱)

عزاداری کے رسومات کی پابندی بھی لکھنوی تہذیب کی شاخت بن گئی تھی۔ لکھنڈ میں متعدد امام باڑے 'کر بلا کیں اور ائمہ معصوبین کے روضے موجو دیتے ان سے لکھنڈ کے فن تغییر کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ لکھنڈ میں روضہ امام رضا'روضہ حضرت ڈینب'روضہ حضرت عباس روضہ امام موسیٰ کاظم 'روضہ نجف اشرف اور مسجد شام وغیرہ کی عمارتی تقلیں موجود ہیں گھروں میں علم

نصب کئے جاتے 'سڑکوں پر سلیم لگائی جاتیں اور عزاداری میں کوی کسراٹھانہ رکھی جاتی تھی۔
لکھنڈ کاایک امتیازی وصف یمال کابوھا ہواا حماس نفاست 'شاکٹگی اور نزاکت طبع 'اخلاتی قدروں کی پاسداری و لحاظ ہے یمال کے حکمراں نسلی طور پر نفاست اور شاکٹگی کے پیکر تھے۔ طرز تکلم ' فنون لطیفہ 'زبان وبیان کاانداز اور گفتگو کے طور طریق میں ایک نئی نفاست نے جگہ پالی تھی۔"یادوں کی برات "میں جوش نے اس پرروشنی ڈالی ہے کہ کس طرح ملا قات کرنے والے مخص کے مرتبے کے اعتبارسے سلام ضروری تھے۔ (صفحہ ۸۸)

شر نے اپنی تحریروں میں لکھنڈ کی ثقافت پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے (مضامین شرر جلد سوم صفحہ ۱۰۲)۔ میر انیس نے کہا تھا۔

ہر دل ہے عندلیب گلتال الکھنڈ رضوال بھی ہے جنال میں ثا خوان الکھنڈ

فن تغیر میں بھی غازی الدین حیور اور نصیر الدین حیور کی تغیر کردہ عمار توں میں مغربی طرز کے ساتھ ساتھ مشرقی نداق وفن تغیر میں نمایاں ہے۔ مبارک منزل 'شاہ منزل 'دلایتی محل 'شاہ نجف اور مقابر سعاوت علی خان اس سلسلے میں قابل ذکر ہیں۔ محمد علی شاہ کے عمد میں فن تغیر میں تبدیلی رو نما ہوئی چنانچہ حیین آباد 'جامع معجد اور ست کھنڈو غیر ہ میں زیبائش اور تغییر کی حسن کازیادہ خیاا رکھا گیا ہے۔ واجد علی شاہ کاذوق تغییر بردا نکھر اہوا تھا انھوں نے قیصر باغ میں ہندوستانی تغییر کی رور کو نمایاں کرنے کی کو شش کی ہے۔

آصف الدولہ کے عمد سے واجد علی شاہ کے دور تک مصوری کے سلسلے میں یور پیں مصوروں کے سلسلے میں یور پیں مصوروں کے نام ذیادہ تر ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ذو فیدنی پہلا یور پین مصور تھاجو دربار اودھ سے وابستہ ہوا۔ ہوم بھی ایک شاہی مصور تھا اور نصیر الدین کے عمد میں چار لس مانٹر نے بردی شرست ماصل کی تھی۔ ٹھاکر داس اودھ کاوہ مشہور مصور تھا جو روغنی (Oil) اور آئی تصاویر کا ماہر تھا اور ہندوستان روایات کو مشیل انداز میں پیش کرتا تھا اس نے ہندوستانی روایات کے مطابق راگی۔ ہندوستان روایات کے مطابق راگی۔

داگیدنوں کی نصوریں بھی بنائی تھیں۔ ٹھاکرداس کے علاوہ محمہ علی "مانی رقم"نے اپنے فن میں بڑی مبارت پیدا کی تھی اس کے بیٹے فضل علی "بہز ادر قم"نے واجد علی شاہ کے عمد میں ناموری عاصل کی۔خطاطی کے فن نے بھی لکھنڈ میں ترقی کی منزلیں طے کی تھیں۔ آغا عبدالرشید نستعلق کے بوٹ ماہر تھے۔ محمہ خلیل کی خوش نولی بھی بے نظیر تھی اور کہا جاتا ہے کہ وہ اٹھارہ مختلف خطوط میں لکھ سکتا تھا اسکے علاوہ حافظ ایر اہیم "محمہ عباس" منشی سرب سکھ "میر افیس اور میر عشق نے خطوط میں لکھ سکتا تھا اسکے علاوہ حافظ ایر اہیم "محمہ عباس" منشی سرب سکھ "میر افیس اور میر عشق نے بھی خوش نولیوں کو خطابات بھی عطا ہوتے تھے "جو اہر رقم خان "وغیر ہاس کی مثالیں ہیں۔ "جو اہر رقم خان "وغیر ہاس کی مثالیں ہیں۔

سعاد ت خان برېان الملك 'شجاع الدوله 'آصف الدوله 'وزير على 'سعادت على خان 'غازي الدین حیدر'محمہ علی شاہ اور امجہ علی شاہ کے دور نے اور ھے کی تاریخ میں اپنا تشخص قائم کیا ۲<u>۵۸ء</u> میں واجد علی شاہ اختر کو انگریزوں نے مغزول کر دیا اور ہندوستان کی تاریخ کا ایک رو شن باب و هند کے میں کھو گیا۔ شر رر قمطراز ہیں کہ علوم کے اعتبار سے لکھنڈ ہندوستان کا''بخارا''اور'' قرطبہ'' اور اقصائے مشرق کانیٹا پور تھا( مضامین شرر جلد سوم صفحہ ۱۰۲)۔ انشا' جراءت 'ر ٹکٹین' آتش اور ناشخ اس دور کے ایک اہم تخلیق کار ہیں ان کی اصلاحات زبان اہم اور یاد گار ادبی کارنامے ہیں اس کے علاوہ ناتخ نے لکھنڈ میں تاریج گوئی کو فروغ دیا۔ ناتخ اور ان کے شاگر دوں نے اسے غزل گوی کے ا بب جزواور استادانہ مشاتی کے ثبوت کے طور پر پیش کیا۔ نظم طباطبائی تاریخ کوئی کے بارے میں پنے مظمون '' خاتمہ تذکرہ مالک الدولہ صولت' میں رقمطراز ہیں۔مرحوم (صولت) کو تاریخ کی بردی مثق تھی۔ ی ناسخ کے تتبع میں ان کے تمام شاگردوں نے تاریح کو صالع شعرید میں شار کیا تھا۔ شاعر کا تاری گو ہونا سیجھتے تھے۔ ۲ کے ۱۸ء میں شمایرج سے لکھنٹ آیا تو یمال دیکھا کہ اکثر شاعروں نے اسکاالتزام کرلیاہے کہ غزل کے مقطع میں تاریخ ضرور ہو'' (محوالہ شیبہہ الحن \_ ناسخ صفحہ ۲۲۰) تار پنج گوئی نے اس دور میں بڑی مقبولیت حاصل کر لی تھی اس زمانے میں شائع ہونے والی شائد ہی تا تی کادوسر ااہم کارنامہ زبان وادب سے متعلق ہان کی اصلاحات ہیں جوان کاادلی ترکہ ہیں۔ ناتخ کی ان لسانی کاوشوں کو سر اہا گیا تھا جو " تذکرہ خوش معرکہ زیبا" "آب حیات" اور "مثاطہ سخن" وغیرہ میں محفوظ ہیں۔ ان اصطلاحوں سے شعر کی معنویت میں اضافہ ہوتا تھا اور صن بیان دوبالا ہوجاتا تھا اس کی متعد د مثالیں اس دور کے تذکروں میں موجود ہیں۔ اسکا نتیجہ یہ لکا تھا کہ شعر اء شعر گوی کے معالم میں مختاط اور حیاس ہوگئے تھے کیونکہ اگر ان کے کی مصر علی میں اصلاح کی مخبائش لکل آتی توان کی سبی ہوتی تھی اوران کی شعر گوئی پر حرف آتا تھا۔ اس اندیشے میں اصلاح کی مخبائش لکل آتی توان کی سبی ہوتی تھی اوران کی شعر گوئی پر حرف آتا تھا۔ اس اندیشے نے بھی شعراء کو تخلیق شعر کے میدان میں سنجمل کر قدم رکھنے پر ماکل کیا اور نخات و محادرات لفظوں کی درواست اور بحد شوں سے پیدا ہونے والے شعری تاثر کی اہمیت کا احساس دلیا جس سے تخلیق شعر کے خوافق سامنے آئے۔ ناتی کی لسانی اصلاحات نے اُر دو کے لکھنڈی کو دلایا جس سے تخلیق شعر کے خوافق سامنے آئے۔ ناتی کی لسانی اصلاحات نے اُر دو کے لکھنڈی کو تقویت عطاکی اور اس کی راہ متعین کرنے میں مدود کی۔ زبان کی اصلاح و پر داخت اور اس کی راہ متعین کرنے میں مدود کی۔ زبان کی اصلاح و پر داخت اور اس کی راہ متعین کرنے میں مدود کی۔ زبان کی اصلاح و پر داخت اور اس کی راہ متعین کرنے میں مدود کے۔ زبان کی اصلاح و پر داخت اور اس کی راہ متعین کرنے میں مدود کے۔ زبان کی اصلاح و پر داخت اور اس کی راہ متعین کرنے میں مدود کے۔ زبان کی اصلاح و پر داخت اور اس کی راہ متعین کرنے میں مدود کے۔ زبان کی اصلاح و پر داخت اور اس کی راہ متعین کرنے میں مدود کے۔ زبان کی اصلاح و پر داخت اور اس کی دروب کی دروب کی دروب کی دروب کے سابی اور اس کی دروب کی ان کی اس کی دروب کی دروب

معیاری اور نکسالی حیثیت کواس دور میں با قاعدگی کے ساتھ تسلیم کیا گیا۔ ناتخ نے زبان کے موجد اور مخترع ہونے کا دعویٰ نہیں کیاوہ زبان کو معنوی اور صوتی اعتبار سے زیادہ جامع 'توانا اور تربیلی قوت سے زیادہ معمور دیکھنا چاہتے تھے۔ ہر زبان میں اصلاح کی گنجائش موجود ہوتی ہے یہ اُس کے زندہ اور تی پذیر کی دلیل اور اسکی قوت نمو کی نشانی ہے۔ ہر زبان کا ایک حصہ وقت کے بدلتے ہوئے تقاضوں کی روشنی میں از کاررفتہ اور قابل ترک ہوجاتا ہے جسے کسی لسانی شعور سے متعلق اولی شخصیت نئے انداز نئے سانچوں اور نئی منزلوں کا پہنہ دیتی ہے۔ ناتخ نے زبان و بیان سے متعلق جو اصلاحات پیش کیں ان کی تعداد ارٹالیس (۸ م) تک پہنچتی ہے جن میں سے چندیہ ہیں :۔

العلاجات بیل یہ ان کی تعداد ارتا یہ الر (۲۸) تک بیل ہے بن یں سے چلایہ ہیں :۔

(۱) ایسے مصاور پر مثقات کی بنیاد رکھی جائے جو درست ہوں مثلاً خرید ہا گذر نا 'شر مانا وغیر ہ لیکن تلاش سے تلاش سے تلاشا وصول سے وصولنا اور قبول سے قبولنا قابل قبول نہیں (۲) افعال کے در میان "و" و" کااضا فیہ جے ''اونا" بیونا اور جاونا وغیر ہ کا استعال ختم کیا جائے (۳) جمع مونث کے ساتھ فعل کی جمع بنای جاتی تھی۔ قواعد کا یہ طریقہ دکنی میں عام تھالیکن نا بخی دور تک بھی شالی ہند میں اسکا چلن باتی رہا مثلاً آتیاں جاتیاں وکھلا تیاں اور شر ماتیاں وغیر ہ کو غیر فصیح قرار دیا جائے لیجئے۔ د بیجئے اور سے جنو فیر ہ کی جگہ اور دیجے استعال کرنا غلط ہے۔ حروف اشار ہو ہی قابل استعال اور درست ہیں جنمیں فصحاء استعال کرتے ہوں۔ کن نے 'جن نے 'انھوں کا کہ خوں وغیر ہ متر وک ہیں۔ ہندی الفاظ جو زبان ریختہ کے لئے نا موزوں ہوں ترک کئے جائیں جیسے سانجھ 'سجن نین' تنگ اور ٹک وغیر ہ۔

مستعد صبح اور مسجد وغیر ہ۔ تشییح مجائے تسبسی صبا مجائے صبح پلیت مجائے پلید اور گوش مجائے گوشت استعال کرناغلط ہے اسی طرح متحرک کو ساکن اور ساکن کو متحرک بنادینادر ست نہیں۔

ناتیخ ی ان اصلاحی کو ششوں سے زبان میں مشکگی 'صفائی اور فصاحت کے عناصر کااضافہ ہو

اور اسکا معیار قائم ہو اور دور مابعد میں بھی انھیں ملحوظ رکھا گیا۔ مظہر خان جاناں اور ناتنج کی اصلاحی کو ششوں نے شعر وادب کوبے راہ روی ہے بچایا ان کے تخلص سے بھی اسکاا حساس ہو تاہے کہ وہ قدامت اور زبان وادب کے ناپندیدہ عناصر کو منسوخ قرار دیناچاہتے تھے۔اس دور میں آتش نے اپنی شاعری میں حسن بیان اور سادگی و پر کاری کے برے نفیس اور عمدہ نمونے پیش کئے۔ مضمون آفر بنی اور نکتہ سنجی سے شعر میں معنوی تہہ واری بھی پیدا کی اور لفظول کی در ویست 'ان کے مناسب استعال اور ان سے پیدا ہونے والے آئٹ کے وسیلے سے شعر کے غنائی تاثر کو اجاگر کیا افعول نے کما تھا۔

بدش الفاظ بڑنے سے مگوں کے کم نہیں شاعری بھی کام ہے آتش مرصع ساذ کا اور اس مرصع سازی کے وسلے ہے آگتی نے اپنے کلام میں تاثر آفرینی کا جاد و جگایا ہے۔ دیا شنکر نشیم الکھنؤ کے نمائندہ مثنوی نگار ہیں وہ تثبیهات واستعارات کے بادشاہ تصور کئے جاتے ہیں اور دریا کو کوزے میں بند کرنے کے فن سے خوب واقف ہیں۔گلزار نشیم اپنے ایجاز واختصار اور بیان کے ارتکاز کی وجہ سے بھی اہم اور منفر و تصور کی جاتی ہے۔ مرزا شوق کا شار وبستان لکھنٹ کے آخری دور کے نمائیدہ شعراء میں ہو تاہے انھوں نے اپنی مثنوی میں لکھنڈ کی مخصوص تہذیب کو ہمیشہ کے لئے محفوظ کر دیاہے"۔ زہر عشق زبان وہیان اور طرزتر سیل کے اعتبار سے بھی لکھنڈ کی ایک اچھی مثنوی تصور کی جاتی ہے۔

## انشاء اللدخال انشاء

ار دو کے سربر آور دہ متغزلین میں اپنی شناحت قائم کروانے والے انشاء کے مختلف روپ ہمارے سامنے آتے ہیں۔ماہر زبان 'لسانیات کے رمز شناس 'فن شعر کے یار کھ 'ریختی کے صورت گراور کہا نی کے رہنما کی حیثیت سے انشاء نے ار دوادب کو اپنے علم و فضل 'اپنی جودت طبع اور ذہانت و فطانت کے جو ہروں سے مالامال کر دیا۔ انشاء کے سنہ پیدائش کے سلسلے میں سب سے پہلابیان قدرت اللہ قاسم سے '' مجموعہ نغز'' میں ملتاہے 'عابد پیثاوری 'احد علی میکتا' علی ابر اہیم اور قاسم کے بیانات کا تحقیقی تجزیبہ مرتے ہوئے یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ سنہ ۷۵۲ء تا ۵۷۷ء کوانشاء کی ولادت کا زمانہ قرار دیا جا سکتا ہے۔انشاء کے والد ماشاء اللہ خان اپنے پدر بزرگوار سید نور اللہ خان کے ساتھ فرخ سیر سے عمد میں دہلی آئے تھے۔ میر ماشاء اللہ عمد محمد شاہ میں شاہی منصب داروں میں شامل تھے۔ جو بقو ل نورا لحن ہاشی ار دوشاعری کے فروغ کا زمانہ اور سیاسی اعتبار سے حکومت کے اغتشار کا دور تھا۔ اس ساسی بر ان اور معاشی ابتری سے ول بر واشتہ ہو کر ماشاء اللہ خان نے دہلی کی سکونت ترک کروی اور پرگال کارخ کیا۔ بررگوں کاوطن نجف اشرف تھااور انشاء اینے مولد کے اعتبار سے پرگالی تھے۔ان کی تعلیم و تربیدت فیض آباد میں ہوئی اور پہیں شاعری کا آغاز ہوا۔ اپنا مختصر سالہدائی دیوات انشاء نے بہیں مکمل کیا تھا۔ انشاء گیارہ ہرس کی عمر میں فیض آباد پنیجے تتھے۔ والد کے ساتھ شجاع الدولہ کے دربار میں رسائی حاصل کی اور ان کی و فات کے بعد تقربیاً چھ برس لکھنو میں آصف الدول۔ ہے متوسل رہے۔ سند ۸۰ کے اء میں دہلی چلے گئے اور یہال دوہر س تک قیام کیا۔ قیام دہلی کے زمانیہ میں مظر جان جانال سے ربط پیدا کیا۔ سیای اعتبار سے دلی کی حکومت کے تار و بود بھر رہے تھے " نراج اور انتشار کادور دوره تھا۔ "آب حیات" میں محمد حسین آزاد نے لکھاہے کہ انشاء بادشاہ د بلی شاہ عالم کے دربار سے وابسۃ ہو گئے تھے ،لیکن خود شاہ عالم جن کی آئکھیں غلام قادر روہ پلہ نے نکال وی تھیں ، مجور اور معاشی اعتبار سے غیر متحکم تھے۔ انشاء اپن تنگ دستی سے نجات یا ناچاہتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے لکھنو کارخ کیا تھا۔ شنرادہ سلمان شکوہ کو شعر و سخن سے برا شغف تھا۔ وہ خود شاعر

تھے اور سلیمان تخلص اختیار کیا تھا۔ مصحفی اور جرامت ان تک کے دربار سے منسلک تھے۔سلمیان شکوہ نے انشاء کواپیے مصاحبوں میں داخل کر لیا'جب نواب سعادت علی خال اودھ کے حکمران مقرر ہو ے ' تو انشاء نے ان کی ملاز مت اختیار کی۔اد لی اعتبار سے قیام لکھنو انشاء کی زندگی کاسب سے اہم زمانہ ہے ' ان کی اہم اولی تخلیقات سیس مصر شہود پر آئی تھیں۔ رانی کیٹی کی کمانی " "سلک گوہر "اور "دریائے لطافت" لکھنو میں لکھی گئیں۔انشاء نے اپی بزلہ سنجی 'حاضر جوانی' ظرافت طبع اور ذہانت سے دربار میں اپنامقام پیدا کر لیا تھا ان کے لطا کف اور شوخی طبع کے دربار میں سب مداح تھے۔وہ سعادت علی خال کے دربارے نو برس وابستدرے۔ "اے روشن طبع توبر من بلاشدی "کے مصداق انشاء کی ہزلہ سنجی 'طراری' حاضر جوابی اور ظرافت ان کی دشمن ثابت ہوئی ا پنے بارے میں '' ابخب ''کالفظ س کر نواب بر گشتہ اور انشاء سے بد ظن ہو گئے 'ان کی نقل وحر کت پر پابندی لگاری می، جس کاذ کرانشاء نے حاجب علی شیرازی کو لکھے ہوئے اپنے منظوم خط میں کیا ہے۔ سنہ ۱۲۲۹ھ م ۱۸۱۳ء میں انشاء معزول ہوئے ،بعض تذکرہ نگروں نے اس واقعہ کو بھی انشاء کے آخری زمانہ حیات کی فلاکت اور تسمیری کا سبب بتایا ہے۔ آزا د نے اپنے تذکرے میں آخر ک عمر میں انشاء کے مجنون ہو جانے کا بھی ذکر کیا ہے۔انشاء کے تین فرزندوں اور دوب یشیوں کا ذکر ملتا ہے انشاء کی ایک صابر اوی مولائی پیم نے چیک کے مملک مرض سے انقال کیا تھا۔ انشاء کی اہلیہ اكرم على خان كى صاجزادى تھيں 'قاضى عبدالودودنے انشاء كى ايك سے زيادہ بيدويون كاذكر كيا ہے۔ انشاء مهمات راجیو تانہ او ہدیل کھنڈ میں ہمرانی کے شریک کاررہے تھے اور انھوں نے ان مقامات میں کچھ عرصہ قیام کیا تھا' پانچ چھ برس بعد سنہ ۸۸۷ اء میں لکھنوواپس ہو گئے تھے'کوئی تیں برس قیام کے بعد سیس انقال کیااور سپر و خاک ہوئے۔انشاء علمی نضیلت میں اپنے اکثر ہمعصروں سے برتر تھے 'طب 'فنون لطیفہ ' فقہ 'نجوم 'معانی دہیان 'فنون سیہ گری اور فلسفہ کے علاوہ عربی' ترکی اور فارسی زبانوس پر بھی دسترس حاصل تھی۔ ترکی زبان سے ان کی وا تنیت کا ''ترکی روزنا مجد'' ا کیے اچھا ثبوت ہے۔ تذکرہ نگاروں نے انشاء کے کئی زبانوں پر عبور کاذکر کیا ہے 'جن میں مگالی 'پشتو' پنجامی 'مر ہٹی اور کشمیری زبانیں شامل ہیں۔انشاء کے قریبی دوست سعادت یار خال رنگین نے سترہ

زبانوں سے انشاء کی وا قفیت کاذکر کیاہے الیکن میدامر ہنوز تحقیق طلب ہے۔انشاء دیوزاد شخصیت کے مالک اور نهایت ذبین و فطین تھے 'ایسے شخص سے بہت سی غیر معمولی باتوں کی توقع کی جاسکتی ہے ' لیکن اس کو کیا کیجئے کہ اوب میں . . (ع)

#### د عویٰ کوئی قبول نہیں بے دلیل کے

جیسا کہ کماجا چکاہے کہ انشاء نے عفوان شاب ہی میں شاعری شروع کروی تھی۔

میر حسن نے سند کے ۱۱۸ھ م ۳ کے اواور کے کے اوو کے کے در میان اپنا نذکرہ مکمل کیاتھا'اس میں انشاء کا بھی ذکر موجود ہے اور میر حسن نے انھیں نو مثق شاعر تحریر کیا ہے 'اس وقت انشاء کی عمر سولہ ستر ہے ہرس سے زیادہ نہیں تھی۔شاعری میں انشاء کے کسی استاد کا پتہ نہیں چاتا 'اسلم پرویز کا خیال ہے کہ ابتداء میں اینے والد سے مشورہ سخن کیا ہوگا۔ انشاء کا آخری زمانہ حیات بری بدحالی اور ناداری میں گذرا۔ محمد حسین آزادنے والب حیات "میں اس کی جو تفصیل بیان کی ہے اسے بعض محقیقین نے افسانہ طرازی تصور کیا ہے انشاء کا سنہ وفات اسلم پرویزاور عابد پٹاوری نے ١٢٣٣ه م اور ١٨١٨ء تحرير كيا ہے \_ انشاء ايك وجهه اور خوش شكل انسان تھے\_ علاء الدوله ' میر حسن اور مہجورنے انشاء کوا یک خوبر واور تھکیل شاعر بتایا ہے۔"وریائے لطافت" میں خود انشاء نے

ا بی و جاہت کاذ کر کیاہے اپنے ایک شعر میں کہتے ہیں ...:

گر نازنیں کے سے برا مانتے ہو تم ميري طرف تو ديكھتے ميں نازنين سي

پیشہ سپہ گری نے انھیں تندرست اور توانا بنا دیا تھا 'اپنے لباس کے بارے میں لکھتے ہیں '' ڈھاکی ململ کا جامہ پہنا'سر خرنگ کا چیرہ سر پرباندھااور کیڑے بھی اس قبیل کے تھے۔اس ہیئت ہے ہا تھی پر سوار ہو کران کی خدمت میں حاضر ہوا ''(''دریائے لطافت ''متر جمہ کیفی )

انشاءا یک راست گواور حقیقت ببندانسان تھے۔طبیعت کی چهل 'ظریفانہ مزاج 'طباع' شوخی ' زندہ دلی ' خوش باشی اور ہزلہ سنجی نے ان کے حریفوں کو ان سے ناراض کر دیا تھا۔ لیکن اس کا مقصد بد خواہی اور ول آزاری نہیں تھا۔ مصحفی ' قتیل' فاکق' عظیم ہیگ اور قدرت الله قاسم سے ان کانوک جھونک اور چشمکوں سے ہم مخولی واقف ہیں۔ زوال پزیر جاگیر داری نظام کے درباروں کا اخلاقی حالت 'شاکنگل کے معیار اور تفنن طبع کے پیانے 'موجوہ عمد کی تهذیبی اقدار سے مختلف شخے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس طرح کے بعض معر کے معاشر تی زندگی کی پستی اور انحطاط کے مظہر ہیں۔ ان کا ایک صحت مند پہلویہ ہے کہ شعراء کی باہمی مسابقت نے زبان وادب کو فائدہ پہنچایا 'ماور ہے 'صحت زبان' روز مرہ کی در سنگی' عروض علم ہیان کی پاسداری اور فن شعر کی حر مت اور اہمیت کو احساس نے تقویت حاصل کی۔ عظیم کی ایک مشاعرے میں پڑھی ہوئی غزل میں جو فنی سقم اور عروضی کو تاہی تھی' اس کی طرف انشاء نے اپنے مخصوص مز احیہ انداز میں چوٹ کی تھی' ہی ججو ملے کی ایک مشاعرے میں بڑھی مثال ہے ...

گر تو مشاعرے ہیں صبا آج کل چلے
کہیں عظیم سے کہ زار وہ سینھل چلے
اتا بھی حد سے اپنی نہ باہر کل چلے
ریاضے کو شب جو یار غزل در غزل چلے
بر رجز ہیں ڈال کے برریل چلے
بر رجز ہیں ڈال کے برریل چلے

اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ عظم ہمیشہ کے لئے مخاط ہو گئے اور عروض و بر اور اراکین کے معاط میں سنجیدگی اختیار کی۔ "رائی کیٹی کی کہائی "اور "دریائے لطافت "انشاء کے نثری کارنا ہے ہیں۔ "دریائے لطافت "فارسی میں ہے 'جس کی اہمیت یہ ہے کہ اس میں پہلی بار قواعد اور زبان کے موضوع پر شرح و بسط کے ساتھ اظہار خیال کیا گیا ہے۔ مثالیں اردو میں ہیں۔ "رائی کیٹی کہائی" ایک طبع زاد قصہ ہے 'یہ ایک مختصر ساقصہ ہے اور طلسم ہو شربایاالف لیلی کی طرح طویل نہیں۔ بقول علیہ پہاوری "رائی کیٹی کی کمائی" واستان اور افسانے کی در میائی کڑی ہے 'اس تصنیف کی مقبولیت کاراز اس کی سلیس اور شتہ زبان میں مضمر ہے۔ برج رتن داس نے انشاء کی اس کاوش کو بہت سر اہا ہے اور اس کی سلیس اور شتہ زبان میں مضمر ہے۔ برج رتن داس نے انشاء کی اس کاوش کو بہت سر اہا ہے اور سرکی سلیس کور اور سے بھان اور کیٹی کی داستان عشق قلمبند کی گئی ہے اور اس میں کنور اور سے بھان اور کیٹی کی داستان عشق قلمبند کی گئی ہے۔ یہ کمائی سے۔ " سک گو ہر " انشاء کی ایک انو کھی داستان ہے ' یہ داستان غیر منقوط ہے۔ " سک گو ہر " انشاء کی ایک انو کھی داستان ہے ' یہ داستان غیر منقوط ہے۔ " سک گو ہر "

سنہ ۱۲۱۳ھ م ۹۹ کا او سے ۱۲۲۰ھ م ۰۵ ۱۸ و کے در میان تعنیف کی گئی تھی۔ سعادت علی خال کے دربار اور ان کی نجی محفلوں میں وقا فوقا جو لطا نف پیش آتے تھے 'انشاء نے انتھیں جمح کر کے '' لطا نف السعادت ''کے نام سے مرتب کر دیا ہے۔ انشاء نے ایک فارسی دیوان بھی اپنی یادگار چھوڑا ہے۔ انشاء کے ابتدائی کلام میں دیستان د ، بلی کارنگ جھلکا ہے 'جذبا تیت 'داخلیت اور اثر آفرینی ان کے اشعار میں رچاس گئی ہے۔ میر تقی میر اور خواجہ میر در د کا کلام ان ہی خصوصیات کا عامل ہے۔ انشاء کی سب سے مشہور و مقبول غرل ... :

کرباندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار پیٹھے ہیں بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

سے ظاہر ہو تاہے کہ سنجیدگی گرمی ہزم کے رقص شرر ہونے اور وقت کے سیار وال میں نسانی وجود کی ہے ہیں۔ انشاء کی اس دورکی شاعری نسانی وجود کی ہے ہیں۔ انشاء کی اس دورکی شاعری میں زبان کی صفائی محاورے کی برجنگی اور جذبے کی افر اوانی کا اثر نمایاں ہے۔ خالباسی لئے میر حسن کو میان گزراہے کہ اس دور میں انشاء نے سوز کارنگ اپنایا تھا۔ انشاء کا لب و لبجہ اور شعری انداز دہلوی شعراء کے تغزل اور طرز ادامیں ڈوباہوا محسوس ہو تاہے ۔۔۔۔۔:

جھوٹا نکلا قرار تیرا اب کس کو ہے اعتبار تیرا گر بار ہے پلادے تو کیو کر نہ پیجے زاہد نہیں میں چیخ نہیں کچھ ولی نہیں پھر پچھ گئے ہوؤں کی مطلق خبر نہ پائی کیا جانے کدھر کو جاتا یہ قافلہ ہے

انشاء طبعاً پر مزاح 'شوخ اور زندہ دل انسان تھے 'اکھنڈ پنچ تویمال کے ماحول نے اس رنگ کو اور گر اکر دیا۔ دبستان الکھنڈ کی بہت می خصوصیات ان کی افتاد طبع سے ہم آئیک تھیں۔ اس لئے انشاء کا کلام الکھنڈ اسکول کا نما کندہ نمونہ بن گیا۔ انشاء کا شار اس دبستان کے رنگ کو کھار نے والوں میں ہوتا ہے۔ لکھنڈ میں سنجیدہ کلام کے مقابلے میں الی غزلیں زیادہ پند کی جاتی تھیں 'جن میں شوخی 'معاملہ بدی 'رعایت لفظی 'قافیہ پیائی اور خار جیت کی چاشنی ہو 'انشاء نے اس کونہ صرف اپنایا 'بلحہ اسے ایک علحہ ہ طرز شعر گوئی کی حثیت عطاک۔ اس حیثیت سے اٹکار نہیں کیا جاسکنا کہ انشاء کے بعض اشعار میں پھو پن 'ا تبذال اور سوقیت نمایاں ہو گئی ہے۔ انشاء کے بارے میں بیتا ہے اس بیان کا آخری حصہ درست معلوم ہوتا ہے کہ دربار داری نے انشاء کے کلام کو نقصان پنچایا۔ وہ کھتے ہیں کہ "انشاء کے فضل و کمال کو شاعری نے کھویا اور شاعری کو سعادت علی خان کی مصاحبت نے ڈیویا"۔

الکھنڈ میں سعادت بارخال رکٹین اور انشاء نے ریختی کو پروان چڑھایا کھنڈ کی معاشرت میں ریختی کو نشوو نمایا نے کا اچھامر قع ملاریختی میں عور تول کی زبان کا استعال انشاء کے کلام کو کسی فنی عظمت سے روشناس نہیں کر اسکااور انھیں اس طرح کے اشعار کنے پر ماکل کیا .... :

جو ہم کو چاہے اس کا خدا نت ہملا کرے دودھوں نہائے اور وہ پوتوں پھلا کرے میں تیرے صدقے نہ رکھ اسے میری پیاری روزہ بندی رکھ لے ہزاری روزہ

بندی رکھ کے کی تربے بدلے ہزاری روزہ ریختی سے قطع نظر انشاء کی غزل کے بارے میں اختشام حسین لکھتے ہیں کہ ان کا شار ارر کے ''بوے شاعروں'' میں ہوتاہے'ان کی غزلیں فن اور اظہار واروات کے لحاظ سے تغزل۔۔۔۔ بھر پور ہیں۔

### جرأت

جرات غزل کے ایک مطعون اور مشہور تخلیق کار ہیں۔ اردو غزل کی تاریخ میں جرات کی حثیت دوسر نے متغولین سے مختلف اور منفر دہے۔ اواہدی 'شوخی اور معاملہ بدی جرات کے تنزل کی بچپان بن گئی ہے۔ جرات نے زندہ دلی 'چہل اٹھے کیل اور سر مستی کی حدیں 'ابتدال ' فیاشی اور تلذؤ پر سی سے متصل کردیں۔ شخ قلندر خش جرات کا اصل نام جرات امال اور ان کے والد کانام حافظ امان تھا کین جرات قلندر خش کے نام سے مشہور ہوئے (اعجاز حسین۔ مخضر تاریخ ادب اردو۔ صفحہ کے کہ رام باید سکید کا میان ہے جو محمد شاہ کے زمانے میں خدمت رام باید سکید کا بیان ہے کہ جرات کا سلط نسب رائے امان سے ملتا ہے جو محمد شاہ کے زمانے میں خدمت دربانی پر مامور تھے اور نادر شاہی مملہ ۱۳۵ء میں مارے گئے تھے۔ جمیل جالی نے ان کا سنہ ولادت دربانی پر مامور تھے اور نادر شاہی مملہ ۱۳۵ء میں مارے گئے تھے۔ جمیل جالی نے ان کا سنہ ولادت حسل سے دربان کے حالات کے والد مغلیہ دربار سے وابستہ تھے۔ جب دل کے حالات بھو گئے تو جرات نے فیض آباد میں قیام کیااور یہاں کی ادفی فضاء سے اثر پذیر یہوئے۔ جب دل کے حالات بھو گئے تو جرات نے فیض آباد میں قیام کیااور یہاں کی ادفی فضاء سے اثر پذیر یہوئے۔

ہوا تھا شہر و ہلی جب کہ غارت تھی اپنی اس جگہ میں استقامت فلک نے کر جہاں آباد ہر باد کیا تھا خوب فیض آباد آباد تو جو تھے ساکنا ن شہر د ہلی سکو نت ان کی فیض آباد میں تھی ۰

(جراءت)

یماں جر اُت نے نواب محبت خان کی ملاز مت اختیار کی۔ جر اُت کتے ہیں۔ بریحہ گل چین تھے سداعشق کے ہم ستال کے ہوئے نو کر بھی تونواب محبت خال کے ۱۷۹۲ء میں جر اُت لکھنو چلے آئے اور شاہ عالم کے بیچے مرز اسلیمان شکوہ کے دربار میں رسائی عاصل کی۔ مرزاسلیمان شکوہ نے دور آصف الدولہ میں لکھنو میں سکونت اختیار کی تھی۔وہ خود شاع اور شعر اء کے سیج قدر دان تھے۔ جو شعراء وہلی سے آتے وہ پہلے ان ہی کی سر پر ستی کے جویا ہوتے۔ جرات ان کے درباری شاعر مقرر ہوئے (احتثام حمین۔ اردوادب کی تقیدی تاریخ صفحہ ۸۸)۔

یمال خاصے عرصے تک جرات کا قیام رہااور یہیں واعی اجل کو لبیک کما۔ جرات کی تاریخ و فات کے سلسلے میں ادیوں کے بیانات میں اختلاف ہے۔ رام بادیسکسینہ نے جرات کی تاریخ و فات مالات میں اختلاف ہے۔ رام بادیسکسینہ نے جرات کی تاریخ و فات کمی تھی۔ (رام بادیسکسینہ تاریخ و فات کمی تھی۔

جب میاں جراً ت کا باغ دہر سے گلشن فردوس کو جانا ہوا مصر عہ تا ریخ ناسخ نے کما ہائے ہندوستان کا شاعر موا

جرات جعفر علی خان حرت کے شاگر دہتے اور ان سے برافیض حاصل کیا تھا ہو کہتے تھے۔

کے کیو کر نہ حر ت کے سب سے یہ غزل ہرات کہ فن شعر میں دیمی ہیں ایسے پیر کی آنکسیں جرات موسیقی اور نجوم کے ماہر شھے۔ ستار جانے کا شوق تھا۔ بینائی سے محروم ہو گئے تھے۔
جیل جالبی کا اندازہ ہے کہ جرات ۱۱۹۸ھ کے لگ بھگ نابینا ہوسے تھے۔ (قلندر خش جرات مصفحہ ۲۲)۔ جرات نے اپنے بعض اشعار میں اپنی اس محرومی کاذکر کیا ہے۔
تہما را یا علی مد اح ہے جرات کی آئے میں میں بیت فرق العین بی اب روشنائی ہو دیے قرق العین بی اب روشنائی ہو دید کا طالب ہوں تو ہنس کے کے جرات وہ شوخ خاک دیکھے گا تیر کی آئے موں میں بینا کی نہیں خاک دیکھے گا تیر کی آئے موں میں بینا کی نہیں

میر حن نے نذکر ہ شعراء اردو میں جرات کو چیک رویتر یر کیا ہے۔ جس سے بعض مصنفین نے بیہ قیاس کیا ہے کہ مختب میں چیک کی وجہ سے وہ بصارت سے محروم ہوگئے ہول گے۔اس بارے میں قطعت کے ساتھ کچھ کہنا مشکل ہے۔

میر حسن فجرات کو "فن شعر کادیوانه" سے موسوم کیاہے۔ برات بہت زیادہ تعلیم یافتہ شخص نہیں تھے۔لیکن شعر گوئی کے آداب سے خوب دا قف تھے۔جر اُت نے ایک دیوان اور دو مثنویاں ا پنی یاد گارچھوڑی ہیں۔انہوں نے مختلف اصناف سخن اور مختلف شعری پیکروں میں طبع آزمائی کی ہے جیسے غزل 'رباعی' فردیات 'مخس' بفت بند ' تر حیع بند 'مسدس واسوخت 'جو سلام اور مرشے وغیرہ ۔ ایک مثنوی برسات کی ہجو میں لکھی ہے جس کاسنہ تصنیف ۸۰ کاء ہے۔ دوسری مثنوی کانام " حسن و عشق "ہے اس میں ایک خوصورت طوا نف محشی اور ایک بزر آگئے خو اجه حسن کی داستان عشق نظم کی گئی ہے۔اس مثنوی کی زبان نہایت پر لطف اور تصبح ہے۔چر اُت کے شاگر دوں میں شاہ حسین حقیقت۔ حیرت تکھنوی اور شوکت تکھنوی کے نام لا کُق ذکر ہیں۔ جر اُت کے کلام کا مطالعہ کریں تو پیۃ چلتا ہے کہ انہوں نے مسلسل غزل گوئی سے دلچیپی لی ہے۔ان مسلسل غزلوں میں محبوب کا سر اپااوراس کے نازواداکی پیکرتراش کی گئی ہے اس سلسلے میں جر أت اگر کسی شاعر سے قریب نظر آتے ہیں وہ محد قلی قطب شاہ ہے جس ندائی بارہ پیادیوں اور محبوباؤں کے دلنواز اور نظر فریب مرقع پیش کئے ہیں۔ جرأت سرایا کی پیشکشی میں محد قلی کی طرح خاصے بیباک اور شوخ ہیں۔ محبوب کے لباس و زیوارات کے علاوہ اس کی جسمانی خصو صیات اور اس کے پیکر کو بھی ان دونوں شعراء نے بردی چابحد تی کے ساتھ اجا گر کیا ہے۔ سرایا نگاری کی وجہ سے بھی مسلسل غزل ارتباط تخیل اور تشکسل کی روایت اینائی گئی کیونکدریزه کاری خیال کو مجروح کردیتی ہے۔جر اُت کابیر سر ایا ملاحظہ ہو۔

کیا صفائی سے تیرے ماتھے کہ نسبت چاند کو وہ بھی دل پر داغ اس کے عشق کاد کھلائے ہے وہ کمانیں ہیں بھنوین تیری کہ جن کودیکھ کر اک جگر پر گھاؤ سابن تیر ہی لگ جائے

یمال سے بتانا مقصود نہیں ہے کہ جر اُت نے محمد قلی قطب شاہ کے کلام کابا قاعدہ مطالعہ کیا تھااور اس سے متاثر ہو کر اس نے سر اپاپیش کے ہیں۔ در اصل جراءت اور محمد قلی قطب شاہ کا مصلحہ نظر اور مقصد زندگی انہیں فکر واحیاس کی ایک مشتر کہ سطح پر لاکھڑ اکر تاہے محمد قلی کا بیہ سر اپا ملاحظہ ہو۔

چکچل کا کھے چھیلا ہے اوھر امرت رسیلا ہے رجت جھلکار ٹیلا ہے چکندا را ت ساری کا حلے لٹ بیت لٹک بالی سو ہو شہہ مد سو ل متو الی آنچل سر چھوٹ گل لالی جھو لے اس متواری کا انگھر ئال حادو ہیں لیکیس پر جھیاں بھالا نگاہ مائلی چتون ہائے تیری دل کو کیا کیا تھائے ہے ہے صبح کا تارا حجّل ہو دکھ بندے کی لٹک دیکھ سورج سے چراوا مرگیاں تھرائے ہے نور تن کے کیا کہوں بارویہ سنتے ہی جھی اور کلائی کر کے بیکل ہاتھ کیا دکھلائے ہے وس کے واغ گا لال پر بھنور جول کیل گلالال بر ویسے کھل جھلک بالال یر سو جگنارات آند ھاری کا سو لکھن حضد کھری چنیل کھیائے سیس تھے آلجل متی ہو ست جو منگل سو مدنی پیو کی پار ی کا

پادیوں اور محبوباؤں کی یہ تصویر میں ایلور ا اجتا اور کھجورا کے وہ مرقع ہیں جن پر افلانی کے نقطہ نظر سے تقید کی جاسکتی ہے لیکن ان میں موجود کلا سیکی آرٹ کے جوہروں کو نظر انداز خمیں جا سکتا۔ فلسفیانہ سنجیدگی اور تفکر کے غفر کی کمی 'راگ رنگ سے دلچیسی اور جہد ہی ماحول میں عیش و عشر ہے کی فرادانی سے اثر پذیری اور زندہ دلی اور خوش باثی ان شعر اء میں قدر مشترک ہے۔ وہ افلا طونی محبت کے قائل یا ماور اسیت کے دلداوہ نظر نہیں آتے۔ محمد قلی اور جرات کی غزلوں میں محبوب کوئی ساوی مخلوق 'تخلل کی پیداواریا پر چھائیں نہیں ایک زندہ اور نامیاتی حقیقت بن کر ابھر تا ہے۔ مادی محبت میں لا ہوتی عشق کا جلوہ نہ دیکھنے سے ان شعر اء کی شاعری کو اگر کوئی نقصان پہنچا ہے۔ مادی محبت میں لا ہوتی عشق کا جلوہ نہ دیکھنے سے ان شعر اء کی شاعری کو اگر کوئی نقصان پہنچا ہے۔ تا ہیں بازی ایک مشکل سے لیکن اس سے اظام ان ان ان کا محبوب اپنی صحیح جنس

ا ہے حقیقی خدو خال اور اپنے اصلی روپ میں ایک مادی پیکر کی حیثیت سے نمو دار ہو سکا ہے۔ محمہ قلی اور جراءت کے کلام میں اضمحلال 'زندگی سے بیز اری قنوطیت اور فراریت نے جگہ نہیں یائی ہے ' ا نہوں نے حیات کا ئنات اور اینے وجو د کی نفی نہیں کی اور زندگی کی نعتوں سے روگر داں نہیں رہے ان کے یمال حسی اور کسی (Sensious) تاثرات کسی بھری کمزوری اور اعتدار کے طوریہ پیش نہیں کئے گئے ہیں۔ محبوب اور محبت کے اس تصور نے جرأت کو "عشق ساوہ رویاں" اور تصوف دونوں سے دور رکھا۔ان کے یہال ایک صحت مند اور فطری انداز نظر کارفر مادکھائی دیتی ہے۔عشق کی سرشار کارنگینی و شکفتگی اور محبت کے متنوع تجربات کی پیشکشی نے جرائت کومومن کا ہم مسلک بنادیا ہے کیکن مومن كىلى تبحران كےلب ولہج كے وقاراور'' ہرخن اس كااك مقام ہے ہے' كے وصف نے ان كى رندى' خوش طبعى اوررنگینی کوسوقیت'لذتیت اورابتدال سے مجالیا۔ جرات کے اکثر اشعار بقول الدالیث صدیقی لمباتی کیفیات کی تصویریں ہیں۔ میں نے کلیات محد قلی قطب شاہ کے مقدے میں جرأت اور محمد قلی کا موازنہ کرتے ہوئے لکھاہ "کہا جا تاہ کہ جر اُت بے بھر تھے .... حقیقت یہ ہے کہ ان کی شاعری میں کمس کی حس تلذ ذ کا ایک اہم وسیلہ اور قومی محرک بن کر ہمارے سامنے آتی ہے .... حن کے نظاروں نے محمد قلی کی شاعری کوبھری تجربات سے مالامال کر دیا تھا....اس نے جن اچھوتی تشبہات کو اپنایا ہے ان کی ایک قابل لحاظ تعداد مصرات کے ذیل میں آتی ہے۔ (صفحہ ۱۰۷) جرائت کی شاعری میں صد نفی رجحان ایک فعال اور متحرک جذیبے کی صورت میں نمو دار ہواہے اور دوسرے تمام احساسات پر اکثر جگہ اس کا غلبہ محسوس ہو تا ہے۔ جر اُت کادور لکھنو میں عیش و عشرت کی فراوانی اور راگ رنگ کی محفلول کے فروغ کازمانہ تھا۔او دھ میں تعیش پیندی کے ربحان نے شجاع الدولہ کے عہد میں سارے ساج کواین گرفت میں لے لیا تھا۔اے ایل سری واستو '' مموریز آف و بلی اینڈ فیض آباد "(Memories of Dehli and Faizabad) میں رقمطر از ہیں کہ تواب ملک میں دورے کے لئے نکلتے تو طوا کفوں کے ڈیرے ان کی سواری کے آگے آگے رواں ہو تے (صفحہ ۱۰ جلد دوم) دولت کی فرادانی اور نئی حکومت کے نشے نے نواہیں اودھ کو لہوولیب کا ولداوہ اور تفریخ کیند بنادیا تھا۔ رجب علی ہیگ سرور کے الفاظ میں "مبراربارہ سے جلسہ والی حوروش ' برق کر دار "کبک رفتار ' نفز گفتار از پاتا فرق دریائے جو اہر میں غرق دست بستہ روبر کھڑی رہیں۔ ہرونت راجااندر کا جلسہ رہا۔"رہس' پری خانے 'مینابازار اور مخلف میلے ٹھیلے عیش و طرب کے مراکز تھے۔جر اُت کی زیدگی ''راگ رنگ کی محفلول اور حسینول اور مہ جبینوں کی محبت میں ہر ہو کی تھی۔'' (اید اللیث صدیقی تکھنو کا دبستان شاعری \_صفحہ ۱۶۵)۔ جراَت کی شخصیت کی صورت گری اور نشود نمااس تعیش پینداورر تکگین ماحول میں ہوئی تھی۔جراءت 'انشآء اور ر نکتین کا کلام اپندور کے اسی رنگ میں رنگا ہوا ہے۔جراءت کے کلام میں ادابیدی 'معاملہ بندی اور تلذذیرِ تن کا میلان انشاء اور ر ملکس سے زیادہ ہے اور بھی ان کے تغز ل کاسب سے گھر ار نگ ہے۔ ساج اور ادب کے مختلف اد وار میں عریانی کی حثیت اضافی ہوتی ہے جراء ت کامزاج انشاء کے مزاج سے میل نہیں کھا تا تھا۔ اگر جر اُت کے معاملہ بندی سے غیر معمولی لگاو کو محض ماحول کی دین قرار دیں تو پھریہ ربحان ان کے تمام ہمعصر وں کے کلام میں موجو د ہو ناچاہیئے تھا۔اد بی تخلیق ایک نہایت پیچیدہ عمل ہو تاہے اس میں ہیک وقت مختلف النوع محر کات ور جحابات کار فر ما ہوتے ہیں اور اس سلیلے میں نفسیاتی عوامل کی اہمیت بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتیاور عدم تحفظ کااحساس 'بے بھری اور اپنے ہمعصر وں میں تشخص کامسّلہ اگر جر اُت محوایک انو کھی راہ تراشنے پر اکسا تاہے توبیہ کوئی حیرت انگیزبات نہیں معلوم ہوتی۔ جر اُت ار دو کے وہ واحد تخلیق کار ہیں جواد ابندی اور معاملات حسن وعشق کے نمائدہ شاعر تصور کئے جاتے ہیں۔

غزل اور معثوق کی عاشقی کی کمی ہم نے جرائت بہ طرز دگر پر

ا پنے دور میں جر اُت کی مقبولیت کا ایک سب بیہ بھی تھا کہ وہ اپنے تہدید بی ماحول کی روح کے ترجمان سے ۔ اور اس طرز غزل گوئی نے انہیں قبول عام کی سند عطاکی تھی۔ اور اناکی تسکین کا ایک رشتہ ہاتھ آیا تھا۔ جعفر علی خاں حسرت کی شاگر دی نے اس رنگ کو اور چو کھاکر دیا یہ طرز خواص اور عوام دونوں میں مقبول تھا شاہ کمال نے ''مجمع الا متخاب '' '' میں آصف الدولہ کے بارے میں کھا ہے کہ ویو ان جرائت ہر لحظہ بر بپٹگ می ماندواز مطالعہ آل مسرور می شوند'' (مرتبہ شار احمد فاروقی

۔ صفحہ ۵۲)۔ اس معاشر ہے میں رقص و موسیقی 'ضلع جگت 'بھیدتی ' مرغ بازی ' سٹیر بازی اور کو تربازی ' باکوں 'چھیلوں 'نقالوں 'لطیفہ گو یوں 'قصہ خوانوں 'اور منخراں کے ساتھ ساتھ طوا نفیں بھی تہد بیدی زندگی کاایک اہم برزو تھیں۔

نہیں یہ لکھنواک راجا اندر کا اکھاڑا ہے

(انثاء)

جرائت نے احتساسی اثرات کو اپنی غزلول میں مجسم کر دیا ہے۔ واقعیت اور حقیقت پیندی کے عنا صریے جر اُت کی غزلوں کو نٹی جت عطا کی ہے۔ لکھنو کی جس خار جیت کو اس دبستان کی اہم خصوصیت تضور کیاجا تاہے وہ جر اُت کی مسلسل غزلوں میں اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ موجو د ہے۔جراُت کے سر ایا کا ایک خاص و صف کمسی انبساط ہے جو ایک نابینا شاعر کے تجربات سے مطابقت رکھتا ہے۔ جرائت پیرائش نابینا نہیں تھے۔ اس کے بارے میں محقیقین میں اختلاف رائے ہے بعض مذکرہ نگاروں کا بیان ہے کہ وہ " جو انی "میں بینائی سے محروم ہو گئے تھے بمر حال بے بھری کے زمانے میں جرائت نے جوشاعری کی اس میں لمس اور احتساسی ربحان کی کار فرمائی ایک فطری امر معلوم ہوتی ہے۔جراُت ایک قادر الکلام شاعر <u>تھے</u> ان کی بعض غزلیں مسجع بھی ہیں اور انھول نے اپنے اشعار میں منالع بدائع کوہوی فنکار انہ مہارت اور بھیرت کے ساتھ استعال کیا ہے۔ کین ضائع بدائع کی پیشکشی میں وہ مخاط ہیں اور لفظ پرمعنیٰ کو بھینٹ چڑھانے کے قائل نہیں۔ جرائت کی زبان سلیں اور روز مرہ و محاورے کی معنویت سے جلایا کی ہوئی ہے۔جرائت نے اپنے عمد کی ترجمانی اور نمائندی کارول ہوی خوش اسلولی کے ساتھ ادا کیاہے۔

# غلام ہمدانی مضحفی

مصحفی کے حالات زندگی 'ان کے سنہ پیدائش اور تاریخ وفات کے بارے میں مصنفین کے بیانات میں بروااختلاف اور تضاد ہے۔افسر صدیقی امر وہوی نے ڈاکٹر ابواللیث عبدالحی 'حسرت موہانی اور مولوی عبد الحق کے میانات کو تحقیق کی کسوٹی پر پر کھتے ہوئے مصحفی کاسنہ ولادت اللاء مطابق ' کہ بے اء قرار دیا ہے۔ مصحفی کے والد کانام شیخ ولی محمد تھا' قاضی عبد الودود کابیان ہے کہ مصحفی بلم گڑھ میں پیدا ہوئے تھے۔ میر حسن نے اپنے نذکرے میں مصحفی کی جائے پیدائش اکبرپور تحزیر کی ہے 'بیراکبریور جمنا کے کنارے واقع تھااور جب جمنانے اپنی گزرگاہ بدلی' توبیہ مقام ہندوستان کے نقشے سے مٹ گیا' اکبرپور امرومہ کے قریب تھا۔ مصحفی کے" مجمع انوائد" سے اس کی تائید ہوتی ہے کہ انھوں نے زندگی اہتدائی حصہ امر دمہ میں ہمر کیا۔ مصحفی نے اسیے حالات اس بے اعتابی ادربے ترتیمی سے لکھے ہیں کہ مصنفین کس تطعی زائے کا اظہار کرنے کے بجائے سٹن کی مددسے قیاس آرائی کرنے پر مجبور نظر آتے ہیں۔امر دمہ میں شعر وادب اور علم و فن کا چرچاتھا' مصحفی کے ادلی ذوق کواس فضاء نے پروان چڑھایااور کم عمری ہی میں انھوں نے شعر گوئی کا آغاز کر دیا۔ ۱۸۴ اھ م الم الم الم الم من مصحفی نے امرومہ کو خیر باد کھا۔ مصحفی نے استاد کانام بعض تذکرہ نگاروں نے مانی بتایا ہے۔وہ کھتے ہیں ....

اے مُصَحَفَّی استا و وہی ہو کے گا آخو

جو میری طرح خد مت استا د کرے گا

مصحفی سے بورے بھائی غلام جیلانی نے تمیں سال کی عمر میں داعی اجل کولیک کہا۔ مصحفی

نے کسی بات پر اہل خاندان سے تاراض ہو کمراسر ومہ کی سکونت ترک کردی اور اس سر زبین پر پھر مجھی قدم نہیں رکھا ہلیکن اس کا انجھیں ہمیشہ ملاک رہا . . . :

اے مستقل تو وال سے کیوں رو ٹھ کے آیا تھا

دیو انے تیر ی خاطر کڑھتا ہے وطن سا را

نواب محمیار خان ایک خوش ذوق انسان تھے۔جو ٹانڈوہ کے رکیں کی حیثیت ہے بھی مقبول تھے 'قائم چاند پوری ان کے دربار سے داہت تھے 'ان ہی کی مد دسے مصحفی نے محمیار خان کی ملاز مت اختیار کی تھی۔ قائم کو مصحفی کی شاعر انہ صلاحیتوں اور فنی استعداد پر اتنااعتاد تھا کہ وہ نواب کی غزلیں اصلاح کے لئے ان کے حوالے کر دیتے۔ یہاں مصحفی فکر معاش سے لیے نیاز نمایت اطمئان کے ساتھ سکونت پزیر تھے 'لیکن تین ماہ بعد الممان میں سکر تال کی لڑائی نے ٹائڈ دہ کی امارت کا شیر کے ساتھ سکونت پزیر تھے 'لیکن تین ماہ بعد الممان بھی ان کا قیام ایک سال سے زیادہ عرصہ تک ازہ منتشر کر دیااور مصحفی مجبور الکھنوروانہ ہوئے۔ یہاں بھی ان کا قیام ایک سال سے زیادہ عرصہ تک نہرہ سکا۔ نور الحن نقوی کا بیان ہے کہ ۲ کے لیاء میں مصحفی ٹانڈہ سے نکل کر لکھنو پنچے تھے 'یہ شجاع اللہ ولہ کا ذمانہ تھا اور ابھی پایہ تحت فیض آباد ہی تھا۔ یہاں معاش کی کوئی معقول صورت نظر نہ آئی 'تو الدولہ کا ذمانہ تھا اور ابھی پایہ تحت فیض آباد ہی تھا۔ یہاں معاش کی کوئی معقول صورت نظر نہ آئی 'تو المدولہ کا ذمانہ تھا اور ابھی پایہ تحت فیض آباد ہی تھا۔ یہاں معاش کی کوئی معقول صورت نظر نہ آئی 'تو المدولہ کا ذمانہ تھا اور ابھی پایہ تخت فیض آباد ہی تھا۔ یہاں معاش کی کوئی معقول صورت نظر نہ آئی 'تو دہلی کا ایٹ شدہ ابو گئے تھے کہ اسے ابناوطن سجھے گئے تھے۔ چنانچہ مصحفی کہتے ہیں . . . :

دلی کمیں ہیں جس کوزمانے میں مصحفی میں رہنے و الا ہوں اس اجڑے دیا ر کا

امرومہ میں شخ عبداللہ مانی اور میر عبدالرسول سے شرف تلمد حاصل کیا تھا ، دہلی پنچ تو مدرسہ غازی الدین خال میں فخر الدین چشتی کے آگے زانو کے اوب تہہ کیا اور ان کے حلقہ اراوت میں بھی شامل ہوگئے۔ مصحفی حصول تعلیم سے غافل شمیں رہے تھے اور عربی و فارسی زبان پر عبور حاصل کر لیا تھا۔ محمد حسین آزاد نے "آب حیات" میں مصحفی کے شوق مطالعہ کی تفصیل بیان کی ہے' اس سے اندازہ ہو تاہے کہ تنگ دستی اور پریشان حالی میں بھی مصحفی اپنی تعلیم سے غافل نہیں ہے اور اس سلطے میں وہ وقت ضائع کر تا نہیں چائے تھے۔ مصحفی کے عادات واطوار اور ان کی سیرت کو تذکرہ نگاروں نے بہت سر اہاہے۔ وہلی میں مصحفی کے قیام کی مدت بارہ سال بتائی گئی ہے' اس عرصے میں میر تقی میر' جو اجه میر ور د' شاہ ظہور الدین حاتم' مظہر جان جانال اور سودا وغیرہ سے تعلق خاطر میں کی نہیں ہوئی۔ وہ میر کی شاعری کے مداح تھے اور آئیں اردوکانظیری تصور کرتے تھے۔ میر کے مہنہ پر وغیرہ سے تعلق خاطر میں کی نہیں ہوئی۔ وہ میر کی شاعری کے مداح تھے اور آئیں اردوکانظیری تصور کرتے تھے۔ میر کے بارے میں وہ کہتے ہیں: اے صحفی تو اور کہال شعر کا دعوی سے میں اور کہتے ہیں: اے صفحتی تو اور کہال شعر کا دعوی سے میان میں اور کی میں میر کے مہنہ پر میں دہ کہتے ہیں: اے صفحتی تو اور کہال شعر کا دعوی سے بین میں دہ کہتے ہیں: اے صفحتی تو اور کہال شعر کا دعوی سے میانہ اور ایس میں دور کہتے ہیں: اے صفحتی تو اور کہال شعر کا دعوی سے میانہ کی میر کے مہنہ پر میں دی کیا ہیں دور کین سے میں دور کیا ہیں کیں دور کیا ہیں کیا ہیں دور کیا ہیں کیا ہیں کیا ہیں کی دور کیا ہیں کیا ہیں کیا ہیں کیا ہی کیا ہی کیا ہی کیا ہیں کیا ہیں کیا ہیں کیا ہیں کیا ہیں کیا ہی کیا ہیں کیا ہیں کیا ہیں کیا ہی کیا ہی کیا ہی کیا ہی کیا ہی کیا ہیں کیا ہیں کیا ہی کیا ہی کیا ہی کیا ہی کیا ہی کیا ہیں کیا ہی کیا ہی کیا ہی کیا ہیں کیا ہی کیا ہی کیا ہی کیا ہی کیا ہیں کیا ہیں کیا ہی کیا ہیں کیا ہی کیا

پڑھی ' جس کا مطلع تھا ۔۔۔۔۔

یہ مشک کا تیر ا ہے تو کا فو ر کی گر دن

انشاء نے اس کے جو اب میں یہ مطلع پڑھا ۔۔۔۔۔

انشاء نے اس کے جو اب میں یہ مطلع پڑھا ۔۔۔۔۔۔

ر اپنے کا تیر ا ہے تو امچو ر کی گر دن

مر اپنے کا تیر ا ہے تو امچو ر کی گر دن

عام لوگوں کو یہ مطلع ظرافت سے پراور دلجپ معلوم ہوا ' چنا نچہ بازاروں میں اسے بطور
" ترانہ " گایا جائے لگا۔ یہ بات مصحفی کے شاگر دوں کو (جن کی خاصی تعداد تھی) ناگوار گزری
اور انھوں نے انشاء کے جو اب میں متعدد غزلیں کہ ڈالیں ' جو شہر میں زبان زو ہو گئیں اور ایک

ہنگامہ بر یا ہوگیا۔ ان بن اور چشک کے سلسلے نے طویل کھینچا اور مصحفی کے شاگر وجی پڑھے ہوئے
سیدانشاء کے گھر پنچے۔ مصحفی کے شاگر دوں کے جو اہب میں انشاء نے عجیب جو یں تیار کیں 'ان

کے شاگر داور طرفدار ڈنڈے جا بجاکر ہجو پڑھتے جاتے تھے 'چند شاگر دہا تھی پر سوار تھے 'ایک ہاتھ میں گڈااور دوسرے میں گڑیا لیئے دونوں کو لڑاتے ہوئے یہ شعر پڑھتے جاتے تھے …: سو انگ نیا لایا ہے دیکھنا چرخ کہن لڑتے ہوئے آئے ہیں مصحفی و مصحف

ان معرکوں میں سلیمان شکوہ نے انشاء کا ساتھ دیا اور مصحفی کے جو الی سوانگ کو کو تو ال سے کہ کر ممنوع قرار دیاہے۔ انشاء اور مصحفی کے اس معرکہ کا سن اللاء ھے م ۱۹۹۵ء بتایا گیا ہے ' اس زمانے میں آصف الدولہ دار السلطنت ہے باہر گئے ہوئے تھے 'ان کی واپسی پر مصحفی نے ایک عرضد اشت پیشی کی اور آصف الدولہ نے انشاء کو قصور وار ٹھر ایا۔ سعادت علی خال کے نمانے عرضد اشت پیشی کی اور آصف الدولہ نے انشاء کو قصور وار ٹھر ایا۔ سعادت علی خال کے نمانے کا طوطی یو لئے لگا۔ مصحفی نے آپ تذکرے '' ریاض الفسیاء'' میں اس کاذکر کیا ہے۔ یہ در اصل کھنو کے زوال آمادہ معاشرے ' بے فکر ادر لاابالی حکم انوں کی شوخی طبح اور درباری شعراء کی باہمی ر قابت اور نوک جھونک کی داستانیں ہیں۔ محاذ آر ائی ختم ہوئی تو مصحفی کادل بھی صاف ہوگیا ....

کی سے رکھتا نہیں مصحفی میں دل میں غبار کہ کہ مثل آئینہ عالم ہے یا ل صفائی کا

مصحفی ایک وسیع القلب انسان تھے 'وہ کینہ پروری سے ہمیشہ دوررہے اور عضوو در گزر سے کام لیا۔ انھوں نے نہ صرف انشاء کو معاف کر دیا 'بلحہ ان کی و فات پر ایک شعر میں یہ بھی کہا کہ ''انشاء کی رحلت کے بعد زندگی کی خوشیال ختم ہو گئیں''…..

مصحفی کس زند گانی پر ہملا میں شا د ہو ل یاد ہے مر گ تنتیل و مر دن انشا ء مجھے

مصحفی کی تاریخ و فات کے بارے میں بھی محققین کے بیانات میں اختلاف ہے 'شیفتہ نے ' د مخلشن پخار '' میں ۱۲۲۳ء ہے م سر ۱۸۲۸ء اور کر یم الدین اور حنیف نقوی نے و مع میں اور خی افغانی ہے۔ صاحب رام لکھنوی کے قطعہ سے بھی کی تاریخ اخذی گئی ہے۔ آثری ایام حیات عسرت میں گزرے 'شاگر وید دکر تے تھے اور اپنا کلام فروخت کرنے سے بھی کچھ روپیہ حاصل ہو جاتا تھا۔

مصحفی بر کو شاعر تھے 'انھوں نے آٹھ دیوان مرتب کئے تھے 'ان کے علاوہ ایک اور دیوان کا

بھی ذکر کیاہے ....

اے مصحفی شاعر نہیں بو رب میں ہو ا ہو ل دلی ہی میں چو ری میر ا دیو ان عمیا تھا

مصحفی کے دواوین میں چار ہزار سے زیادہ غزلیں ' دوسورباعیاں ' مخس اور مسدس ' مثنویاں ' قطعات ' سلام اور مر اثی موجو دہیں۔ مصحفی کے تذکرے '' تذکرہ ہندی '' ' "عقد ثریا "اور" ریاض الفیحاء " ار دومیں فن تذکرہ نگاری کے عمدہ نمونے تتلیم کئے جاتے ہیں \_ مصحفی نے چندرسائل بھی سپرو قلم کئے تھے 'جن کانام انھوں نے '' مجمع الفوائد '' تجویز کیا تھا۔ مصحفی کی غزل کالب ولیجہ منفر دہے 'وہ ار دوغزل کے ارتقائی سنر میں ایک الیم منزل پر کھڑے ہیں 'جودودیستانوں کا نقطہ اتسال ہے۔ مصحفی کی غزلوں میں جمال داستان دہلی کی سادگی ومتانت ہے ، وہیں وبستان لکھنو کی نفاست اور ولنوازی کا پر تو بھی و کھائی دیتا ہے۔ مصحفی کے نقادوں نے ال کی انتخابیت کابار بار ذکر کیا ہے، اس کا ایک سبب مصحفی کی وہ ہمہ گیر شاعرانہ صلاحیت، مشاقی اور جامعیت بھی تھی، جو مختلف رنگوںاور طرزتر سیل کا احاطہ کر سکتی تھی۔ اردو غز ل میں مصحفی اور حرت موہانی کی شاعری انتخابیت کی پندیدہ مثالیں ہیں، مصحفی کے کلام میں میر، درد، جراءت اور سوداکے رنگ میں کی ہوئی غزلیں ، ان شعراء سے اثر پزیری کی غمازی نہیں ، بلحہ مصحفی کے طر زادا کی لیحد اری ، ان کی قدرت کلام اور نے سانچوں میں ڈھل جانے کی صلاحیت کی آئینہ وار بھی ہیں اور ''ہر رنگ میں بہار کا ثبات چاہیے''کی ترجمان ہیں۔ مصحفی کے کلام میں مختلف رنگوں کی قوس و قزح سجی ہوئی نظر آتی ہے، جس کے پس منظر میں شاعر کی انفرادیت کارنگ خاصا چو کھا دکھائی دیتا ہے۔ اگر مصحفی کی شاعری محض چندر مگوں کا مجموعہ ہوتی اور انھوں نے اپنے شخصی لب و اہجہ کی شاخت قائم نہ کی بہوتی، تواردو کے سربر آور دہ شعراء کی فہر ست میں ان کا نام شامل نہ ہوتا۔ بقول صرت موہانی " میر ومرزا کے بعد کوئی استاد ان کے مقابلے میں نہیں جچّا اور یہ اپنے تمام ہمعصروں میں سب سے برتز نظر آتے ہیں "۔ چھوٹی بحروں میں کہی ہوئی غزلوں میں طرز میرک پزیرائی ملا حظہ ہو…:

خوت سے جو کوئی پیش آیا گئے۔ اپنی کلاہ ہم نے کرلی میرے آگے نہ دکھے آئینہ میری حسرت ہمری نگاہ کو دکھے تیرے کوچ ہر بہانے بچھے دن سے رات کرنا ہمی اس سے بات کرنا کرنا ہمی اس سے بات کرنا

#### (FB)

یوں تو کینے کو سب ہی شعر و سخن کیتے ہیں مصحفی ریختہ گوئی کی زباں اور ہی ہے

مصحفی کی سادگی بیان اور مضمون آفرین کو میر جیسے بلندیا میہ شاعر نے سر اہا تھااور مصحفی کے شعر ....:

یاں لعل فسول ساز نے باتوں میں لگایا دے جے ادھر زلف اڑالے گئی دل کو

کو قابل تحسین سمجھاتھا۔ یہال بہ بات قابل غور ہے کہ مصحفی نے میر، سودااور جراءت وغیرہ سے استفادہ ضرور کیاتھا، لیکن انھیں جول کا تول تبیں کیا۔ میر سے ان کی سادگی مستعار لی اور غیر مشروط محبت کے انداز اپنائے، لیکن حرمال نصیبی کے تصور سے سروکار نہیں رکھا۔ درد سے متصوفانہ انداز فکر کی سنجیدگی اور گر ائی اخذکی اور ان کی در ویشانہ روش سے صرف نظر کیا۔ جراءت کی غیر متوازن خار جیت اور معاملہ بعدی سے احر از کیا اور ان کی شکستگی و شادا بی اور زندگی سے محبت کی غیر متوازن خار جیت اور معاملہ بعدی سے احر از کیا اور ان کی شکستگی و شادا بی اور زندگی سے محبت کرنے کے حوصلے کو اپنایا۔ سوداکی تابعہ گی اور زندگی کی مزاج شناس پر تبوجہ کی، لیکن اس طنطہ خیز کرنے کے جو تصلیدہ کا وصف ہے اور غزل کے مزاج سے ہم آہنگ نہیں ترک کیا۔ اس طرح مصحفی کی غزل صور کی اور معنوی اعتبار سے اسا تذہ اردو کے تغزل کے ان عناصر کی نما کندہ ہے ، جن میں توانائی حرارت اور تابعہ گی موجود ہے۔

مصحفی نے اپنی غزل میں رعایت لفظی کا جادو جگایا ہے، شعراء متقد مین اس کے دلداد، رہے ہیں اور بید اس زمانے میں استادی کی پہچان اور قدرت کلام کی دلیل سمجی جاتی تھی۔ مصحفی نے غزل کی مروجه علامات کو کیفیات و تجربات عشق کی رنگار تگی اور نیر تگی کا مظہر مبادیا۔ تجربات کو تخیل کی رنگ آمیزی کے ساتھ پیش کرنا مصحفی کا خاص وصف ہے ...:

چلی بھی جا جرس غنچ کی صدا پہ سیم کمیں تو تافلہ نو بہار ٹھر ہے گا مصحفی ہم یہ بیجھتے تتے کہ ہوگا کوئی زخم

#### (FF)

تیرے دل میں تو بہت کام رفو کا تکلا مُثَلَّ ہے مر غوب اس کو مجھ کو جینا شاق ہے یں ادھر مشاق ہوں قاتل ادھر مشاق ہے ے مصحفی اس لئے بھی کامیاب رہے کہ ان کا تقیدی شعور بہت پختہ اور رچا ہوا اور ''ریاض الفسحاء'' میں شعراء کے حالات زندگی کی تفصیل موجود نہیں، . سے کام لیتے ہوئے شعراء کے نام، ان کے مخصر حالات اور نمونہ کلام کوبدی . کیجا کردیا ہے اور بیہ تاریخ اوب ار دو کو مرتب کرنے کے سلسلہ میں ایک کارنامہ ہے۔ یہال مصحفی کی ایک کمزوری کی طرف اشارہ کروینا بھی ضروری سنن اوران کی صحت کی طرف زیاوہ توجہ نہیں کی ہے۔ مصحفی کی مثنوی" قابل قدر متنوبوں میں شار کی جاتی ہے۔



#### ۔ سعادت بار خان رئگین

شالی ہند میں ریختی کے آغاز و نشوونما کے سلیلے میں رئگین کا نام ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ بعض نقاد رنگین کوریختی کا موجد تصور کرتے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ شاعری کی دوسری اصناف سخن غزل' قسیدہ 'رہاعی اور مرہیے کی طرح ریختی کا آغاز بھی دکنی ہی میں ہوا۔ سعادت یار خان رنگین شالی ہند کے اُن اولین شعراء میں سے ہیں جنہوں نے ریختی کی طرف بطور خاص توجہ کی اور اس کا ا یک مکمل د یوان بھی مرتب کیا۔ سعادت یار خان کی ولادت اے۱۱ھ۔۸۵۸ء ہیں سر ہند میں ہو ئی ( حسن آر زو۔ سعادت پار خان رنگیبی حیات اور نگار شات۔ صفحہ ۲۱)۔ ہندوستان میں رنگیبن کا خاندان تازہ دار د تھا۔ان کے والد کا خطاب طهماس خان تھاجو نواب معین الملک کا عطا کر دہ تھاوہ اس نام سے مشہور ہوئے تھے۔ان کا اصل نام ذاکر عرف تیمور تھا اور خطاب طہماس خان تھا۔ صابر علی خان نے انجمن ترقی ار دویاکتان کراچی ہے ۱۹۵۲ء میں اپنی کتاب "سعادت یار خال ر نگین ''شائع کر دی ہے۔ جس میں انہوں نے رنگین کے خاندانی پس منظر اور ان کے حالات زندگی پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔انہوں نے رسکتین کے تین بھائیوں اللہ یاریگ خال 'خدایاریگ خال اور محمدیار جنگ خال کاذ کر کیا ہے۔ طهماس خان نے محلّہ ملی مارال میں ایک حویلی خریدی تھی اور شر ہے باہران کا ایک ذاتی باغ بھی تھا۔ رئیگین کے والد کا شار امراء میں ہوتا تھا اور رئیگین نے ایک امیر زادے کی طرح زندگی مسرکی تھی۔ رئیسانہ ٹھاٹ باٹ ان کے مزاج کور تکلین اور شوخ بنا۔ میں ایک اہم محرک ثابت ہوا تھا۔ وہ تورانی النسل تھے اور تذکرہ نگاروں نے ان کے حسن وجمال کو بہت سراہا ہے۔ رنگین کے والد نے ان کی تعلیم و تدبیت کی طرف بطور خاص توجہ کی تھی طہماس خان شاعر تھے۔ اور مسکین تخلص اختیار کیا تھا جس کی مناسبت سے سعادت یار خال رسکین نے اپنے لئے رکلین تخلف مناسب سمجھا تھا اپنے فد ہی عقائد کے بارے میں رکلین کہتے ہیں۔ میرا ذہب ہے ندہب حفی

سب پہ روش ہے ہیہ خفی و جلی

ر نکین نے بقول حن آر زو مخلف او قات میں حاتم 'مصحفی اور محد احسان نآر سے شرف تلمذ حاصل کیا تھا (سعادت یار خان ر نگین حیات اور نگارشات ۔ صفحہ ۲۵) ر نگین کے مشاغل ہوئے متنوع اور ان کی دلچپیاں ر نگار تگ تھیں وہ اپنی زندگی میں ہر وقت نئے روپ میں نظر آتے ہیں۔ ر نگین کم لئنگری 'کبھی شاعر' کبھی تاجر' کبھی سیاح اور کبھی بیطار (سالوتری) و کھائی ویتے ہیں۔ ر نگین کی زندگی میں و معوب چھاؤں اور نشیب و فراز مجھی ہے۔ یہ امیر زادہ مفلسی کی شکایت بھی کرتا ہے۔ درمفلسی مجھ پہ بہت بھائی ہے یا قطب الدین''اور وست بدعا ہیں۔

بخت کے ساتھ یہ زر مجھ کو عنایت ہو کہ میں اہر کی طرح جدھر جادک برستا جادک

اور تھی وہ عیش و عشرت میں مگن نظر آتے ہیں۔رنگین کے فن سیہ گری میں مہارت کا

ذکر شعر اے اُردو کے تذکروں میں باربار ہماری نظر سے گزر تا ہے 'خوش معرکہ زیبا' میں لکھا ہے کہ رنگین کا نواب نجف خال کی سرکار میں برا و خل تھا۔ ۱۷۸۷ء کی جنگ پاٹن میں مر ہول کے خلاف رنگین نے اساعیل خال کے لئکر میں معرکہ آرائی کی تھی۔ اس جنگ میں اساعل خان نے ہمر میت اٹھائی اور گجر ات میں بناہ کی اور رنگین بے سروسامانی کی حالت میں ہمرت پور پنجے۔ ہمر میت پورسے آبودانہ اٹھا تور تگین ۱۸۷۱ء میں اکھنڈ کے گھر ت پورسے آبودانہ اٹھا تور تگین ۱۸۷۷ء میں اکھنڈ کے دربارسے وابعہ ہوگئے۔

سلیمان شکوہ کے دربار کے حالات اور وہال کے دلچسپ روز و شب کی تفصیل رکگین نے اپنی نصانیف میں قلمبند کی ہیں۔ سلیمان شکوہ نے رکگین کو اپنے نتزانے کا مہتم مجھی مقرر کیا تھا۔ آصف الدولہ کی وفات کے بعد رکگین لکھنڈ سے تکلے تو تین سال سیر وسیاحت میں مصروف ہے۔ انہوں نے مرشد آبا و ڈھاکہ کی بھی سیاحت کی تھی ۱۸۰۰ء میں گوالیار پنچ اور وہال خاند ھوجی سند ھیاکی سر پرستی سے فیض یاب ہوئے۔ خاند ھوجی سند ھیاکی مر پرستی سے فیض یاب ہوئے۔ خاند ھوجی سند ھیاکی ملاز مت میں ایک بوے علاقے کی "سند سیاکی فوجی پلٹن کی کمان بھی علاقے کی "سند" نھیں مل گئے۔ نواب کا خطاب عطا ہوااور ایک "کہو" یعتی فوجی پلٹن کی کمان بھی

ان کے تفویض کی گئی۔ رنگین نے ان واقعات کاذکر اس طرح کیا ہے۔
رکھا اس نے مجھ کو بڑے غور سے
میری قدر کی اس نے ہر طرح سے
میری قدر کی اس نے ہر طرح سے
کیا مجھ کو نواب کمپو دیا
غرض مجھ کو مختار گھر کیا

لیکن کچھ عرصہ بعد اس ملاز مت کو بھی خیر بار کہااور میر افضل خاں نیاز کے ساتھ کلکتہ يهنيج اور پچر ١٨٢٤ء مين بانده آگئے۔ بانده مين فرصت نصيب بوكي توايخ كلام كي تربيت و تزئین کی طرف متوجه موتے۔ رئگین کی علمی استعداد 'لیافت اور زبان دانی قابل ستائش تھی ان میں عربی 'ترکی' فارس ' پنجابی' پوریی 'گجراتی اور پشتو میں نوشت وخواند کی اہلیت موجو د تھی۔رنگین کے متعدد رسالوں سے ان کی علمی قابلیت اور ہمہ دانی کا اندازہ ہو تا ہے۔ انہوں نے فنون سپہ گری کے متعلق ایک رسالہ سپر و قلم کیا تھا۔اس طرح گھوڑوں کی اقسام ان کی پیچان اور علاج کے بھی ماہر تھے۔''فرس نامہ'' میں انہوں نے ان موضوعات پر روشنی ڈالی ہے۔ رنگین گوالیار سے باندا پہنچے تھے اور والی باندا کے دربار سے منسلک ہوئے تھے۔ باندا میں ذوالفقار علی خان کی ملازمت ر نگین کی آخری ملازمت تھی۔ رنگین نے ایک سے زیادہ شادیاں کی تھیں۔ بیہ بات عجیب معلوم ہوتی ہے کہ رنگلین نے خوداینی تاریخ و فات بتادی تھی۔'' نذ کرہ روز روشن'' میں مظفر حسین صا کھتے ہیں کہ انہوں نے اپنی موت کادن مہینہ اور تاریخ بتادی تھی۔ (صفحہ ۲۳)۔ بنارس ہندو یو نیور سٹی کے کتب خانے میں ''حدیقتہ رنگلین '' کے مخطوصے میں رنگلین کی تاریخ و فات موجو د ہے اس کاذ کر حسن آرزونے اپنی کتاب میں کیاہے (سعادت پار خال رسکتین حیات اور نگار شات 'صفحہ۔ ۵۸)۔ اکثر تذکروں اور ادبی تاریخوں میں ان کاسنہ و فات ۱۸۳۵ء بتایا گیا ہے۔ عملین نے رنگین کے سانحہ ارتحال پر تاریخ کھی تھی۔ اپنے کلام کی ترتیب کارنگین نے ایک مفرد اور انو کھا انداز ا ختیار کیا تھا۔ یعنی انہوں نے اپنے کلام کے مجموعوں کے مشتملات کو مختلف ناموں سے موسوم کیا تھا مثلاً نور تن رئلين 'ويوان ريخته 'ويوان هنة 'ويوان مخته 'ويوان رميخته (ريختي) ديوان حديقته رئلين (فارس) مجموعہ رکنگین در مفتدہ ذبان مجالس رکنگین اخبار رکنگین اور امتحان رکنگین اسی طرح مثنوی کے مجموعے کو بھی مختلف عنوانات سے مزین کیا ہے۔ مثنوی ایجاد رکنگین 'عجاب رکنگین ' شر آشوب ' دبستال رکنگین ' فصا کد اور حکایات رکنگین۔ ' در بعر کنگین " در معاف ' در معاش ' در ظر افت اور در تصوف پر محیط ہے۔ ان چار مختلف موضوعات کی وجہ سے اس کانام ' در بعر رکنگین ' تجویز کیا گیا ہے۔ رکنگین کے خطوط بھی وستیاب ہوئے ہیں جو دلچیپ بھی ہیں اور ان کی شخصیت کی عکاس بھی کرتے ہیں۔ اس کانار س ہیں۔ اس کانار س ہیں۔ اس کی نامددر

سرسے ہیں۔ فاسرت میں سیارہ از مصنیف رین فلدستدرین سجدرین آن فیاد کاریں ہیں۔ تامین نامددر جواب محمود نامہ 'ساقی نامہ ریکٹین تجربہ ریکٹین اور کلام ریکٹین پر مشتمل ہے۔

اد بی بر سی است میں بات میں برہ میں است میں ہوتا ہے کہ رسکتیں کتے بیار گویا شاعر سے۔
در فارس نظم اور حکایات رسکتین سے انداز ہ ہوتا ہے کہ رسکتین کتنے بیار گویا شاعر سے۔
اد بی موضوعات کے علاوہ رسکتین نے دوسرے موضوعات پر بھی قلم اٹھایا ہے۔ قوت الایمان '
منظوم ترجمہ قصیدہ غوثیہ اور اصلاح بر قصیدہ سودا بمو جب فرمائش شمشیر خان بھی ان کی کاوشیں
ہیں۔ رسکتین نے پندرہ برس کی عمر سے شعر گوئی کا آغاز کیا تھا۔ رسکتین ایک مرنجا مرنج ازاد روش
اور لاالبالی انسان سے وہ زندگی کی رعنا ئیوں اور مسر توں میں ڈوب جاناچا ہے تھے۔ ان کا تصوریہ
قاکہ دنیاعیش و عشرت کامقام ہے اور انسانی خواہشات کی تعمیل یہیں ممکن ہے۔

حوروں کے عوض اب اس جمال میں یارب تو مجھے وہ نازنین دے کب کی ہے خواہش کی ہے خواہش کی ہے خواہش کی ہے خواہش دیا ہے جو کچھ سولا بہیں دے دنیا ہے جو کچھ سولا بہیں دے رنگین محبت میں ایک نہیں انیک کے قائل تھے۔ لطف دنیا کا زندگانی ہے لطف دنیا کا زندگانی ہے باتی قصة ہے اور کمانی ہے باتی قصة ہے اور کمانی ہے کار ممیں میں نگین نے کلام میں رنگین نے کلام میں میں نگین نے کلام میں

جمال معمولی اور سطی اشعار موجو دبیں وبیں ایسے اشعار کی بھی خاصی تعداد موجود ہے جو ہماری توجہ اسپر کر لیتے ہیں۔ میر اور در دکی طرح ان کے کلام میں سوزو گداز اور اثر آفرین نے جگہ نہیں پائی ہے کیو نکہ اس طرح کی در دمندی اور گداز قلب سے وہ نا آشنا تھے۔ مجازی عشق کے گونا گول تجربات کی عکائی چو نچلے اور شوخی وظر افت سے دلوں کو موہ لینے کے فن سے رنگین خوب واقف تھے۔ انہوں نے سنجیدگی کے ساتھ مسائل حیات پر بھی غور و خوص نہیں کیا تھا اور اپنے کلام میں ان کی پذیر ائی بھی نہیں کی تھی۔ مادی محبت کے وار دات 'اس کی نشاطیہ کیفیت اور طربیہ پہلوسے رنگین کے کلام کی حقیقی قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اپنی غزلوں میں رنگین نے محبوب کی دلواز شخصیت کی بری کی حقیقی قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا ہے۔ اپنی غزلوں میں رنگین نے محبوب کی دلواز شخصیت کی بری خوش اسلونی کے ساتھ مرقع کشی کی ہے۔ لکھندؤ کی خار جیت کا عکس ان کی اکثر غزلوں میں اپنی خوش اسلونی کے ساتھ مرقع کشی کی ہے۔ لکھندؤ کی خار جیت کا عکس ان کی اکثر غزلوں میں اپنی جھلک دکھاتار ہتا ہے۔ محبوب کا یہ سر ایا ملاحظہ ہو۔

وانت اس کے گہر اور منہ ہے صدف رفتار پہ کبک کی اس کو شرف

چلنے کی نزاکت ایک طرف ٹھوکر کی لچک پھر ولی ہے

ہربات میں ہوتا مجھ سے خفا اور ہردم کرنا جور و جفا

ہاتون کی عجائب ایک ادا ایرو کی منک پھر ولی ہی

ہتا آنکھ لڑانا ایک ستم ہر ایک ادا پھر ولی ہی

دستار نہیں باکلوں سے کم اور نگل قبا پھر وہی ہی

ر تگین نے اپنی اکثر غزلوں میں جراء نے کی طرح مجوب کا سرایا پیش کیا ہے۔ ر تگین کا
عشق مادی سر حدول کے اندرا پی جو لا نیاں دکھا تا ہے۔ یہ ہلکا پھلکاار ضی عشق ہے جس میں نہ جذبے

گی افراوانی و شدت ہے نہ احساس کا التناب۔ ر تگین کے کلام میں مجت کی ر نگر گی اور اس کے متنوع
مادی تجربات ہی کی پرلطف ود کچسپ تصویر میں پیش کی گئی ہیں اور شاعر نے زندگی کے انبساطی پہلو کو
مادی تجربات ہی کی پرلطف ود کچسپ تصویر میں پیش کی گئی ہیں اور شاعر نے زندگی کے انبساطی پہلو کو
مادی تجربات ہی کی پرلطف ود کچسپ تصویر میں بیش کی گئی ہیں اور شاعر نے زندگی کے انبساطی پہلو کو
مادی تجربات ہی کی پرلطف ود کچسپ تصویر میں بیش کی گئی ہیں اور شاعر نے زندگی کے انبساطی پہلو کو
مادی تجربات ہی کی پرلطف ود کچسپ تصویر میں بیش کی گئی ہیں اور شاعر نے زندگی کے انبساطی پہلو کو
موزوساز جس کے بارے میں میر نے کہا تھا۔

استخوال کانپ کانپ چلتے ہیں

ر تکین کی غزلوں میں تفکر کا عضر "گیرائی اور تہہ داری یا انسانی فطرت اور زندگی کے مزاج کو سیحصنے کی کو مشش تہیں ملتی۔ ر تکین کی غزل گوئی اپتاس تہذیبی ناظر کی آئینہ دارہ جس میں عشوہ فروشی ایک ہنرین گئی تھی اور اور طوا کف ساج کا ایک ادارہ بن کر ابھر کی تھی۔ ر تکین کے ملک میں جو حسن پرست ادابت کی معاملہ بندی 'شوخی 'بیبا کی اور تلذو پر مستی کی جھلک نظر آتی ہوہ اس ماحول کی آفریدہ ہے۔ ر تکین کے اکثر اشعار میں جذبات کی مصوری نے اتبذال اور عریانی کی صدول کو چھولیا ہے اور ر تکلین کی شاعری گئی ہے جت انہیں جراءت سے قریب لے جاتی ہے۔

ا کثر نقادوں نے رنگین اور انشاء کوریختی کا موجد قرار دیاہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ د کن میں ان شعر اء سے بہت پہلے ہاشمی پیما پوری ریختی کو متعارف کروا چکا تھا۔ سعادت یار خان ریکٹین کے بارے میں حسن آر زور قمطراز ہیں کہ ان کی ریختی کا آغاز ۱۲۰۲<sub>ھ</sub> میں ہو چکا تھا۔وہ ریکٹین اور انشاء کور پختی کے اولین تخلیق کار تصور کرتے ہیں ان کاخیال ہیہ کہ ہاشمی اور دوسرے دکن کے ریختی گو شعراء نے محض ہندی اثرات کی بناء پر عورت کی زبان سے اظہار خیال کیا ہے۔اس لئے ہم انہیں ریخی گو نہیں کہہ سکتے (سعادت یار خان رنگین حیات اور نگار شات۔ صفحہ ۱۰۲)۔ حقیقت یہ ہے کہ ہاشی کی ریختی محض ہندی کے اڑات کی ہناء پر ''صفیہ ء تانیث کے استعال کا نتیجہ '' نہیں بلحہ ہاشمی نے ریختی کو اس کے تمام لواز مات اور مطالبات کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اور اس میں ریختی کے تمام اہم پہلواور موضوعات سٹ آئے ہیں جنہیں ہاشی نے بوے سلیقے اور چابحد سی کے ساتھ نظم کیا ہے ہاشمی کے ذہن میں ریختی کے مز اج اور اس کی پیشخشی کا ایک واضح تصور موجود تھااس نے خواتین کی نفسیات اور ان کے جذبات و تصور ات و تو ہمات کی بڑی زندہ اور گویا تصویریں پیش کی ہیں۔ ہاشمی کو اسیے عہد کی خواتین کی زبان ان کے مخصوص کنا بے اور اشارے 'ضرب الامثال ' روز مرہ و محاور ات پر عبور حاصل ہے۔ عور تول کے لباس 'زیورات 'گھریلواشیاء 'سامان آرائش اور ان کی گھریلو مصروفیات کی ہاشمی نے موثر عکاسی کی ہے۔اس سے انکار ممکن نہیں کہ انشاء اور رنگمین ثالی ہند میں ریختی کے اولین فنکار ہیں۔رئٹین کوریختی گوئی میں کمال حاصل ہے اور انہوں نے لی ہند میں اس صنف کو روشناس کروانے میں اہم حصہ لیا ہے۔ا حتشام حسین رقمطراز ہیں کہ

سامنی ساج میں عورت کی کوئی جگہ نہیں ہوتی اس کادکھ درد نہیں سمجھا جاتا اس لئے اگر رنگین اور انشاء نے اودھ کے اس عشرت آلود ساج میں عورت کی طرف بھی دیکھا تو اسے تاریخی اہمیت دینا چاہئے۔ (اردوادب کی تنقیدی تاریخ۔ صفحہ ۹۲) یہاں یہ نکتہ قابل غورہے کہ ریخی گو شعراء کی اصلاحی یا خلاقی اور تہذیبی مقصد کے تحت شاعری نہیں کرتے تھے بلحہ ان کا مقصد ایک نئے انداز میں غیر اخلاقی شاعری سے مخطوط ہو تا تھا۔ ریکین نے ریخی کے موجد ہونے کادعویٰ کیا ہے اور کہتا ہے میں غیر اخلاقی شاعری سے مخطوط ہو تا تھا۔ ریکین نی سے ایجاد ہے منہ پڑاتا ہے موا انشاء جیا کس واسطے

ر نگین کی دیختیوں کی تاریخی اور لسانی اہمیت ضرور ہے وہ اپنے عمد کی تعیش پیندی کنہنی پستی اور اخلاقی تنزل کی ترجمان ہیں۔ر نگین کی ہزل گوئی بھی ناشا کستہ اور غیر ممذب شاعری ہے لیکن اینے عمد کے اخلاقی معیار اور اخلاقی تنزل اور تلذ ذیرستی کی آئینہ دار ہے۔

ر ملکن ایک خوش باش اور خوش او قات انسان تھے اور زندگی کے عرصہ قلیل کو تھرات اور اندگی سے مرب ہے۔ اور انداز کی است کا میں میں اور انداز کی ایک میں میں اور انداز کی ایک میں اور انداز کی اور انداز کی ایک میں انداز کی اور انداز کی انداز کی انداز کی انداز کی انداز کی ایک میں انداز کی انداز کید کی انداز کی انداز کی انداز کی انداز کی انداز

اندیثوں کی نذر کرنے کے قائل نہیں تھے۔وہ زندگی کے جام کا آخری قطرہ بھی پی لیناچاہتے تھے۔

غم مرگ کا دم بدم کرے کس کی بلا اندیشہ بیش و کم کرے کس کی بلا ہے آخر کارسب کو مرنا رنگین آخر تو فنا ہے غم کرے کس کی بلا

ر تنگین نے رباعیات 'فردیات 'مراثی 'قصا کداور مثنوی کی اصناف میں بھی اپنازور طبع دکھایا ہے اور پہلی 'دوہر ااور کبت بھی موزول کئے ہیں 'دمجالس ر تنگین میں ر تنگین نے جو مشاعروں اور ادبی محفلوں کا تذکرہ کیا ہے اس کی تاریخی اہمیت ہے۔ مثنوی مہ جبین و ناز نین ایک طویل مثنوی ہے یہ مثنوی مالا اللہ اور ساتا ہے در میان لکھی گئی تھی اس مثنوی میں مہ جبین و ناز نین کی داستان عشق نظم کی گئی ہے۔ اپنی سر اپانگاری منظر کشی اور اپنی کردار نگاری کے باوجود ادبی محاس کے اعتبار سے یہ کوئی غیر معمولی تخلیق نہیں ہے۔

••••

## شيخ امام مخش ناسخ

ناتخ اپنے عمد کی ایک اہم شخصیت اور ایک مسلم الثبوت 'استاد کی حیثیت سے نہایت متبول تھے۔ایک طویل عرصے تک دنیائے ادب میں ان کا سکہ چاتار ہااور زبان وہیان 'محاورات وروز مر وادر علم بیان وبد لَع کے سلسلے میں ان کے محاکمات قول فیصل سمجھے جاتے تھے۔شاگر دوں کی کثرت اور مداحوں کی قدر دانی کے باوجود ناتخ کے حالات زندگی پر دہ خفا میں ہیں اور ہماری معلومات ناکافی محسوس ہوتی ہیں۔ناتخ کا سنہ ولادت پر وفیسر شیہہ الحن نے ۱۸ ۱۱ م ۲۷ کے او بتایا ہے۔ مصحفی کے محسوس ہوتی ہیں۔ناتخ کا سنہ ولادت پر وفیسر شیہہ الحن نے ۲ مااہ ۲۷ کے او بتایا ہے۔ مصحفی کے تذکرے ''ریاض الفیحاء'' سے اس کی تقد یق ہوتی ہے۔ ناتخ کے میان کے مطابق ان کی ولادت محرم کی سات تاریخ کو ہوئی بھی وہ کہتے ہیں

رہے کیونکر نہ دل ہر دم نشانہ ناوک غم کا کہ ہے میرا تولد ہفتم ماہ محرم کا

شیخ لهام بخش ناسخ کا مولد لکھنو تھا۔ محن علی اور ائن طوفان کے بیانات ہماری رہبری
کرتے ہیں۔لیکن پروفیسر شیبہہ الحن کا قیاس ہے کہ وہ فیض آباد میں پیدا ہوئے تھے۔ناسخ کے والد
خدا بخش کا وطن لا ہور تھا۔اور وہ پیشہ تجارت سے وابسۃ تھے اور تجارت ہی کے سلیلے میں دار د لکھنو
ہوئے تھے۔وہ ایک خوشحال تاجم تھے اور ۲۱۲ اور ۱۸۰۱ء میں انتقال کیا تھا۔ مخالفین نے ناسخ کوبد نام
کرنے کے لئے انھیں خدا بخش کا فرزند نہیں غلام بتایا ہے چنانچہ ناسخ نے اسکے جواب میں کہا تھا

وارث ہوتا ولیل فرزندی ہے میراث نہ پاسکا تبھی کوئی غلام

ناسخ کے والدہ نے ۱۹۹ھ ۲۸۵ء میں داعی اجل کو لبیک کما تھا۔ ناسخ کے والدین گو متی کے کنارے گو گھاٹ کے قبر ستان میں آسودہ ہیں۔ ناسخ نے شادی نہیں کی اور متابلانہ زندگ ہو متی کے کنارے گو گھاٹ کے قبر ستان میں آسودہ ہیں۔ ناسخ نے شادی نہیں کی اور متابلانہ زندگ ہمر کی تھی چنانچہ محمد حسین آزاد لکھتے ہیں ''مکان مر دانہ تھا عیال کا جنجال رکھا ہی نہ تھا'''' تذکرہ آب

بقاء " میں کھا ہے کہ ناسخ کی ابتدائی پرورش اور پرداخت کر یم باطی نے کی تھی۔ ٹانوی تعلیم حافظ وارث علی لکھنوی اور علائے فرنگی محل سے حاصل کی۔ بحیثیت مجموعی ناسخ کی علمی استعداد اس عہد کے رواج اور طریقے کے مطابق ہو گی۔ ناسح کو ٹی بلندیا سے عالم نہیں تھے ان کے بعض اشعار میں فلسفیانہ اصطلاحات اور علمی نکات ضرور موجود ہیں۔ مصحفی کے بیان کے مطابق ناسخ نے بیس سال کی عمر میں شاعری کا آغاز کیا تھا۔اس وقت لکھنو شعر وشاعری کے چرچوں سے گونج رہاتھا۔ شعر کہنااور شاعری سے متعلق مباحث میں حصہ لیناشا کشگی کی علامت تصور کی جاتی تھی۔''آب حیات'' ك اسبيان سے كه ميرن نامخ كوبحيثيت شاگر وقبول نيس كيا تقااوران كى غرلول كى اصلاح نہیں کی تھی 'دوسرے ماخذوں سے تائیر نہیں ہوتی۔ناسخ ایک مرفہ الحال اور معاثی اعتبار ہے آسودہ انسان تھے۔غالباسی لئے ان کے تکھنو میں کسی امیر کے دربار سے باقاعدہ طور پر منسلک ہو سنے کا پتہ نہیں چلتا۔'' آب بقاء''میں کھھاہے کہ ناتخ کے وہ شاگر دجور کیس تھے ان کی خدمت میں نذر انے پیش کیا کرتے تھے۔اور نواب معتند الدولہ آغا میرنے توایک لاکھ روپیان کی خدمت میں پیش کرنے کی سعادت حاصل کی تھی۔ ناسخ نے لکھنو میں اپنی استاد ہی کالویامنوایا تھا۔ان کے متعد د شاگر د اصلاح اور مشورہ سخن کے لئے گھر پر جمع رہتے۔ ناسخ کے مکان کو تکھنو میں ایک دبستان اور دانش كده كى حيثيت حاصل ہو گئی تھی۔

لکھتو میں نامخ کے خلاف بہت می ساز شیں ہو کیں اور ان کی وجہ سے انھیں پریشانی کاسا منا بھی کرنا پڑا۔

کرنا پڑا۔

نامخ کے خیر خواہ آغا میر کے زوال کے ساتھ وہ بھی الجھنوں میں مبتلا ہو گئے اور ساتھ کہ ۱۸۲ھ کا ۱۸۴ھ کی سازش سے انھیں چال کردیا گیا۔ لکھنو کو خیر باد کما اور کا نبور سے ہوتے ہوئے اعتماد الدولہ کی سفارش سے انھیں حال کردیا گیا۔ لکھنو کو خیر باد کما اور کا نبور سے ہوتے ہوئے اللہ آباد بہنچ گئے۔ یمال کوئی چھ برس قیام کیا لیکن وطن کی یاد دل کو تڑیا تی رہی۔ اپنے ایک شعر میں کہتے ہیں

دشت سے کب وطن کو پہنچوں گا کہ چھٹا اب تو سال آپنچا

کھنو کے حالات میں بہتری کا احساس ہوا تو ناتنے نے ادھر کارخ کیار استے میں جب وطن کی سر حد کے قریب پنچے تو شوق اشتیاق میں ایک غزل مکمل کرلی۔ کربلا ( تال کٹورہ) دیکھ کریہ شعر کہاتھا۔

> کر وضو ناتنج برائے فاتحہ روضہ شاہ زمن نزدیک ہے

کیکن خلاف تو قع تکھنو میں اب بھی ساز شوں کابازار گرم تھااس لئے ۳۵۳اھ ۱۸۳۷ء میں دوبار ہ الہ آباد پہنچے اور دوڈھائی مہینے کے بعد بھر و طن واپس ہوئے لیکن حالات بدل گئے تھے۔اور اب عمر کی ار سٹھوں منزل پر پہنچ چکے تھے۔ محمد علی شاہ کا تقریب حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے ماہوار مقرر کردی گئی لیکن عمر نے وفانہ کی اور ایک سال کے اندر اس جمال فانی سے کوچ کیا۔ نذكره نگارول نے لكھاہے كه ناسخ" فساد خون" كے ميں مبتلا ہو گئے تھے اور اس سے ١٢٥٣ھ ميں یوم پنجشنبہ ۲ اجمادی الاول مطابق ۵ ااگست ۸ ۳ ۸ء هر میں انتقال کیا۔ فرنگی محل کے نزدیک چوک کے وسطی حصے میں مشرق کی ست ان کا نکسال والا مکان تھا وہیں پیوند خاک ہوئے۔ مو گل رعناء " میں عبدالحی نے ناتنے کا بیہ حلیہ بیان کیا ہے " سیاہ فام ' مضبوط کھا ہوابدن 'واڑھی تحشحثی' بیای وضع اور اسکے ساتھ ساتھ بقول مصحفی حلیم الطبع اور مهذب انسان تھے۔ (صفحہ ۲ م ۲ )۔ ناسخ کو پہلوانی اور ورزش کا شوق تھا۔ محمد حسین آزاد ناسخ کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ن کی خوراک جسمانی مشقت اور ور زش کے مطابق تھی۔ چوہیں گھنٹوں میں صرف ایک وقت کھانا کھاتے تھے اور پانچ سیر غذاان کا معمول تھا۔ حقے کے دلدادہ تھے لیکن دوسروں کے استعال کئے ہوئے حقے کو منہ نہیں لگاتے تھے۔ ناسخ میں ظرافت کاعضر بہت کم تھا۔ خود داراور مثین انسان تھے اور رکھ رکھاؤ کے پاید تھے۔ جو اور بدگوئی سے اپنی زبان کو آلودہ خبیں کیا۔ آتش اور نامخ کی حریفانہ

چشخوں کا اکثر بذکرہ نگاروں نے ذکر کیا ہے۔ محمد حسین آزادر قمطراز ہیں کہ تکھنو کے ایک مشہور نواب (نام کی نشان دہی نہیں کی ہے) نے جو نامخ کے قدر دان تھے ایک مشاعرے کا اہتمام کیا اور چاہتے تھے کہ ناسخ کو سر مشاعرہ خلعت سے سر فراز کریں۔ آتش کو مصر عہ طرح نہیں بھیجا گیا ۔ مشاعرے سے صرف ایک ون قبل مصر عہ ملا تو آتش بہت ناراض ہوئے اور سارا معاملہ سمجھ میں آئے تو ہمری موئی قرائین (چھوٹی بندوق) سامنے رکھ کر بیٹھ گئے۔ جب آتش کی باری آئی تو ناسخ کی طرف اشارہ کرکے یہ شعر پڑھا

سن تو سمی جمال میں ہے تیرا نسانہ کیا کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا

محفل پر سناٹا جھا گیااور نواب نے فوراً دوسری خلعت کیاا نظام کروادیا۔ نامخ اور آتشٰ کی نوک جھوک کا سلسلہ خاصا طویل رہائیکن ان دونوں شعراء نے شائنتگی کے دائرے ہے باہر قدم نہیں رکھا۔''خوش معرکہ 'زیبا'سرایا سخن 'اور ''گلٹن ہیخار 'وغیر ہمیں ناتیخ کے شاگر دول کاذکر کیا گیا ہے۔ان کی تعداد جم اس تک پہنچی ہے۔ ناسخ کے ان طافہ میں دیگر، جعفر علی خال نصیح، حاتم علی مهر 'اور منیر شکوه آبادی جیسے خوش گو شعراء شامل تھے۔ کلیات ناسخ میں مثنوی ولادت نامه حفرت علی شادت نامه "آل محمه" معراج مامه "سراج نظم اور رباعیات و قطعیات بھی موجود ہیں۔ ناسخ اور ان کے حلقہ اٹر سے لکھنو میں تار مجھ کوئی کو مقبولیت اور فروغ حاصل ہوا۔ نظم طباطبائی کھتے ہیں کہ ناسخ اور ایکے شاگردوں نے اسے '' ضائع شعریہ'' میں شار کیا تھا (شبیہہ الحن ناشخ۔ صفحہ ۲۲)۔ ناسخ نے رہاعیات کہیں اور ان کی تعداد ساٹھ سے زائد ہے۔اسکے علاوہ''رسالہ قافیہ''، علم قوانی ہے متعلق ان کی یاد گار ہے۔ تاسخ کا ایک اہم ادبی کار نامہ ان کی اصلاحات ہیں جن سے زبان و بیان کی صحت 'شعر گوئی اور شعر فہی 'محاورے کے صحیح استعال اور روز مرہ کی معنویت کے احساس نے جلاء یائی۔ تذکرہ" خوش معرکہ زیبا"کی روایت کے مطابق ایک دن میال دلگیر ٹانٹے کی خدمت میں حاضر تھے کہ میر سعادت علی تسکین آگئے۔ ناشخ نے کہا کچھ ارشاد فرمایئے توانھوں نے پیہ شعر

یڈھا۔

# جس کم سخن سے میں کروں تقریر بول اٹھے ہے جھ میں وہ کمال کہ تصویر بول اٹھے

ناسخ نے شعر کی تعریف کی لیکن ساتھ ساتھ شعر کی اصلاح کر کے اسے خوب سے خوب تر بنا دیا اور کمااگر اس شعر میں کم سخن کی جکہ بے زبان ہو تا تو شعر میں ندرت پیدا ہو جاتی تھی۔ نانخ کا ا یک اور کار نامہ ان کی لسانی خدمات ہیں۔ا کئے مخلص ناسخ ہی سے ظاہر ہو تاہے کہ وہ تازہ کاری 'تازہ خالی اور جدت فکر کے دلدادہ تھے اور فرسودگی کو منسوخ قرار دینا چاہتے تھے۔ناسح نے زبان کو سنوارنے 'نکھارنے اور اسے نیارنگ و آہنگ عطا کرنے کے لئے بہت ی قدیم ترکیوں' قواعد کی شکلوں اور بھن لسانی مظاہر کو ناپسندیدہ قرار دیا اور نئی تراش خراش 'جدت اور ندرت کے حمایت کی۔ناتیخ کی اڑتا لیس (۸ ۴)اصلاحات کی نشان وہی کی گئی ہے۔ اردوشاعری نے ناتیج سے بوے غزل گو پیدا کتے ہیں لیکن ناتخ جیسااستاد پیش نہیں کرسکی ہے۔ پروفیسر شبیہ الحن کاخیال ہے'' ناسخ کی استادی ان کے بوے غزل گو بننے میں رکاوٹ بن گئی در اصل فیکار جب بھی کسی پھندے میں آجا تا ہے تواسکی شاعرانہ شخصیت کی فطری نمود میں خلل پڑنجا تاہے ''۔ یہ صحیح ہے کہ اپنے دور میں ناسخ کی حیثیت ایک ادارے سے کم نہ تھی اور شاعری اور زبان و عروض کی رمز شاس میں کوئی ان کا مد مقابل نہیں تھالیکن ایبامحسوس ہو تاہے کہ ناسح کی استاد انہ حیثیت اِن کی شاعر انہ شخصیت پر غالب آگئی ہے۔ان کے پاس ایسے اشعار کم ہیں جو دل کی گر ائی سے نکلے ہوئے اور کہنے والے کی وار فکی ' اسکے شوق بے پایاں اور اسکے جذبہ ہے اختیار کی ترجمانی کرتے ہوں۔ناسخ نے سودا کاسب سے زیادہ اثر قبول کیا تھا۔ فن میں لب ولیج کی توانائی کے وسلے سے آب و تاب پیدا کرنے کا نصور بھی اسی اثر پذیری کی دین تھا۔ لئے دیئے رہنے کے انداز 'سر مستی اور سر شاری سے اپنی ذات کو ماور اور کھنے کے تصور نے ان کی غزل گوئی کوایک خاص سانچے میں ڈھال دیا ہے۔ فارس کے شاعر صائب کی طرح ناسخ کے یمال مثال کے وسلے سے مغہوم کی وضاحت کے رویئے نے ایک منتقل رحجان کی حیثیت اختیار کرلی ہے۔

بھوڑ کر اینی تعلیٰ کر تواضع اختیار

رتبہ مجد کے منارے کا ہے کم محراب سے
پابند آب و دانہ ہو سالک محال ہے
طے ہو نہ ایک گام جو لاکھ آبیا چلے
جو دل ہی ٹوٹ گیا کیا ہو شعر تر پیدا
ہوئے ہیں شاخ شکتہ سے کب ثمر پیدا

ناسخ کے کلام میں خیال آفرینی کی اچھی مثالیں موجود ہیں اور ایبا محسوس ہوتا ہے کہ اپنے اس مخصوص طرز کوناسخ نے بردی ریاضت اور توجہ صرف کرنے کے بعد اپنایا ہے۔ اور یہ خصوصیت اسکے اشعار کا نمایاں وصف بن گئی ہے۔

چکنا برق کا لازم پڑا ہے ابر بارال میں تصور چاہے رونے میں اسکے روئے خندال کا کی کا کب کوئی روز سیاہ میں ساتھ دیتا ہے کہ تاریکی میں سایہ بھی جدا رہتا ہے انسان سے

ناتخ نے مبالغہ آرائی کو بھی اپنے کلام میں راہ دی ہے۔ ملوکیت کی ترتی کے دور میں فخریہ مضامین لور مبالغہ آرائی کو پھلنے پھولنے کا چھاموقعہ ملتاہے۔ لکھنو کی جکومت کے عروج کا زمانہ ناتخ کی شاعری کے تشکیل و نشوو نما کی منزلیں طے کرنے کا دور تھا۔ ناتخ کے کلام میں مبالغہ آرائی کے عناصر کی پذیرائی کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے۔

آتش رنگ حنا ہے مچھلیاں جلنے لگیں آپ نے دھوے جو دریا کے کنارے ہاتھ پاول لاغر ہیں ہم اسے کہ نگل جائے جو چیونٹی اکلے نہ ہمارا بدن زار گلے میں

نائخ نے منالع بدائع سے سر و کار رکھا ہے۔وہ اپنے عمد کے نقاضوں اور اسکے ادبی مزاج سے مخو بی آشا تھے۔ نامخ کا مشاہدہ گر ا'الخے نصورات رنگارنگ اور انکی شعری کا کتات وسیع ہے۔ نامخ کادیوان ایسے اشعار سے خالی نہیں ہے جن میں ڈر اہائی لطف 'چو نکادیے والی کیفیت اور تجربات کے اشارے 'لطف اور جاذبیت پیدا کردیتے ہیں۔ سنگلاخ زمنوں میں کا میاب غزل گوئی ناسخ کے کمال فن کی دلیل سمجی جاتی ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں

جی لڑا دیتا ہے کیس ہی زمیں ہو سنگلاخ خامہ تیشہ ہے توناسخ کو ہمن سے کم نہیں صنعت ترصیع کے استعال میں ناتنخ نے کمال حاصل کیا۔ خودان کواس حقیقت کا حساس تھا

چنانچه وه کهتے ہیں

صنعت ترصیع گر دیکھو مرے اشجار کی پھر پیند آئے نہ صناعی مرصع کار کی



## حيدر على وتش

آتش دبستان لکھنو کے ان چند شعرامیں سے ہیں جنہوں نے شاعری کو فکر و جذبہ کی دلاویزی عطاکی۔ آتش کا بدیادی کارنامہ بیہ ہے کہ انھوں نے احساس کو شعری زبان کا پیکر خشا اور صوری محاس اور کلام کی آرائش وزیبائش کے وسلے سے غزل کو تازہ کاری اور لطافت سے آشنا کیا۔ آتش نے شعر کی تزئیں اور الرّافرینی کے بارے میں کہا تھا۔

بدش الفاظ جڑنے سے گلوں کے کم نہیں شاعری بھی کام ہے آتش مرصع ساز کا

آتش کی انفرادیت میہ ہے کہ انھوں نے مرصع کاری کی صوتی اہمیت کو ملحوظ رکھتے ہوئے غزل کی حرارت'اس کے جمالیاتی پہلواور اس کے علائم کی ایمائیت سے بوی نکتہ رسی اور خلا قانہ بھیر ت کے ساتھ کام لیاہے۔ خواجہ حیرر علی کے والد خواجه علی عش تھے جن کے آباو اجداد نے بغداد کی سكونت ترك كرك علاش روز گاريس ولى كارخ كيا تفارآتش كاسلسله نسب خواجه عبدالله أحرارتك پنچتا ہے۔ دہلی میں آتش کے خاندان نے بقول مصحفی برانے قلعے کے قریب رہائش اختیار کی تھی (ریاض الفیحاء صفحہ ۵۴) نواب شجاع الدولہ کے عمد میں آتش کے والد غالباً مسلسل بورشوں اور افرا تفری سے بریثان موکر فیض آباد ہے آئے تھے۔ خواجہ علی عش فیض آباد بہنے تو محلّہ مغلورہ میں قیام کیا۔ ابوللیث صدیقی نے آتش کا سنہ ولادت (۸۷۷ء) بتایا ۔ وہ فیض آباد ہی میں پیدا ہوئے تھے۔ کم عمری میں باپ کی شفقت سے محروم ہو گئے اور تعلیم و قد بیت کی محیل نہ ہو سکی۔ کوئی صحیح رہبری كرنے والا خبيں تھانہ باكلوں اور سپاہى پيشہ افراد كى محبت ميں رہنے گگے۔ اس سے ايك فائدہ يہ ضرور جو ا كه آتش شمشير زني مين ايسے ماہر ہو گئے كه بقول عبد الروف عشرت "تلواريخ" مشهور ہو گئے۔ احتشام حسین رقمطراز ہیں کے آتش کو نوجوانی میں اینے پیروں پر کھڑ اہونا پڑا " فوجی چھاونی کے سیاہیوں کے

لڑکوں کے ساتھ ملنا جلنا تھا تلوار چلانے میں مہارت حاصل کی اور ٹنی زندگی سر کرنے کا گر سکھ لیا" مرزامحد تقی فیض آباد کے مشہور رئیس تھے۔ وہ شاعر علم دوست ہنر پرورامیر تھے۔ انھول نے آتش کی شخصیت میں ہنر مندی کے شعلے کی لیک دیکھ لی تھی اس لئے انہیں ملازمت سے سر فراز کر کے اپنے قریب کرلیا۔ غازی الدین حیدر کے دور میں مرزامحمہ تقی ترتی فیض آباد سے تکھنو منتقل ہو گئے۔ یہال کی نضاء شعروشاعری کے چرچو اسے معمور تھی اور جرات کا طوطی بول رہاتھا۔ انشاء اور مصحٰقی عرض ہنر میں مصروف تھے۔ آتش کو مصحفی کاطرز ادا پیند آیااور ان کی شاگر دی اختیار کرلی۔ آتش کی علمیت کامعیار بند نہیں تھا۔ اہل ذوق حضرات کی صحبت نے علمی نکات اور سخن سنجی کے آداب سے آشنا کیا اور آتش مشق سخن میں مصروف ہو گئے اور مسلم النبوت استاد تسلیم کے جانے گے۔ "آب حیات" میں محمد حسین آزاد کامیان ہے کہ بادشاہ وفت کی طرف سے استی (۸۰)روپیہ ماہانہ عنایت کئے جاتے تھے اور آتش کا یمی ذریعہ معاش تھا۔ نواز تنج کے قریب ایک چھوٹا ساباغچہ اور مکان تعمیر کروالیا تھا۔ آتش کے ایک فرزند محد علی کاذکر ملتاہے۔ انکا نتھال ۱۸۳۶ء میں ہوا۔ آتش اینے آخدی زمانہ حیات میں بیبائی سے محروم ہو گئے تھے اور گوشہ نشینی اختیار کی تھی۔ بھنگ اور حقے کا شوق تھا۔ علی اوسط رشک نے آتش کی و فات پر جو قطعہ تاریخی کہا تھا اس سے پنہ چلتا ہے کہ ان کا سنہ و فات ۲۵ محرم ۱۸۲۷ ع ہے۔ اس وقت آتش کی عمر آلهتر (۷۱) سال تھی۔ آتش اردو کے علاوہ فارسی میں بھی شعر کہتے تھے انہوں نے ۲۹سال کی عمر (۲۲۱ھ ۲۰۸ء) میں اردو شاعری کا آغاز کیا تھا۔ آتش ایک صوفی گھرانے کے چیٹم وچراغ تھے اور ان کے خاندان میں پیری مریدی کا سلسلہ قائم تھا۔ تلندرانہ مزاج یایاتھاکی دربارے واسع نہیں ہوئے آخری زمانہ حیات میں ایک معمولی سے مکان میں بور یئے پر بیٹھ رہتے۔

> زمین پر بوریا ہے ہوریئے پر مرگ چھالا ہے فقیر عشق بھی سہ منزلا کا رہنے والا ہے

امراء بھی ملاقات کے لئے آتے تو یور یے پر بیٹھتے تھے۔ آتش کی سیرت کا خمیر تو کل اور استغناء سے اٹھا تھا۔ "گل رعنا" میں عبدالحی نے آتش کی شخصیت پر روشن ڈالتے ہوئے لکھا ہے کہ ہمیشہ ہاتھ میں ڈنڈار ہتا جس میں ایک سونے کا چھلالگار ہتا تھا۔ ڈاڑھی بڑھالی تھی۔ پیر میں سلیم شاہی جو تا ہو تا۔ خلیل الرحمٰن اعظمی نے " آب حیات" کے حوالے سے لکھا ہے کہ قناعت پر گذارہ کرتے تھے گر گھر پر ایک گھوڑا ضرور بعد ھا ہو تا۔ بھوں پر ایک بائی ٹو پی و ھری رہتی۔ صغیر بلحرای کابیان ہے کہ آتش کو کو ترپالئے کابواشوق تھاوہ اُڈاڑ کر ان کے سر اور شانوں پر آبیٹھے آتش کا مسلک صلح کل رہا ہندو مسلم سب سے خلوص کابواشوق تھاوہ اُڈاڑ کر ان کے سر اور شانوں پر آبیٹھے آتش کا مسلک صلح کل رہا ہندو مسلم سب سے خلوص عاصل کرنے کی کوشش کی۔ وہ اس خیال کے حامل تھے کہ۔

قست میں جو لکھا ہے وہ آئے گا آپ ہی پھیلائے نہ ہاتھ نہ دامن پیاریے

آتش کا کلیات ان کے زبانہ حیات میں اولے اوھ میں کھنوسے شائع ہو چکا تھا۔ آتش کے شاگر دول کی تعداد بقول شاہ عبد السلام (۷۰) ستر سے زیادہ بھی۔ ایکے شاگر دول کی فہر ست میں صبائر ندئ شوق اور ادیا شعد ادبقول شاہ عبد السلام (۷۰) ستر سے زیادہ بھی۔ آتش نائخ کے سب سے براے حریف شے اور ان سے حریف نیم جیسے سخن گستر ول کے نام موجود ہیں۔ آتش نائخ کے سب سے براے حریف شے اور ان سے حریف نیم کی اوئی ذندگی میں اس طرح کی معرکہ آرائیاں روز مرہ ذندگی کا جزوین گئی تھیں۔ پروفیسر شیبہ الحن کھتے ہیں کہ معتمد الدولہ آغا میر نائخ کے براے مداح اور طرفدار سے انھوں نے اپنے ایک متناعرے میں آتش کو طرح مصرعہ صرف ایک دن پہلے بھیجا تھا اور نائے کو غزل کینے فورو فکر کا خاصاو قت ملا تھا۔ یہ مشاعرہ آغا میر کے نئے مکان میں منعقد ہوا تھا آتش اپنے شاگر دول کے ساتھ مشاعرے میں پنچ جب ان کی باری آئی تو انہوں نے آغا میر کے نو تغیر مکان کی رعایت سے یہ شعر پڑھا۔

یہ کس رشک میجا کا مکان ہے زمیں جس کی چہارم آساں ہے

شعر سن کرواہ واہ کا شور بلند ہوا تعریف کرنے والوں میں ناسخ بھی شامل تھے۔ ایک اور موقع پر اسی طرح

کے طرز عمل سے ناراض ہو کر آتش نے ناسے کی طرف اشارہ کر کے یہ شعر پڑھا تھا۔

من تو سسی جمال میں ہے تیرا فسانہ کیا

کہتی ہے تجھے خلق خدا غائبانہ کیا

آتش اور ناتی کی حریفانہ کھٹ اور او بی معرکہ آرا کیوں کے واقعات نذکروں میں محفوظ رہ گئے ہیں یہاں سیبات قابل غور ہے کہ آتش اور ناسی نے نے انشاء اور مصحفی کی طرح مشاعروں کی شکرر نجی کوباذار کا مظاہرہ مسیب بنے دیا۔ آتش اپنی ذات سے ایک المجمن سے اور بحیثیت شاعر انہیں ایک وبستان کے بانی کی سیستہ حاصل تھی چنانچہ شاہ عبد السلام نے دبستان آتش کے نام سے ایک مستقل کتاب کسی ہے۔ آتش کا کلام سادگی بیراختگی اور صفائی کا بہترین نمونہ ہے۔ ان کے اشعار میں تصنع اور تکلف نہیں۔ کا کلام سادگی بیراختگی اور صفائی کا بہترین نمونہ ہے۔ ان کے اشعار میں تصنع اور تکلف نہیں۔ آتش نے اپنی ہم عصروں کے بر خلاف الفاظ کی شعبدہ بازی اور بیاوٹی لفاظی سے پر بیرزکیا اس لئے آتش کی غزل ان کے جذبات کی بھی آئینہ دار اور ان کے دل کی آواز بن گئی ہے۔ یہ ضرور ہے کہ آتش نے الفاظ کے استخاب اور ان کی دروبست اور نصبت سے پیدا ہونے والی معنویت اور صوری فضاء کو بہر حال ملی طوط رکھا ہے۔ آتش کی نجی زندگی سادگی اور فطری انداز کی ترجمان ہے اور میں وصف ان کی غزلوں میں اپتا پر تو دکھا تار ہتا ہے۔

یہ اشارہ ہم سے ہے ان کی نگاہ ناز کا دکھے لو تیر قضاء ہوتا ہے اس انداز کا حسن تکلیف لب بام اسے دیتا ہے شرم سمجھاتی ہے سایہ پس دیوار نہ ہو تھیں جو پاول تو چل سر کے بل نہ ٹھیر آتش گل مراد ہے منزل میں خار راہ میں ہے اٹھ گئیں ہیں سامنے سے کیسی کیسی صورتیں رویے کس کس کا ماتم کیجے

آتش کااپنے گردو پیش کے ماحول سے متاثر ہوناایک فطری امر تھا۔ لکھنوی طرز شعر گوئی کو اس وقت سکہ رائج الوقت کی حیثیت حاصل تھی۔اور خواص وعوام اس رنگ کے دلدادہ تھے۔انھوں نے دبستان لکھنو کی ایک خصوصیت خار جیت اور تلذذ پر ستی کے عضر کی پذیریائی بھی ہے۔ دیوان آتش میں ا پسے اشعار بھی موجود ہیں جن پر عریانی کی حیصاپ نظر آتی ہے۔ بیاس تہذیبی فضاء کااثر تھا جس نے ان کے اد بی مزاج کوایک خاص سانتج میں ڈھال دیا تھااور اس سے دامن بچانا تش کے لئے بہر حال آسان نہیں تھا۔ اس سے بیہ ظاہر کرنا مقصود نہیں کہ آتش کی شاعری میں اخلاقی بھیریت اور زندگی کی اعلی قدروں سے محبت کا فقد ان ہے۔ آتش ' فقیر منش اور قلندر صفت انسان تھے۔ تصوف سے لگاؤور ثے میں ملاتھا اس لئے دنیا کو بھی مزرعہ آخرت سے زیادہ اہمیت نہیں دی۔ ویستان لکھنو میں آتش وہ پہلے شاعر ہیں جضوں نے درویش اور تصوف سے متعلق مضامین کو اپنی شاعری میں جگہ دی۔ آتش کے یہاں جذب وسلوک کی وہ ور ادات نہیں ملتی جو تصوف سے عملی وابتی کا ثمر ہوتی ہے لیکن ان کا کلام آزادہ روی' د نیا کی بے ثباتی کے تصور اور قناعت و درویش سے متعلق موضوعات سے خالی نہیں۔ آتش کی شاعری کا ب پہلوشعرائے لکھنو میں ان کی شاخت قائم کر تااور دیستان لکھنو میں ایک تابدار اور وسیع عضر کااضاف كرتا ہے۔ شعرائے لكھنونے تصوف سے دلچين كم لى ہےاس لئے بھى آتش كى آواز لكھنو كے اس ماحول ميں

نقش صورت کو مٹا کر آشنامعنی کا ہو
قطرہ بھی دریا ہے جو دریا سے واصل ہو گیا
صوفیوں کو وجد میں لاتا ہے پرد ہ ساز کا
شبہ ہوجاتا ہے پردے سے تیری آواز کا
منصور بھی جو ہوں توانا الحق کہیں نہ ہم
اپنے طریق میں نہیں ہے ماد من درست
اس طرز فکر کی عکاسی کرنے والے متعدد اشعار دیوان آتش میں موجود ہیں۔ لیکن یمال ہے
بات قابل غورہے کہ آتش آپ مبصر انہ انداز 'حکیمانہ نقطہ نظر اور اخلاقی اقداد کے پر ستار ہونے کے

باوجود کمیں واعظانہ اور مبلغانہ پیرایہ اختیار نہیں کیا ہے اور اس میں اٹکی کامیابی کاراز مضمر ہے۔ آتش کا فلسفیانہ طرز فکر اور شاعر انداز میان ان کے اشعار کود لمنشینے اور اثر آفرینی عطاکر تاہے

ر ستمع سال کٹاہیے پر دم نہ ماریے منزل ہزار سخت ہو ہمت نہ ہاریے زبین چن گل کھلاتی ہے کیا کیا ہدات ہو کہ کا کیا کیا بدات ہے رنگ آسال کیے کیے بدات ہے کھود ڈالئے مجد کو ڈھایے دل کو نہ توڑیے کہ خدا کا مقام ہے

آتش کے اشعار میں انسانی تجربات کی جور نگار گئی 'جذبات و تا ثرات میں جو عمق اور جو جمالیاتی رحیاؤ نظر آتا ہے وہ ان کا تشخص بن گیا ہے۔ آتش غزل کو علمیت نہیں تا ثرات واحساس کی ترسیل کا وسیلہ تصور کرتے ہیں۔ بیساختہ 'فطری اور سلیس انداز میں کے ہوئے وہ اشعار جو دل کی گر ائی سے نکلتے ہیں آتش کی آتش نفسی کے ترجمان ہیں۔ ان ہی اوصاف کی بناء پر غالب نے ناشخ پر آتش کو ترجیح دی تھی اور آتش کی شاعری کو سر اہتھا

عالم حن خداداد بتال ہے کہ جو تھا باز و انداز بلائے دو جمال ہے کہ جو تھا دکھا کے چرہ روش وہ کہتے ہیں سر شام وہ آفاب نہیں ہے جیے زوال نہیں بیام بر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا زبان غیر سے کیا شرح آرزد کرتے بر زبان پر میری رسوائی کا انسانہ ہے نخہ عشق پریشال نہ ہوا تھا سو ہوا

فرآق گور کھیورآتش کے بارے میں لکھتے ہیں ''ان کی عشقیہ شاعری میں ایک ہمک اور لمک پائی جاتی ہے۔ ایکے یمال عشق زندگی کی ایک امنگ بن کر نظر آتا ہے ''آتش کی غزل کو اٹکی اچھوتی تشہیات نے دکشی اور جاذبیت عطاکی ہے۔ شعر ایج کھنو نے بالعموم دور از کار تشہیات سے سر وکار رکھا ہے لئے نگر او نکالی ہے اور وہ تشہیات واستعارات کی اثر آفرینی کو ان کے لیکن آتش نے اپنے لئے نگر راہ نکالی ہے اور وہ تشہیات واستعارات کی اثر آفرینی کو ان کے

سریعالفهم ہونے کی دلیل تصور کرتے ہیں۔

اب کی بہار میں تو مجھے پار اتاردے کشتی مئی دو آبہ امید و سم سے میں بھی تو دیکھوں گری تری اشک آتشیں مشعل کی طرح سے تو میری آسیں جلا کوچہ بار میں ساہے کی طرح رہتا ہوں گھر کے نزدیک بھی اور بھی دیوار کے پاس

آتش کاکلام روز مرہ اور محاورے کے دلجیپ نمونے پیش کر تاہے۔ ناتی نے زبان کی اصلاح کے سلسلے میں ایسے بہت سے الفاظ کو متروک و ناپندیدہ قرار دیا جوار دو کے ادبی اور لسانی مزاج ہے ہم آبیک شمیں شھیا جن کی جگہ نئی لغات نے لیا تھی آتش کے کلام میں اظہار کے ایسے سانچے اور ایسے لفظ موجو دہیں جضیں ناسخ نے منسوخ قرار دیا تھا۔ انکھڑیاں'روپ' کٹاری' گڑھنا' دھونی لگانا' دوج اور ساوان جیسے الفاظ دیوان آتش میں ہماری نظر سے گذرتے ہیں ناسخ نے زبان کو سنوار نے 'نکھار نے اور اسے فصاحت واظہار کی توانائی عطاکرنے کے لئے فارسی اسلوب سے مددلی تھی۔

آتش کی شاعری کی ایک اور خصوصیت کی طرف اشارہ کرنا بھی ضروری ہے فارس میں مشیلات کی پذیرائی کے لئے صائب کی حیثیت نمایاں نظر آتی ہے۔ صائب نے اکثر اس طرز کو اپنایا تھا کہ ایک مصرع میں پیش کے ہوئے محاکمے کو دوسرے مصرعے کی مثال سے وضاحت اور تقویت عطاکی

#### TOA

جائے۔ اس انداز کی اردو کے جن شعراء نے خوشہ چینی کی ہے ان میں آتش کانام بھی موجود ہے ٹاہت قدم فقر کو ہے نفس کشی شرط بے دیو کے مارے ہوئے رستم نہیں ہو تا رنج سے راحت نصیب طبع شریں کارہے بار لاتا ہے قلم ہونے سے نخل انگور کا ملا نه سرو کو کچھ اینی رائتی میں کھل كلاه كج جو ندكرتا تو لاله كيا كرتا بروفیسر اعجاز حسین نے آتش کے شعری محاسن کوبہت سر اللہ



## ديا شنكر تشيم

اُر دوہندوستان کے کی خاص طبقے ' مذھب یاعلاقے سے تعلق رکھے والوں کی زبان نہیں۔
اپٹی شیر بنی 'سلاست ' اظہار وابلاغ کی توانائی اور اپنی غیر معمولی ترسیلی صلاحیتوں کی وجہ سے اس زبان نے عوام کادل موہ لیا ہے اور ان کاوسلہ اظہار بنہی رہی ہے۔ اردو کاخمیر ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب سے اٹھا ہے اسے سنوار نے ' نکھار نے اور اسکے ادبی سرمایہ میں اضافہ کرنے والوں میں میر ' عالب ' انیس اور اقبال کے ساتھ دیا شکر اسیم ' جگن ناتھ آزاد' آنند نرائن ملا اور فراق جیسے شعر اء کا فالب نام بھی شام ہے۔ دیا شکر تسیم نے '' گزار تسیم '' بیش کر کے ادبی تاریخ میں اپنام کو نا قابل فراموش بنادیا ہے۔ دیا شکر تسیم کشیر کی چنڈت شے اور ان کانام دیا شکر کول تھا۔ کشمیر سے اپنے تعلق فراموش بنادیا ہے۔ دیا شکر تسیم کشمیر کی چنڈت شے اور ان کانام دیا شکر کول تھا۔ کشمیر سے اپنے تعلق فراموش بنادیا ہے۔ دیا شکر تسیم کشمیر کی چنڈت شے اور ان کانام دیا شکر کول تھا۔ کشمیر سے اپنے تعلق کے بارے میں وہ کہتے ہیں

خوبی سے دلوں کو کرنے تنخیر نیر نگ سنم باغ کشمیر

سنیم کے والد کانام گنگا پر شاد کول تھااور وہ ایک مغرز گھر انے کے فرد تھے۔ اعجاز حسین لکھتے ہیں کہ گنگا پر شاد کول کاوطن لکھنو تھا۔ یہ خاندان کشمیر سے وارد لکھنو ہوا تھا۔ سیم کی تاریخ پیدائش کے ۱۲۲ھ ۱۸۱۲ء بتائی گئی ہے لیکن رفیق حسن نے ۱۸۱۱ء تحریر کی ہے۔ دیا شکر سیم نے امجد علی شاہ کے دور میں ہوش سبھالا۔ اس زمانے کے دستور کے مطابق اردوفار سی وغیرہ کی تعلیم حاصل کرکے بقول رام بابو سکسینہ" عشی گیری "کے عمدے پر مامور ہوئے بشمیں سال کی عمر میں ہیضہ کے مرض کا شکار ہوگئے اوراس جہاں فانی سے کوچ کیا۔ وفیق حسن لکھتے ہیں کہ مرنے سے چند گھنے پہلے یہ شعر کہا تھا۔ پہنچی نہ راحت ہم سے کسی کو بلعہ اذبت کوش ہوئے

نسدم كاسنه و فات ۱۲۲۰ ه ۱۸۴۳ء بتا ياكميا بـ ان كي و فات پر مير و زير على صباح جو تشم كي

طرح آتش مے شاگر دیتھے۔یہ شعر کہاتھا

اٹھ گئے ہیں کٹیم جس دن سے ائے صبا دہ ہوائے باغ نہیں تنیم کے خاندان کا تعلق تشمیر سے تھالیکن اعجاز حسین لکھتے ہیں کہ " انکارنگ گندی ' پہتہ قند 'سیہ چشم اور چھر رہے ہدن کے آدمی تھے''۔

تشیم کی ذہنبی پر داخت جس ماحول میں ہوئی تھی دہ شاعری کے چرچوں سے گونجار ہاتھا اور خو د اپنے ذاتی شوق کی بنا پر نشیم نے ار دو اور فارسی شعر اء کے کلام کا مطالعہ کیا تھا۔ نشیم کے

حود اسے دان سون ی بنا پر یم سے اردو اور فاری سعر اولے کلام کا مطالعہ لیا تھا۔ یم سے عفوان شباب کے زمانے میں نائخ اور آتش کے معرکے تازہ تھے۔اولی محفلوں میں کلام کی نفاست اور اس کی صور ت تزکیل پر گفتگو کی جاتی تھی ایسے ماحول میں تنیم کا شاعری کا مبصر اور پار کھ بن جانا

کوئی تعجب خیز امر نہیں تھا۔ نئیم نے آتش کی شاگر دی پیند کی اور ان سے شرف تلمذ حاصل کیا۔

یر اور بات ہے کہ ان کے کلام میں آتش سے زیادہ نائخ کارنگ جھلکتا ہے۔ سیم کی طبعیت کو

شاعری سے خاص مناسبت تھی لکھنو کی ادبی صحبتوں نے ذوق شعر گوئی کواور جلا مخشی۔ بیس برس کی عمر میں نشیم نے شعر گوئی کا آغاز کر دیا تھا۔ دیا شکر نشیم کی ادبی کاو شوں کے بارے میں احتتام حسین

ر قمطرانہ ہیں ترجمہ بھی کیا تھالیکن اب وہ دستیاب نہیں ہیں۔ نیم نے شاعری کی ابتداء غزل گوئی

سے کی تھی۔ان کی غزلوں کی تعداد کم ہے لیکن اس مخضر سے اٹائے میں بھی اچھے اشعار کی موجود گی بیبتاتی ہے کہ نتیم میں غزل گوئی کا سلیقہ موجود تھا 'نتیم کے بیه غزلیہ اشعار ملاحظہ ہوں

روح روال و جمم کی صورت میں کیا کہوں

جھونکا ہوا کا تھا اوھر آیا اودھر گیا

اب درد جگر ہوکے نکلتا ہے ذہن سے

وہ جوش جویر سول میرے سینے میں نمال تھا

جب ہو پیکی شراب تو میں مت ہوگیا

شیشے کے خالی ہوتے ہی پیانہ بھر گیا

جال مخش لب کے عشق میں ایذا اٹھایے ہمار ہو کے ناز میجا اٹھایے

اعجاز حسین تح ریر کرتے ہیں کہ نسیم نے ایک چھوٹا سادیوان اپنی یاد گار چھوڑا ہے جس

میں غزلوں کے علاوہ مخس اور تر جیے بید موجو دہیں۔ تشیم نے جس وقت شعر گوئی کا آغاز کیا غزل کی

مقبولیت اینے عروج پرتھی۔'' گلزارنسیم'' کا نام میرحسن کی بلندپاییمثنوی''سحرالبیاں'' کے ساتھ لیا جا تا ہے۔ یہ مثنوی نیم نے وہ ۱۸۳ء میں مکمل کی تھی۔ خود نشیم نے اپنی مثنوی کی تاریخ کہی ہے خامیر کرد بشنيد تو قبع

روز لیش

باو

نسیم کی مثنوی ان کے طبخراد قصے پر مبنی نہیں۔ فورٹ ولیم کالج کے نمال چندلا ہوری فارس سے اسے اردومیں منتقل کر کیے تھے بہنمال چند کی "نمذھب عشق" اس کاچربہ ہے۔ فارس میں عزت الله برگالی نے اس قصے کو قصہ " گل بکا دل" کے نام سے پیش کیا تھا۔ ریحان الدین خان ریحان نے ۹۶ کے اء میں "باغ ویمار" کے نام ہے اس قصے کو نظم کیا تھا۔ یہ مثنوی گلزار نسیم سے پیلے کھی گئی تھی اسکاسنہ تصنیف ۲۱۱اھ ۹۲ کاء بتایا گیاہے۔

نسیم نے اس قصے کو اپنایا اور اسے شعر کے پیکر میں زیادہ جاذب نظر 'رنگلین 'اور دلفریب بنا کے پیش کیا ہے " گرار نسیم" کے بارے میں ایک روایت سے کہ دیا شکر نسیم نے اسے مکمل کر کے اپنے استاد آتش کے ملاحظے میں پیش کیا۔ محمد حلین آزادنے "آب حیات" میں لکھاہے کہ جب نسيم اپني مثنوى استاد كے ياس لے گئے توانھوں نے كها تھا۔ " محميااتنى بوى كتاب ديھے گاكون اسی روایت کو د هراتے ہوئے چھبست رقمطر از ہیں 'آتش نے کہا"ارے بھائی اتنی بڑی مثنوی کون پڑھے گایا تم پڑھوں گے کہ تم نے تصنیف کی ہے یا میں اصلاح کے خیال سے ایک مرتبہ دکھے جاوں گا" استاد کے حسب ار شاد نسیم نے مثنوی پر نظر ٹانی کی اور جو مطلب چار اشعار سے واضح ہوتا تھااہے ایک شعر میں سمو کر ایجاز واختصار کا کمال د کھایا ہے۔ گلزار نشیم بعض مباحث کاسبب تھی بندی بعض مصنفین نے اس کو آتش کی شعری کاوش قرار دیاہے اور ان کے نام سے مثنوی گزار نسیم منسوب کی ہے۔ ابواللیث صدیقی نے اس خیال کا ظہار کیاہے کہ بحیثیت استاد آتش کا درجه غزل، گوئی میں مسلم تھا لیکن مثنوی کامقابلہ غزل ہے نہیں کیا جاسکیاجب ۱۹۰۵ء میں دیا شکر نشیم کر مثنوی چیست کے دیاہے کے ساتھ شائع ہوئی تو شرر نے "دلگدان " میں اس پراعتراضات شائع کرنے شروع کئے کچھاد یوں نے چیست سے اتفاق کیااور بھی مصنفین نے شررکاسا تھ دیا اور اس طرح گزار نسیم پر تبصر سے کا اچھا فاصاذ خیرہ جمع ہوگیا جو " معرکہ چیست و شرر " کے نام سے عکدہ طور پر زیور طبع سے آراستہ ہوا ہے ۔ حالی نے "مقد مہ شعر و شاعری " میں جہاں غزل ' مر شیہ اور تھید سے پراظمار خیال کیا ہے اور ان اصناف کے لئے اصلاحی تجویزیں پیش کی ہیں ' وہیں انھوں نے مثنوی پر بھی تنقیدی نظر ڈالی ہے ۔ حالی نے گزار نسیم پر سے اعتراض کیا ہے کہ اسکے اشعار کے انہوں نے مثنوی پر بھی تنقیدی نظر ڈالی ہے ۔ حالی نے گزار نسیم پر سے اعتراض کیا ہے کہ اسکے اشعار کے مناصر نے مگلہ کے در میان کہیں کہیں ربط ہاتی نہیں رہا ہے ' قصے کی بعیاد مافوق الفطر سے ہاتوں پر رکھی گئے ہو مبالغہ سر عداور اک سے آگے تکل گیا ہے ' مثنوی میں تصنع اور ہناوٹ کے عناصر نے مگلہ مبالغہ سر عداور اک سے آگے تکل گیا ہے ' مثنوی میں تصنع اور ہناوٹ کے عناصر نے مگلہ بیا گئی ہے اور نسیم کے بیانا سے غیر حقیقی اور خلاف واقعہ معلوم ہوتے ہیں ۔ حالی کے ان اعتراضات کا جو اب چیست نے اس انداز میں دیا کہ اس پر ہیر و پر شی کاشہ ہوتے ہیں ۔ حالی کے ان اعتراضات کا جو اب چیست نے اس انداز میں دیا کہ اس پر ہیر و پر شی کاشہ ہوتے ہیں۔ حالی کے ان اعتراضات کا جو اب چیست نے اس انداز میں دیا کہ اس پر ہیر و پر شی کاشہ ہوتے ہیں۔ حالی کے ان اعتراضات کا جو اب چیست نے اس انداز میں دیا کہ اس پر ہیر و پر شی کاشیہ ہوتا ہے۔

کوزے میں سمو کر نشیم نے داستان گوئی میں ایک نئے طرز کوروشناس کر دایا ہے

طوطا بن کر شخر پر آکر کھائے بشر کا روپ پاکر کھائے بشر کا روپ پاکر کئوی پیشل گوند چھال لکڑی اس پیٹر سے لے کے راہ پیٹر سے لے کے راہ پیٹر سے لئے دیا ہے تگا

اس واقصے کودوسر اشاعربیان کرے تو مطلب اداکرنے کئی شعر در کار ہو گئے۔عام طور پر داستانوں میں طویل توضحی بیانات اور "نصیابہ"، وجزئیات سے بہت کام لیاجا تاہے۔ جبکا مقصد بیہ بھی ہوتا ہے کہ قصے میں دلچپی کے عناصر کااضافہ کیاجائے اور واقعات کی متحرک اور گویا تصویریں قاری کواپنی طرف متو جه رکھیں۔ تاج الملوک کے بکادلی کو حاصل کرنے کے بعد قصہ ختم ہو جانا چاہئے تھالیکن دا جه اندر کی مداخلت سے بٹی پیچید گیاں پیدا ہوتی ہیں۔ قصے کا پیلا جزوفارسی اثرات کی عکاسی کر تاہے تو اسکا آخر ی حصہ ہندوستان ذہنیت اور طرز فکر کا غماز ہے۔ تیم میں حصہ گوئی کی غیر معمولی صلاحیین موجود نہیں اس کے باوجود '' گلزار نیم '' کا قصہ دلچیپ ہے اور نیم کے طرزادانے اسکی الد بیت میں اضافہ کر دیا ہے۔ نیم نے اکثر جگہ عریانی اور بیبا کی کوراہ دی ہے بیاس عمد کی داستان سر ائی کا مخصوص طرز تھا۔ نثر اور نظم دونوں میں پیش کی ہوئی داستانوں میں بی حصوصیت موجود ہے۔ نیم نے جذبات نگاری اور کر دار نگاری کو ٹانوی اہمیت دی ہے انگی تمام خصوصیت موجود ہے۔ نیم نے جذبات نگاری اور کر دار نگاری کو ٹانوی اہمیت دی ہے انگی تمام تروایت کی پاسداری کے تحت دیا شکر نیم نے حمد و نعت اور منقبت میں اشعار کے ہیں

یا نج بنگلیوں میں لیے حرف دن ہے۔ گویا کہ مطیع پنجتن ہے

ہیں۔ان کااسلوب سادگی اور پر کاری کابہترین نمو نہے۔ نیم نے پر تکلف اور ضاتح وبد العرب آراستہ شعر موزوں کر کے اپنے کمال سخن کااظہار کیا ہے۔اس سے نشیم کے اشعار پر کہیں سکہیں تقبز اور ملمع کاری کی چھاپ خاص گہری ہو گئی ہے اس عہد میں لکھنو کے کم وہیش تمام شعراء رہےا ہیت لفظ کو سخن گشری کی پھیان تصور کرنے لگے تھے اور یہ ان کا محضوص رنگ و آہنگ بن گیا تھا۔ تشبیم بھی اس ہے اپنادامن نہیں ۔ پچاسکے بلحہ اس معالم میں وہ دوسرے شعرائے لکھنوسے آگے نکل گئے ہیں۔ اس سے مثنوی پر کہیں کہیں اچھااثر مرتب نہیں ہواہے۔ قاری الفاظ کے چےوخم میں الجھ کررہ ہ جاتا ہے اور قصے کی دلچیں معرض خطر میں پڑجاتی ہے۔ نسیم نے اپنے تہذیبی زندگی سے زیادہ دلچیبی خہیں ل ہے۔ میر حسن کی سمحر البیان اینے دور کے ترنی مظاہر اور تهذیبی ذیدگی کی سمحر البیان اینے دور کے تدنی مظاہر اور تهذیبی ذیدگی کی سمح البیان ایسے دور کے ہے۔ نیم نے "گزار نیم" میں جو تراکیب 'اظہار کے پیکر اور تر سیل کے سانتھال سے ہیں ان سے اندازہ ہو تاہے کہ وہ فاری سے مخ بی داقف تھے انکی زبان "سحر البیان" کے مقابیے میں خاصی و قیق ہے اور اس میں فارس لغات کی آمیزش زیادہ ہے۔ میر حسن میں جذبات نگار ی اور پیکر تراثی کی غیر معمولی صلاحیت موجو دہے اور وہ تلاز موں کی مددسے جذبات و تاثرات کی کا میا جی کے ساتھ مکای کرنے پر قادر ہیں۔ معنی آفرین 'تراکیب کی چتق اور بلاغت کے اعتبار سے " گزار نسیم "ایک قابل قدر شعری کارنامہ ہے۔ نسیم کی ایجاز پیندی نے انھیں جزئیات نگاری کی اجازت نہیں دی۔ اشارہ ممنایہ 'استعارہ اور بلاغت کی ادبی اہمیت سے انکار ممکن نہیں لیکن و استنان گو ئی میں انکا غیر محتاط استعال خوشگوار اثر مرتب نہیں کرتا۔خان رشیدنے نیم کے مکالموں میں ر مزو کنایہ کو سر اہاہے لیکن مکالمہ نگاری کے بعض پہلووں پر اعتراض کیاہے (خان رشید۔ ار وو کی تین مثنویات۔ صفحہ ۱۵۸) محاورات اور ضرب الامثال سے بھی نسیم نے اپنے مفہوم کی و ضیاحت کا م لیاہے۔ نتیم کے بعض اشعار میں زندگی کی صدا قوں اور انسانی سرت کی آگی نے انھیں حیات کا مبصر اورانسانی تجربے کادر د آشابنادیا ہے۔ان اشعار میں آفاقی سیائیوں کی جھلک نظر آتی ہے۔

پر تجر سخن سدا ہے باتی دریا نہیں کار بعد ساقی

#### PYD

کیا لطف کے غیر پر دہ کھولے
جا دو وہ جو سریپ چڑھ کے بولے
سن کوئی ہزار کچھ سنائے
سن کوئی ہزار کچھ سنائے
سیجئے وہی جو سیجھ میں آئے
گزار نیم کا شاراردو کی بلند پایہ مثنویوں میں ہو تاہاور وہ اپنے عمد کے ادبی معیاروں کی
نمائندگی کرتی ہے۔ رشید حسن خان نے اپنی کتاب دسکوار نسیم "میں اس مثنوی کا متند متن مرتب
کیا ہے۔ یہ کتاب خجمن ترتی کر دوسے ۱۹۹۵ء میں شائع ہو چکی ہے۔

#### مرزاشوق

دیستان دہلی اور دبستان ککھنو کے اوٹی وجود کو بعض نقاد اردو ادب کے ارتقاء کی محض ایک علا قائی تقسیم نصور کرتے ہیں لیکن اس سے اٹکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان دونوں شعری مرکزوں کی باہمی مسابقت نے اردواد ب کو گر انفذر تخلیق پاروں سے سجادیا۔ میر حسن کی "سحر البیان" کے فن اور شعری محاسن اوراس کے ادبی مرتبے نے شعراء لکھنو کو مثنوی میں اپنے فنی جو ہروں کوبروے کار لانے پر اکسایا۔ ناتیجی مثنوی"سراج نظم" (۱۸۳۸)نسیم کی"گلزار نسیم"صبا کی مثنوی" صیدیه (۱۸۴۷ء)ادر داجد على شاه كى " دريائے تعشق "اور "بحر الفت " "اسير كى مثنوى "درية التاج" آغا حس نظم كى " لذت عشق " اور شوق کی "فریب عشق 'بہار عشق اور زہر عشق "دہستان لکھنو کی مثنوی نگاری کے قابل قدر نمونے ہیں۔ شوق کی "زہر عشق" کواردو دان طبقے میں جو مقبولیت حاصل ہوئی اسکا سبب شاعر کی انفرادیت اور تقلیدوروایت سے گریز بھی ہے۔ شوق کانام تصدق خان اور نواب مرزاان کی عرفیت تھی۔ شوق ستخلص اختیار کیا تھا شوق کے والد آغا علی خان اور او کے بچپامر زاعلی خان کا لکھنو کے نا مور اطباء میں شار ہو تا تھا۔ طب 'شوق کا خاندانی پیشہ تھااور شوق نے بھی اسکی تعلیم حاصل کی تھی۔ مرزاعلی خان شاہان اودھ کے دربار سے متوسل تھے اور انھیں '' حکیم الملک'' کے خطاب سے سر فراز بھی کیا گیا تھا۔ شوق کی تاریخ پیدائش ۸۸۷ اه بتا کی گئی ہے (شاہ عبدالسلام۔ دبستان آتش۔ صفحہ ۱۵۲)وہ تکھنو میں تولد ہوے تھے۔ ابتدائی تعلیم گھریر حاصل کی اور اینے عہد کے مضہور ومعروف اساتذہ کی تعلیم اور فیض سے مختلف علوم میں مہارت پیدای اور طب و تھمت پر عبور حاصل کیا۔ عطااللہ یالوی نے شوق کی بار عب شخصیت کی تصویر کشی کی ہے اور ان کے تھلیل و جمیل ہونے کاذکر کیا ہے (تذکرہ شوق صفحہ ۴۰)مجنول گور کھپوری رقمطراز ہیں کہ واجد علی شاہ کے زمانہ حکومت میں شاہی دربار میں شوق کی رسائی ہو گئی تھی اور بادشاہ اٹھیں بہت عزیزر کھتے تھے (مقدمہ زہر عشق۔ صفحہ ۲۳) شوق کے نواسے احسن لکھنوی کابیان ہے کہ انھیں واجد علی شاہ کی سر کار سے ہر ماہ پانچ سورو پہیہ مشاہر ہ ملتا تھالیکن عطااللہ پالوی کاخیال ہے کہ شوق کواس سے کم رقتم ملتی ہوگی کیونکہ رجب علی ہیگ سرور جیسی بلند قامت ادبی شخصیت کی تنخواہ پچاس روپیہ تھی تو شوق کو اتنی کثیر رقم دینے کی بظاہر کو کی وجہ نظر نہیں آتی۔"افسانہ لکھنو" میں آغاز جمو شوق کا تعارف کرواتے ہوئے لکھتے ہیں۔

سرفراز نواب مرزا کیم معالج یہ بین بادشائ قدیم معالج یہ بین بادشائ قدیم حقیقت میں کیسی کانی ہے ہیں بین بین کیم قضاء کی جو عبرت سے رہتے ہیں مست مریض ایسے ایسے کئے تندرست

شوق کے مطلب کادور دور تک شہرہ تھااور وہ بڑے حاذق کیم سمجھے جاتے تھے۔ جب شوق نے ہوش سنبھالاتو ہر طرف شعر و ادب کے چہچے سنے اور شعر و سخن کی محفلیں آراستہ دیکھیں۔ انشاء 'جرات' رنگین 'اتش' 'تا تخ اور مصحفی وغیرہ کے شعر' زبان زدخاص و عام تھے اور مشاعروں کی

التاء برات رین اس مان اور سی و بیرہ سے سر دبان روم اسے روس ور مان کا مارہ اسے در سے واسم کر مقبولیت اپنے عروج پر تھی۔ ایسے ماحول میں ہربے ذوق اور باذوق شخص خود کو شعر وادب سے واسمہ کر کے فخر محسوس کر تا تھا۔ شوق اینے دور کے تمام اساتذہ کے معترف اور قدر دال تھے لیکن آتش کی

شاگردی پیندی۔ آغاجو کہتے ہیں

یہ شاگرد آتش کے ہیں نامور ظریف و جمال آشا خوش سیر

مرزاشوق کی شاعری کاآغاز غزل گوئی سے ہوا تھالیکن غزل گو کی حیثیت سے شوق نے کوئی غیر معمولی شہرت حاصل نہیں گی۔ شوق کانام ان کی مثنویوں کی وجہ سے زندہ ہے ان کی غین مثنویاں" فریب عشق 'بہار عشق اور زہر عشق "کو عوام نے بہت پیند کیا اور بقول شاہ عبدالسلام یہ مثنویال "شوق کی بقائے دائم کا سبب بنیں "۔" تذکرہ شوق "کے مصنف کامیان ہے کہ لکھنو میں ان کامکان و گوریہ اسٹریٹ پر واقع اس محلے میں تھا جو اب"پر انا ہزارہ "کملاتا ہے۔ اپنے اسی مکان میں مارچ الم 10 ماء کو جمعہ کے دن اس جمان فانی سے کوج کیا۔ شوق کی غزلوں کاکوئی

د بوان دستیاب نہیں ہو تاغالبًا نھوں نے اپنا کوئی دیوان مرتب نہیں کیا تھا۔ اب ہمارے سامنے شوق کی غزلوں کاذخیر ہ بہت کم ہے۔ ان غزلوں میں طرزا دایا مضامین کی کوئی الیی ندرت موجود نہیں جو شوق کی انفرادیت کی مظہر ہو۔ چند شعر یہ ہیں۔

آپ کی گر مہربانی ہو پکی

تو ہماری زندگانی ہو پکی

بیٹھ کر اٹھے نہ کوئے یار سے

انتائے باتوانی ہو پکی

تصور مموہ اشک یار باقی ہے

برس کے کھل گیا بادل بہار باقی ہے

چن میں شب کو گھرا لیہ نو بہار رہا

حضور آپ کا کیا کیا نہ انظار رہا

شوق کاواسوخت بھی ان کی شعر کی یادگار ہے لیکن شوق کی شاعرانہ صلاحیتوں کا بہترین اظہار
ان کی مثنویوں میں ہوا ہے بعض مصد فین نے ان سے "لذت عشق' خنجر عشق' سوز عشق' اور
تہر عشق" بھی منسوب کے ہیں جو درست نہیں۔ حالی' ابداللیث صدیقی' امدادامام اثر 'مجنوں' فراق اور
خواجہ احمد فاروقی اس غلط بھی کا شکار ہوئے ہیں اور شوق کی چار مثنویوں کاذکر کیا ہے لیکن عطاللہ پالوی نے
«لذت عشق" کے سلسلے میں بارہ دلیلیں پیش کر کے یہ ثابت کیا ہے کہ یہ مثنوی شوق کی شعر کی کاوش
نہیں بلحہ یہ ان کے ہھا نج آغا حسن نظم کی تخلیق ہے اور شوق نے صرف تین مثنویاں 'مہار عشق' فریب
عشق' اور ' نزہر عشق' ' لکھی ہیں۔ ' فریب عشق" ۲۸ م اء میں مکمل ہوئی یہ ایک مقصدی مثنوی
علوم ہوتی ہے جس میں شوق نے روز مرہ کی زندگی کے ایک تاریک پہلو کور تگلیں الفاظ اور پر کشش
علوم ہوتی ہے جس میں شوق نے روز مرہ کی زندگی کے ایک تاریک پہلو کور تگلیں الفاظ اور پر کشش
طرز ادا کے وسلے سے مثنوی کے روپ میں بیس کیا ہے۔ عمد شوق میں اہل تکھنو عیش پرستی' تفر سخ
پیندی اور لہوو لعب کے دلدادہ متھ اور یہ رنجان مر دوں اور خوا تین دونوں میں موجود تھا۔ نہ ہی مقابات
ور نہ ہی اجتماعات کو بھی بعض رنگین مزاج افراد نے رنگ رایوں کامر کز بنالیا تھا۔ اس مثنوی کی خونی ہے

ہے کہ اس میں رکالت اور اتبذال نہیں اسکا ثقة اور پر اثر انداز قاری کی توجہ اسپر کر لیتا ہے۔ یہ مثنوی کھنو کی پھاتی زبان 'انگیروز مرہ 'محاوروں اور خواتین کے طرز تکلم کابہترین نمونہ ہے۔ ''بہار عشق " عهد واجد علی شاہ کے طرز معاشرت کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔" فریب عشق "کے بر خلاف اس میں عریانی ہے اور غیر سنجیدہ عناصر موجود ہیں۔ خواجہ احمد فاروتی کا بیان ہے کہ یہ داستان جنتی عریال اور غیر مہذب ہے اتنی ہی اسکی زبان اور طرز اداشتہ 'بے تکلف'رواں اور شفاف ہے۔ زبان وبیان اور طرز تر سیل کے فشکنتگی اور ہر جنتگی کے اعتبار سے میہ مثنوی شوق کا ایک یاد گار کار نامہ ہے نہ بہار عشق کا پیاٹ انو کھااور اچھوتا ہے اور نہ اسکے کر دارول میں زندگی کی حرارت ادر حرکت ہے 'اسکی عظمت کاراز زبان کے لطف 'محاورے کی بر جنتگی اور روز مرہ کی دلکشی میں مضمر ہے۔ تذکرہ شوق کے مصنف نے بھی" بهار عشق "كي زبان كوبهت سراباب- مجنون كور كهيوري كعيم بين "جهال تك زبان كي سلاست الفاظ كي تر تیب اور محاورت کے رکھ رکھاؤ کا تعلق ہے ' "بہار عشق" کو شوق کی ہر مثنوی پر فوقیت حاصل ہے۔(مقدمہ زہر عشق 'صفحہ ۱۴) سمبار عشق "میں بوی خوش اسلولی کے ساتھ شوق کی شاعرانہ صلاحیتیں بروے کار آئی ہیں۔ سر اپانگاری کے اعتبار سے 'شوق کی اس مثنوی کاار دو کی کسی بھی بلند پایہ مثنوی سے مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ خوبصورت تشبیهات 'منفرد حلازمے اور پیکر تراش کے اچھے نمونوں نے دریمار عشق "کی شعری قدرو قیمت میں اضافہ کر دیاہے سر اپا ملاحظہ ہو

حن یوسف بھی اسکے آگے ماند چرہ زلفول میں جینے ابر میں چاند جلوہ حن رشک شعلہ طور چثم بدور آنکھیں موتی چور رخ پہ گری سے وہ عرق کم کم جس طرح گل بیہ قطرہ شبنم (FZ-)

### عکس رخ موتیوں کے دانوں میں عجلیاں چھوٹی کانوں میں

"زبر عشق" شوق کی تیسری اور آخر کی مثنوی ہے۔ "زہر عشق" شوق کاشا مکار تصور کی جاتی ہے اور اسکاار دو کی قابل قدر مثنویوں میں فار گیا جاتا ہے۔ یہ مثنوی بقول شاہ عبدالسلام ۱۸۸۰ء اور ۱۸۸۲ء کے در میان مکمل ہوئی تھی۔ تاحال اس مثنوی کے کٹی ایڈیشن منظر عام پرآ پیکے ہیں۔ گار سال د تای نے "زہر عشق" کے ایک قدیم نسخ کاذ کر کیا ہے۔ شوق کی بیہ مثنوی اتنی مشہور و مقبول ہوئی کہ گھر گھر اسکاچر جیا ہونے لگا۔ لوگ اسکی نقلیں تیار کرنے لگے اور تھیٹر یکل کمپنیوں نے اسے ڈرامے کی شکل میں اللے پر پیش کیا۔ لکھنو کے ایک تھیٹر میں جب شوق کی مثنوی کوائٹے کیا گیا تواسے و کھے کر ایک لڑکی نے خود کشی کرلی اور حکومت نے اس مثنوی کو شائع کرنے یاآٹیج کرنے پر امتناع عائد کیو دیا۔ ۱۹۱۹ء میں بعض باذوق ارباب علم ودانش کی کوششوں کے ایکٹی میٹ نے بیٹی فیم کردی اور "رو برعشق" کے ہے ایدیشن شائع ہونے گئے۔ بعض ادیوں کا خیال ہے کہ اس مثنوی میں شوق نے خود اپنی داستان عشق بیان کی ہے اور دواس مغنوی کے ہیرو ہیں لیکن اسکا بیس کوئی ٹھوس جوے نہیں ملت اس انتساب کی اکیا وجہ سیا بھی ہے کہ ''زہر عشق''اکیالی پراٹراورول کو چھونے والی مثنوی ہے کہ بید شاعر کے دل کی آواز معلوم ہوتی ہے۔ زبان دبیان سادگی و شُلْفَتُکی اور نفیاتی آگی نے "زہر عشق" کو قاری کی دلچین کا مر کزیادیا ہے۔ شوق کے عہد میں زبان وانی کا معیار 'رعایت لفظی اور ضائع بدائع کی بیاشی قرار پایا تھا۔ شوق نے اپنے عمد کی اس روایت کے ہر خلاف ایک ایسے اسلوب کو اپنایا جو سادہ اور پر اڑنھا۔اس میں لفظو به کی شعبده بازی اور طرز تر سیل کی ملمع کاری بند ہو تصنع پیدا ہو تاہے اسکی جگد جذبا بی کی شدت اور مبا لع كى جكه اصليت اور حقيقت پيندى نے لے لگ ہے۔ لكھنو كاار دو وان طبقه اس مثنوى بنے ايك يے اد في لطف اور شعری حظے دوجار ہوا تھا۔ دوسری بات بیز تھی کہ انداز ابلاغ کی تارگی وجدوت اور انفر دایت کے علاوہ زبان کی سادگی نے بھی عوام میں 'زہر عشق "کوغیر معمولی مقبولیت عطاکی تھی۔"زہر عشق " لکھنو کی زوال پذیر معاشرت اور اودھ کی اس تهذیب کی آئینہ دار ہے جو اپیے صحت منداور تابعہ و عناصر سے محروم ہوتی جارہی، تھی۔ "زہر عشق " کے پلاٹ میں کوئی غیر معمولی کشش اور ندرت نہیں۔ کر دار نگاری سے مرزا شوق نے زیادہ دلچیپی نہیں لی ہے۔اس مثنوی کی شھرت کادار ومدار اسکی جذبات نگا ری کھنو کی بامحادرہ اور کلسالی زبان کے استعمال اور تہذیبی تناظر کی سچی اور حقیقت پیندانہ عکاسی پر ہے۔ مثنوی کے در میان نفسیاتی نکات کی طرف بلیغ اشاروں نے بھی شوق کے بیانات کو معنویت عطاکی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ "زہر عشق" کے ابتدائی جھے میں شوق کاانداز عامیانہ ساہو گیاہے لیکن اخلاقی افکار کار محل استعال مثنوی میں توازن پیدا کرنے میں مدد معاون ثابت ہواہے۔ دنیای بے شاتی اور انسانی زندگی کی نایا ئیداری مستقبل سے انسانی کی لاعلمی اور مذیب ایزدی کے اٹل اور ناگزیر ہونے کامر زاشوق نے بری بھیرت آفرین کے ساتھ ذکر کیاہے۔آل احمد سرور کاخیال ہے کہ لکھنو کی بہترین مثنوی "گزار نسیم" نسیں ۔ شوق کی "زہر عشق" ہے ( الكهمدو اور اردوادب سالنامہ نگار " ۱۹۵۰ عظم سے ( الكهمدو اور اردوادب سالنامہ نگار " ۱۹۵۰ عظم سے "زبر عشق "مين عام متنويول كي طرح افوق الفطرت (Super Natural)عناصر سے كام مبيل ليا گیاہے جسکی وجہ سے پوری مثنوی میں ایک مانوس نضاء پیدا ہو گئی ہے اور کہیں اجنبیت کا احساس نہیں موتا کیونکہ اس داستان کے کروار (جن کی تعداد کم ہے) اس عالم آب وگل سے تعلق کھتے ہیں۔

" زہر عشق " کی مقبو لیت اور ہر دل عزیزی کا ایک سب اسکی ارضیت (This Worldliness) ہیں ہوئی ارضیت (This Worldliness) ہیں ہے۔ "زہر عشق "کوجوغیر معمولی اہمیت حاصل ہوئی اسکا ایک سب یہ بھی تھاکہ اب تک اردو مثنویوں کے کردار 'ساج کے اعلی طبقے سے منتخب کئے جاتے تھا۔ شنرادہ اور وزیر زادی 'بادشاہ اور امر اء مثنوی کے کرداروں کی شکل میں ہمارے سامنے آتے ہیں لیکن شوق کی ایک جدت اور انفر ادیت یہ بھی ہے کہ انھوں نے طبقہ امر اء کے جائے اپنے افراد قصہ 'ساج کے متوسط طبقے سے لئے ہیں۔ ان کے اعمال 'افکار اور جذبات عوامی زندگی کی ترجمانی قصہ 'ساج کے متوسط طبقے سے لئے ہیں۔ ان کے اعمال 'افکار اور جذبات عوامی زندگی کی ترجمانی

کرتے ہیں یہاں کروفر' جاہ و جلال اور شوکت و ثروت کی جگہ متوسط طبقے کی زندگی کے ان مسائل نے لے لی ہے جن سے اسکے افراد تہذیبی ماحول میں دوچار ہوتے ہیں۔ مجنون گور کھپوری نے شوق کی ''زہر عشق''کوبہت سر اہاہے اور اسے جر من فلسفلی گوئے کی تخلیق کا ہم پایہ قرار دیاہے۔

ک رہر سی وہلے مراہم اورائے بر کی کی وقع کی میں ہم پاید مرادویا ہے۔
"زہر عشق "کوار دوادب میں وہی مرتبہ دینا چاہئے جو جر من فلسفہ نگار گوئے کے سارو آف ور تھر (Sorrow of Werther) کو ملاہے .... اثر کے اعتبار سے دونوں ایک پائے کی چیزیں ہیں "(مقدمہ زہر عشق۔ صفحہ ۳۳) اس کا ترجمہ ڈاکٹرریاض الحن پائے کی چیزیں ہیں "(مقدمہ زہر عشق۔ صفحہ ۳۳) اس کا ترجمہ ڈاکٹرریاض الحن "نوجوان ور تھرکی داستان غم" کے نام سے کر چکے ہیں۔

" زہر عشق " کے قصے کو مختفر الفاظ میں اس طرح پیش کیا جا سکتا ہے کہ ایک متوسط گرانے کی لڑکی کے مال باپ کو پہتہ چلتا ہے کہ ایک لڑکا انکی بیدٹی کے عشق میں گر فقار ہے تو وہ بدنامی کے وزر سے لڑکی کو ہمارس تھیج دیے کا فیصلہ کر لیتے ہیں اور لڑکی زہر کھا کر اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیتے ہیں اور لڑکی زہر کھا کر اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیتی ہے اور ہیر و کو وصیت کرتی ہے کہ وہ خاموثی کے ساتھ یہ صد مہ بر داشت کرلے تا کہ ان کی محبت کاراز فاش نہ ہو "زہر عشق" کے پدارنہ نظام (Patriarchal System) میں عورت اتنی مجود اور ہے ہیں تھی کہ زندگی کے مسائل کا حل زندگی کا خاتمہ قرار پاتا ہے۔ "زہر عشق" میں مرز آشوق نے اسکی طرف بلیغ اشارہ کیا۔ مثنوی کے آخد میں شوق نے زندگی کی بے شباتی اور

حیات کی تلون مز اجی کااس طرح ذکر کیاہے۔

جائے عبرت سرائے فانی ہے مورد مرگ نوجوانی ہے ادنچے ادنچے مکان تھے جن کے آج ذہ نگ گور میں ہیں پڑے

### FLP

یر شگفته و گل بالكل ديکھا نو خار بلبلول كا میں تھا چن اں جا ہے آشیانہ بات کل کی ہے نو جو ان صاحب نویت و نثال تھے بين مكال خود ہیں نہ يا قي نثان نهيں بھی

# محسن کا کوروی

محن کا کوروی ایک نہایت ذ کی علم گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ان کے ایک بزرگ عبدالمجید کو آستا نہ رسول اللہ صلعم کی دربانی کا شرف حاصل تھا (شجاعت علی سندیلوی حرف ادب صفحہ ۱۳۹) اسی خاندان کے ایک فر دمخدوم نظام الدین قادری تھے جن کی روحانی عظمت کی بناء پر'' تذکرہ الاصفاء'' کے مصنف نے انہیں'' امام اعظم نانی'' سے موسوم کیا ہے انہیں'' منتخب التواریخ'' میں عہد اکبری کے ایک بلند پا سے عالم کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ اِسے علم دوست اور زہدوتقو کی اور علم وفضل میں یکنا خاندان میں محن کا کوروی نے جنم لیا تھا۔وہ ۱۲۳۲ھ مطابق اور زہدوتقو کی اور علم وفضل میں یکنا خاندان میں محن کا کوروی نے جنم لیا تھا۔وہ ۱۲۳۲ھ مطابق اور زہدوتقو کی اور کی میں پہلا نعتیہ قصیدہ بائی محن کا کوروی کو ابتدا ہی سے نعت گوئی سے شخف تھا اور سولہا سال کی عمر میں پہلا نعتیہ قصیدہ موزوں کیا تھا۔اس قصید سے میں دو مطلع اور اکیا ون اشعار ہیں۔

پھر بہار آئی کہ ہونے لگاصحر اگلشن غنچ ہے نام خدانا فد آ ہوئے چمن

محن كاكوروى نے قصائد میں "گلدستەرىمت" (۱۸۴۲ء)" ابيات نعت" (۱۸۵۷ء) "مدیخ خيرالمرسلين ' (٧٤٨١ء) نظم دل افروز ( • • 19ء ' انيس آخيرت ' ( ٧٩٠٩ء) اورمثنويات مين ' صبح عقبی'' (۲<u>ک۸اء</u>)'' چراغ کعبه'(۱۸<u>۸۳ء</u>)'' شفاعت و نجات''' اسرار معانی''' در دعشق'' (۱۹<u>۳۰ء</u>) اپنی ادبی یادگار چھوڑی ہیں اس کے علاوہ محن کا کوردی نے '' فغان محن'' (۲<u>۸۸ء</u>) نگارستان الفت المعروف'' مه پیاری با تین' اور''مسدس حلیه سرایائے رسول اکرم'' (۱۸۴۹ء) پیش کرنے کی بھی سعادت حاصل کی ہے محسن کا کوروی نے نظم'ر باعیات (۲۳)اورغز لوں (۴) میں بھی طبع آز مائی کی ہے۔ان کا نقال ۱۸رصفر ۱۳۲۳ھ مطابق ۲۴ راپریل ۱**۹۰**ورن کے دس بجے ہوا۔ ار دونعت گویوں کی مختصری فہرست بھی محسن کا کوروی کے نام کے بغیر مکمل نہیں ہوسکتی محسن کا کوروی میں نعت گوئی کی غیرمعمو بی صلاحیتیں موجودتھیں \_نعت گوئی میں اثر آ فریخی محض الفاظ کی سحرطر ازی تراکیب کی ندرت علیت اور قدرت کلام ہی سے نہیں اپنے مدوح کی محبت میں سرشاری ان سے والہانہ وابستگی اور غیرمتزلزل عقدت ومودت ہے بھی پیدا ہوتی ہے محن کا کوروی کا نام تاریخ ادب اردو کے صفحات میں ان کی بے مثل نعت گوئی کی وجہ سے ہمیشہ تابندہ رہے ۔ روح کی گہرائیوں سے نظیے ہوئے سرمدی نغیمحن کا کوروی کی نعت کوتظہیر و نقدس عطا کرتے ہیں اور ان کے کلام کو عطر بیز بنادیتے ہیں۔محن کاکوروی کی شاع ی رنگ و نور کا ایک و قیع

سر ما یہ ہے۔ انھوں نے روایت انداز میں عشقیہ کلام بھی موزوں کیاجس میں ارضی اور مادی محبوب کی عشوہ طرازی اور اسکے حسن و جمال کی تصویر کشی کی گئی ہے لیکن محسن کا کوروی کا بیہ کلام ان کی شاعری اور شخصیت کی پیچان نہیں بن سکااور ان کے فن کااصل نکھار ان کی نعتوں میں اجاگر ہو سکاہے۔اور نعت گوئی کار حجان ان کی غزل ' تصیدہ ' مثنوی ' قطعہ اور رہاعی سب بر حادی ہے۔ محن کا کوروی ایک ذی علم گرانے کے فرد تھے اور ان کا اپنے خاند انی پس منظر سے اٹریڈر یہ وناکوئی تعجب خیزبات نہیں معلوم ہوتی۔ نعت گو کے علم اور اسکی معلومات کا دائر ہ وسیج ہواوراگر وہ اسلامی تاریخ پر نظر رکھتا ہو تورسالت ماب کے فضائل رآپ کی حیات طبیبہ اور آپ کی عظمتوں کے مختلف پہلوؤں سے اسکی واقنیت 'نعت گوئی میں مضامین کا تنوع اور تازگی پیدا کرنے کاباعث ہوگی۔ یک وجہ ہے کہ محن کاکوروی کی نعت میں ختمی مرتبت کی ذات اقدیں ایک ایسے گرانقدر زاشے ہوئے ہیرے کی طرح نظر آتی ہے جسکے ہر پہلو سے نئی شعاعیں پھو متی ہیں۔ محن کا کوروی کی نعتہوں میں علمی اصطلاحات اور اشارات و تلميحات جاسجاهاري تو جه اسير كرليتي بين-اور اسپر بعض وقت اعتراض بھی کیا گیاہے۔حقیقت سے محسن کا کوروی کی نعت سے تعلیم یا فتہ طبقہ زیادہ مستفید ہو سکتاہے۔وہ نعت گوئی کوایک مقدس فرض تصور کرتے ہیں اور اس خیال کے حامل ہیں کہ اس شاعر کو نعت گوئی سے کنارہ کشی اختیار کرنی چاہئے جورسول اکرم کے فصائل و کمالات کو کما حقد ، پیش نہیں کر سکتا 'اس سلیلے میں علمی اصطلاحات اور مذہبی علوم کے اشاروں کووہ ناگزیر تصور کرتے ہیں۔ مجموعی حیثیت سے محسن کا کوروی کاطر زاہلاغ دیقق الفاظ اور ادق لغات سے عبارت نہیں ہے لیکن نعت گوئی کا ایک اہم مقصد آخرت صلعم کی بزرگی ویرتری کااظهار بھی ہے جسے پیش کرنے کے لئے شاعر کوعام سطح سے بلتد ہو کر بھی شعر کمنایر تا ہے۔ محسن کاکوروی نے مختلف شعری ہئیتوں کو نعت کے لئے استعال کیاہے اور ہراد لی پیکر میں اپنی لطافت بیان اور فکر و فن کی طہارت ویا کیزگ کا ثبوت دیا ہے۔ محسن کا کوروی کی نعت میں فکر کے عنا صركى جو فراواني ہے اسكى مثال اردو كے كسى اور شاعر كے نعتيه كلام ميں ملنى و شوا رہے۔ محن کے تلازمے 'پیکراور تشہیات واستعارات ان کے شخیل اور فکری بلندی کو ظاہر کرتے ہیں اور جیسا کہ کہاجاچکاہے اسکاسر چشمہ اسلامی علوم سے شاعر کی آگی اور ان کاعلمی و فد ہبی ماحول بھی ہے۔ محن کا کوروی کی نادر تشہیات اور اچھوتے استعارے اور تخیل کی او نجی اڑانوں نے ان کے کلام میں انفر ادبیت اور و قار پیدا کر دبیا ہے۔ سرور کا نئات کاسر اپا پیش کرتے ہوئے محن کا کوروی نے جن خوبھورت تشہیات اور دلفریت استعاروں سے کام لیا ہے وہ ان کی قادر الکلامی کے مظہر ہیں۔ نعت گونے اس سلسلے میں حدادب کو ملحوظ رکھا ہے اور اظہار کے ایسے پیکروں سے گریز کیا ہے جو ممدوح کے شایان شان نہیں ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں

منظر کیجئے نگاہ زرا الیی نرگس کمیں دیکھی ماشاالثد ن**ك**الول دل پر جوہر صفح پر سیم کے لکھیں جیسے آب زر اکسیر کی بوٹی ہیں سا اکثر ہے آئج رخ انور صدقے اے طالع بیدا تیرے ہونے کے وُصلے آئکھول کے بغیر وُصلے ہیں سے سونے محن کا کوروی نے اپنی معتبوں کوہر محل اچھوتی اور دلکش تشبیہوں سے سجاویا ہے۔ محن کا کو روی کی نعت گوئی استعارات کی بر جنگی تشبهیات کی ندرت اور پیر ایپر اظهار ک جاذبیت و دلنشینی کی وجه سے اردوشاعری کاگر انقدر سر مایہ بن گئے ہے

کاغذ میں سطور کا سلسل ہے کھیت میں چاندنی کے سنبل شہدین قلم کی شان اعلی جنگل میں براق کے عزالا

تحریک اناش حن کو جبر کیل امیں کا زور بازو

محن کاکوروی کی نعت گوئی کی خونی ہے ہے کہ وہ نعت کے ابتدائی اشعار ہی سے قاری کواس کا احساس دلاتے ہیں کہ وہ ایک بر گزیدہ شخصیت کی مدح سننے کی سعادت حاصل کررہاہے نعت میں شاعر کی تخلیق کی ہوئی فضاء نقد س واحترام کے عناصر کی موجود گی سے ذہمن واحسات کوایک ملکوتی ماحول میں پہنچا و یتی ہے۔ شب معراج کاذکر کرتے ہوئے محن کہتے ہیں

ل اور رہے . رہے ہوئی اور ات آبرو محصیگی ہوئی رات آبرو

داخل ہوئی کجے میں وصنو سے
اوڑھے ہوئے لیلی گل اندام
شہم کی روا بقصد احرام
کیا سعی صفا سے رنگ فق ہے
سر سے پا تک عرق عرق ہے
خوشبو وہ کہ ہار یاسمین کے
لیلے ہوئے بالوں میں ولین کے
لیلے تازہ بسی ہوئی ختن کی

کلیاں یوسف کے پیر ہن کی محسن کا کو روی کی تعبہیات اور استعاروں کا پس منظر تما متر رو حانی اور نہ ہبی ہو تاہے حصوراکرام کامر ایاس طرح پیش کیاہے

ارو پہ جبیں 'مہ شاکل رکھی ہوئی رحل پر حمائل واللیل کا تر جمہ ہے گیسو تغییر اذ بچی ہے گیسو جوہر کا کھرا ہو حزینہ آئینہ بے مثال سینہ رعنائی قامت مناسب روزے میں اذان وقت مغرب

محن کا کوردی تلمیحات کے دلدادہ ہیں اور ان کے کلام میں ان کی برجتہ اور بلیغ مثالیں بھری ہونی نظر آتی ہیں۔ محن کا کوردی نے تلمیحات کے وسیلے سے بھی مطالب کی موزوں وضاحت کی ہے اور یہ ان کا ایک مرغوب انداز ہے۔ محن کا کوردی کی نعت گوئی کا ایک نمایاں وصف یہ بھی ہے کہ وہ اپنے اشعار میں اپنے ممدوح کے بلند مرتبہ کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ تلاز موں اور علائم سے ایسی فضاء پیدا کر دیتے ہیں جو نعت جیسی مقدس اور پاکیزہ صنف کے مزاج سے پوری طرح ہم آہنگ ہی ہے۔

ضادق میں ہے نزول کی باغ میں 4

محن کاکوردی نے اپنی نعت میں ایسے موصنوعات پر بھی شعر کے ہیں جو سر در دوعالم کی ذات اقد س سے بالواسطہ طور پر متعلق ہیں۔ار دو کے شائد ہی کسی شاعر نے جبر ئیل کی شان میں شعر کے ہوں ہر صاحب! میان آنخضرت صلعم 'قرآن مجید اور جبر کیل کے ربط و تعلق سے باخبر ہے۔محن کاکوری کے بیا شعار ملاحظہ ہوں

کمان کرم کے در منثور قرآن شرف کے سورہ نورہ اندل مانند دوا زمیں پ ناذل مانند دعا پہر منزل منشور ادامر و نواہی عنوال صحفہ المحال اصفیاء کی تاریخ فرشتہ انبیاء کی

محن کا کوروی ایک سے عاشق رسول تھے اس لئے ان کی نعت کے اشعار مودت رسول میں غرق محسوس ہوتے ہیں۔ محسن کی نعتوں میں جواثر آفرینی 'دکشی اور جو ملکوتی فضاء کا احساس موجود ہے اسکاایک سبب ہادی ہرحق سے بے بناہ محبت 'فدویت 'نیاز مندی اور جال سپاری بھی ہے ۔ ان جذبات کے بغیر نعت بے روح محسوس ہوتی ہے۔ صدق جذبات کا نعت پر بر اہر است اثر پڑتا ہے محسن کی بعض نعتوں کی تان مناجاتی اسلوب پر ٹو ٹتی ہے اور وہ اپنے ممدوح سے خطابیہ انداز میں عرض حال اور گذارش کرنے گئے ہیں

جس طرح ملا تو اپنے رب سے
انداز سے شوق سے ادب سے
یوں ہی تیرے عاصیاں مجور
اک دن ہوں تیری لقا سے مسردر

صدقے میں تیرے یہ آرزو ہے
دم میں رہ آخرت کریں طے
ہو حشر کا دن خوش کی تمید
جس طرح سے صبح صادق عید
یوں سر پپ ہو نبر آتشیں
ٹوپی میں کسی کے جینے جگنو
دشمن پپ کڑی ہو پہلی منزل
میں سوول لحد میں ہوکے غافل
گذرے میری نعت کے شخن میں
رکھی ہو یہ مثنوی کفن میں

اردوادب کے مطالع سے پہ چاتا ہے کہ جمال اردوزبان وادب نے فاری سے خوشہ چینی کی ہے۔ وہیں مقامی ماحول سے پذیری بھی اسکی رگ و پے میں جاری و ساری ہے۔ محن کا کوروی کا قصیدہ دو تھیدہ مدی خیر المرسلین " ۱۲۹۳۔۱۲۹۳ء میں مکمل ہوا۔ اس قصیدہ سے محن کا کوروی کی شہر سے سارے ہندوستان میں خوشبوی طرح پھیل گئ۔ نعت کا کوئی نقاد محن کا کوردی کے اس قصیدہ کی نشان دہی کے بغیر اس صنف کی تقید کا حق اوا نہیں کر سکتا۔ یہ نعت قصیدے کی ہئیت میں موزوں کی گئی ہے اور محن کا کوردی نے قصیدہ گوئی کے لواز م اور آداب کو ملحوظ رکھتے ہوئے اپنی نعت کو نئے انداز میں پیش کیا ہے۔ قصیدے کی تشبیب میں شاعر کو مکمل آزاد ہوتی ہے کہ وہ عشقیہ "بہاریہ یا کسی دو سرے موصوع سے متعلق مضامین باند سے اور اپنے قصیدے کو دلچیپ اور جاذت نظر بنا کے اپنے قاری کی توجه کو گریز کی منزل طے کرواتے ہوئے اصل مدح کی طرف منطف کر سکے۔ قصیدہ د' کہ خیر المر سلین "کے ابتد ائی جھے لیتی تشبیب میں محن کا کوردی نے گردو پیش کے مانوس ماحول سے اخذ کے ہوئے ایسے مضامین باند سے ہیں جوان سے پہلے نعت میں جگہ شمیں یا سکتے میں تشبیب میں محن کا کوردی نے شمیں یا سکتے مانوس ماحول سے اخذ کے ہوئے ایسے مضامین باند سے ہیں جوان سے پہلے نعت میں جگہ خمیں یا سکتے۔ حقیقت کے اظہار کا ایک طریقہ یہ بھی کہ اس سلیلے میں الی باتوں کاذکر کیا جائے جو خوبیں یا سکتے۔ حقیقت کے اظہار کا ایک طریقہ یہ بھی کہ اس سلیلے میں الی باتوں کاذکر کیا جائے جو خوبیں یا تھیں۔

اس سے ہم آ ہنگ نہیں اور ایک بدلے ہولے مزاج کی آئینہ دار ہوں۔ محن کاکوردی نے اس طریقہ پر عمل پیراہو گراین نعت کے لئے ایک اچھو تااور نرالااسلوب اختیار کیا ہے

ست کاثی ہے چلا جانب مقرا بادل برق کے شانوں پہ لائی ہے صبائنگا جل صاف آبادہ پر واز ہے شیاما کی طرح پر لگائے ہوئے مڑگاں صنم سے کاجل جو گیا بھیں کئے چرخ لگائے ہے جھوت یاکہ بیراگ ہے پرت لگائے ہے بھھوت یاکہ بیراگ ہے پرت پہنگھائے کمبل یائی راجہ اندر ہے پری خانہ مئے کا یائی بادل سری کرشن کھیا یائی

اس قصیدے کے بارے میں ابواللیث صدیقی رقطراز ہیں۔ "الیی نرالی تشیب آپ کو

ار دو کے کسی شاعر کے ہاں نہیں ملے گی ذوق و سودا قصیدے کے بادشاہ ہیں لیکن ان کی کسی تشبیب میں ایس معترصنین کا میں ایس جدت اور زور نہیں " (لکھنو کا دبستان شاعری صفحہ۹۰۰) اس قصیدے کاگریز معترصنین کا

معقول جوابہے

برھے تشبیب مسلمال مع تمید و گریز رجعت کفر بایمال کا کرے مسئلہ حل مدعا ہی ہے کہ اندوہ سید بختی سے ظلمت کفر کا جب دہر میں چھایا بادل ہوا مبعوث فقط اس کو مٹانے کیلئے سیف ملول خدا نور بنی مرسل مہر توحید کی صنو ادج شرف کا مہ نو سیمع ایجاد کی لو برم رسالت کا کنول

٨٥٠ إه مطابق ٢٩٨١ء مين جب محن كاكوروي كايبلا قصيده " گلدسته رحت " شائع موا تواس وقت کی عمر سولھاسال تھیاس کا مطلعاور چندشعریہ ہیں ۔

> پھر بہار آئی کہ ہونے لگے صحرا گلشن غني ہے نام خدا نافه آبو ختن نشک شمشاد اگا کرتے ہیں نخل قامت سر د گلزار زمین بر جو ہوا سامیہ گکن بال میں مفتول میں ہول ای ارشک چن کا کہ چن جکی صورت سے سدا خار ندامت درتن اس کو بیجا ہے گلتال کا مشہ کہنا کیسے کہے کہ وہ ہے لالہ و نسرین صحن

اسی قصیدے سے اندازہ ہو گیا تھا کہ محسن کا کوروی اینے زور بیان 'اپنی مودت اور د کش

پیرایداللاغ کی وجہ سے نعت کے ایک منفر داوربلندیا پیرشاعر ثامت ہو گئے۔



### ۋرامىر

### ---- : تعارف :----

ار دو میں ڈراما نگاری کے فن نے زیادہ ترتی نہیں کی جس کے پچھ تاریخی اور تہذیبی و جوہات ہیں ار دومیں ڈراما نگاری کی ابتداء کے پارے میں محققین میں اختلاف رائے ہے۔رسالہ ار دو معلیٰ میں خواجہ احمہ فارو قی نے ایک مضمون 'ٹار دو کا قدیم ترین ڈراما'' نکھا ہے ہیں ڈرا<u>سے کے *ن* ت</u>عنیف اور نام سے ہم ناواقف ہیں اس ڈرامے کے صرف پانچ صفحات دستیاب ہو سکے ہیں یہ اوراق مخطوطہ ر چرٹ اسریچی کی ملکیت تھی جولتحفؤ میں ۱۸۱۸ء سے ۱۸۱۸ء تک ریزیڈنٹ کی حیثیت سے کار گذار رہے تھے۔مسعود حسن ادیب نے واجد علی شاہ کے ڈرامے ''رادھاکہینا کا قصہ'' کواُردو کا پہلاڈراما تسلیم کیا ہے جے بادشاہ نے اپنی ولی عہدی کے زمانے میں سپرد تلم کیا تھا یہ ڈراما سوس ماء میں ''کھیلا''گیا تھااور واجد علی شاہ اختر کی کتاب"بینی" میں شائع ہو چکاہے۔ڈاکٹر افضل الدین اقبال نے گرین آدے کے ڈرامے''علی بابا چالیس چور''کوار دو کا پبلانٹری ڈرامابتایاہے۔ یہ ڈراما۲۵۸اء میں مدراس سے شائع ہوا تھا۔ یہ اردو کا پہلا شائع ہونے والا ڈراما ہے اور اردو کا تیسرا ڈراما قرار دیا جاسکتا ہے نو الی اور محمد عمر نے امانت کی ''اندر سبھا'' کو اُردو کا پیلا ڈراما تحریر کیا ہے۔ اندر سبھا ٨٢٧ ه مطابق (٨٥ ماء ميں سپر و قلم کی گئی تھی اور ٨٥٨ء ميں اسے پہلی بار آئیج کيا گيا تھا۔ ميمونہ د لویٰ کے بیان کے مطابق راجہ گو بی چنداور جاند ھر س<mark>ر۸۵</mark>ء کی تصنیف ہے اور بید ڈراما ممبئی میں امنیے کیا گیا تھالیکن اس کی اسکریٹ کی عدم موجود گی میں قطعیت کے ساتھ راے دنیا مشکل معلوم ہو تا ہے۔ عشر ت رحمانی کی تحقیق کے مطابق احمہ حسن وافر کی تمثیلی کو ششوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ڈاکٹر مسیح الزماں رادھاکہنیا کے قصے کواردو کا پہلا ڈراما تشکیم کرتے ہیں لیکن اس حیال کے جامل ہیں کہ'' خورشید'' اردو تھیڑ کا پہلا دستیاب ڈراما ہے اور اس کی تاریخ ا کے ۱۸ء ہے ۔سیدحسن رقمطرا زییں'' ڈرا ہے کے صحیح مفہوم واوصا ف کے پیش نظر'' سجا دسنبل'' کواُر دو کا سب بیبلا ڈرا ما مان لینے میں کسی تامل وتر ورکی گنجائش نہیں رہتی ( ار د و کا پہلا ڈرا ما۔ ہماری زبان ۸رسمبر۴ <u>کو ۱ ع</u>صفحہ ۸لیکن پیڈرا مانا گری رسم

الحظ میں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان تمام شواہد کو پیش نظر رکھتے ہوئے مسعود حسن ادیب کابیان ہماری توجہ کا مرکز بن جاتا ہے ۔ لکھنو میں عش وعشرت کی فراوانی تفریحات کے نت نے انداز اور زندگی کی مسرتوں میں ڈوب جانے کے رجحان نے جہاں میلوں ٹھیلوں جلسوں محرم کی تقریبات اور لہولعب کے نئے ينظر يقول كوروشناس كروايا و بين موسيقي رقص اور ڈراما كى تخليق كاسبب بنا۔ واجد على شاہ كوفنون لطيفه سے غیر معمولی دلچیبی تھی۔باغبانی 'مصوری 'معماری شاعری اور موسیقی سے انتہائی شغف تھاانھوں نے جو گیت ککھے وہ بہت مقبول ہوئے۔''کلام الملوک ملوک الکلام'' ہو تاہے۔رجب علی بیگ سر ور واجد علی شاہ اختر کے گیتوں کے بارے میں رقطراز ہیں ''کسی بنانے والے کے انترے چار پانچ فقرے ہیں تو استائی کے ہیں بول ہیں۔ سینکڑوں گنجلک ہزاروں طرح کے جھول ہیں جتنے نا مور گوییئے ہوئے عروض و قافیہ میں کس کو د خل ہوا شاعر کون تھا" ( فسانہ عبر ت۔ صفحہ ۲۱)ر قص اور فن موسیقی کی سریرستی ہندوستان کے راجاوں اور بادشا ہوں کی روایت رہی ہے۔ دربار اور محلات میں ان فنوں کی قدر دانی کی گئی۔اود ھ کے حکمر انوں نے جو عیش و نشاط کے دلداد ہاور فنون لطیفہ کے شایق رہے ہیں اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا شجاع الدولہ کے عمدسے ہندوستان کے مختلف علاقوں کے موسیقار او هر کارخ کررہے تھے۔ ''گذشتہ لکھنؤ '' میں اس کی تفصیل درج کی گئی ہے۔ ارباب نشاط اور ان کے گانے والے طائفے ہر محلے میں موجود تھے۔اکثر محلوں میں ڈیرہ دار طوائفین مقیم تھیں اور ان کے ساتھ دودو تین تین خیے رہا کرتے تھے۔ نواب اپنے اصلاع کے دورے کا قصد كرتے توان كے ڈرير بھى نواب كے ڈريول كے ساتھ چلاكرتے تھے (معود حن اديب لكھنۇ کا شاہی اسٹیج صفحہ ۲۰) اس دور کے امراء 'حکام اور دیگر عهد پیدار اگر باد شاہ کی پیروی کرتے ہوں تو ہیہ کوئی تعجب خیز امر شیں۔ آصف الدولہ کے عہد میں موسیقی کی ایک کتاب ''اصول نغمات آصفیہ '' مرتب کی گئی تھی۔اودھ کے حکمرانوں کو موسیقی اور اس قبیل کے دوسر وں مشغلوں سے جو غیر معمولی دلچیں تھی اس کا حال الکھنڈ کے تدن پر لکھی ہوئی کتابوں میں محفوظ رہ گیا ہے۔غازی الدین حیدر کو بھی موسیقی ہے بوالگاؤ تھا۔ نصیر الدین فن رقص کے شیدا تھے اور ان کے یہال نا پیخے گانے والیاں خاصی تعداد میں ملازم تھیں۔امجد علی شاہ ایک ندھب پرست انسان تھے اس کے باوجود در اباب نشاط کا محکمہ "بند نہیں کیا گیا تھا۔ واجد علی شاہ کو فن رقص و موسیقی سے طبعی لگاؤتھاوہ شاعر اور ایک رنگین مز اج انسان تھے۔ نئی نئی تفریحات کو متعارف کروانے اور انھیں پروان چڑھانے کا سر ااان کے سر ہے۔ واجد علی شاہ خود رقص کرتے تھے اور اس میں انھیں استادانہ مہارت عاصل تھی۔ مسعود حن ادیب لکھتے ہیں کے با کمال رقاص ہراج بندادین فخریہ کماکرتے تھے کہ رقص کی بہت می صور تیں خودبادشاہ نے جھے سکھائی ہیں (لکھنڈ کاشاہی اٹیج۔ صفحہ ۲۱) واجد علی شاہ نے اس فن کوہوی تو جمہ اور محنت کے ساتھ ترقی وی وہ خودریاض میں کوئی کسر اٹھانہ رکھتے تھے واجد علی شاہ کا ایک کارنامہ ہے ہے کہ انھوں نے مشکل کلاسیکی موسیقی کو عام پینداور آسان بناکر عوام تک پہنچایا تاکہ سب ہی اس سے مستفید اور مخلوظ ہو سکیں ٹھری اور بھیر دیں کی مقبولیت کو بعض لوگ واجد علی شاہ تاکہ سب ہی اس سے مستفید اور مخلوظ ہو سکیں ٹھری اور بھیر دیں کی مقبولیت کو بعض لوگ واجد علی شاہ کاکارنامہ تصور کرتے ہیں (گذشتہ لکھنڈ قرصفحہ اے ۱)

واجد علی شاہ کے زمانے میں نقالی اور سوانگ وغیرہ اونی طبعے میں مقبول سے انھوں نے فررا مے کی طرف توجہہ کی اور فنون لطیفہ سے متعلق اپنی معلومات اور غیر معمولی صلاحیت سے کام کے راس کا در جہ بلند کیا۔ ہندوستانی اشنی کے بانی کی حیثیت سے واجد علی شاہ اختر ہمیشہ یا در کھے جائیں گے۔ واجد علی شاہ اختر کے بیش نظر اُر دو میں کوئی ڈراما نہیں تھا نھیں اپنی راہ آپ تراشی پڑی اور فنون لطیفہ سے شخف اور تخلیقی ان کے نے ان کی رہبری کی۔ جیسا کہ کما جاچکا ہے اپنی دلی عمدی کے ذمانے ہی میں واجد علی شاہ اختر نے راد ھاکہ ہناکا قصہ لکھا تھا یہ مختر سے نائک کی شکل میں تھا۔ فنی زمانے ہی میں واجد علی شاہ اختر نے راد ھاکہ ہناکا قصہ لکھا تھا یہ ایک مختر سے اس کی تاریخی اہمیت ہمیشہ استیار سے اس کا کوئی بلند مقام نہیں لیکن نقش اول ہونے کی وجہہ سے اس کی تاریخی اہمیت ہمیشہ برقرار رہے گی اس کے مطالع سے یہ اندازہ ہو تا ہے کہ واجد علی شاہ کے ذہن میں ڈراما اور اُسے اُس کے دہن میں کی حیثیت رکھتا ہے ڈرامے کا اصل متن جلی حروف میں ہے تو ہدا ہیں واجد میں تخریر کی گئی ہیں ''رادھاکہ بنیاکا قصہ ''کا آغاز اس طرح ہو تا ہے ''دو سکھیال کار چوبی پر لگا میں خوبی پر لگا میں خوبی پر لگا کے محمد کی نام ارغوان پری دوسری کاز غفر ان پری ہے۔ اور ایک می مردیشکل کار جوبی پر لگا کو کہ ہماری جامہ حن پہنیں۔ ایک کان م ارغوان پری دوسری کاز غفر ان پری ہے۔ اور ایک مردیشکل کر کھاری جامہ حن پہنیں۔ اور ایک کان م ارغوان پری دوسری کاز غفر ان پری ہے۔ اور ایک مردیشکل

د يوكريمه منظريخ اس كانام عفريت ہے اور ايك سكھى جو گن يخ"

ڈرامے کی تاریخ پر نظر ڈالیں تو پیۃ چاتا ہے اس کا آغاز یونان میں ہوااور ترقی کی منزلیں ھے کر تا ہوا یہ فن اٹلی پہنچا۔اٹلی والوں نے ڈر امااور تھیٹر میں جدیتں پیدا کیں اور ان کی رونق اور و کچپهی میں اضافه کیا۔ فرانس' اسپین اور انگلستان میں ڈراما تفریح کا ایک اچھا وسیلہ ٹاہت ہوا۔ انگلتان کا پہلاڈراما مذہبی نوعیت کا حامل تھا بیرڈراماوالاء میں کھنا گیا تھا۔ بعد میں مذھب کے علادہ دوسرے موضوعات پر بھی ڈرامے لکھے جانے لگے۔ ہندوستان میں ناٹک کارواج قدیم زمانے سے موجود تھااس کے آغاز کے بارے میں بعض دیو مالائی قصے بھی مشہور ہیں کہا جاتا ہے کہ دیو تاؤں نے ہر ہماہے در خواست کی کہ کو کی مناسب تفریخی مشغلہ مہیا کیا جائے ناٹک کو سنسکرت میں دریشہ کاویہ اور نامیه بھی کہتے ہیں یعنی الیی نظم جو دلیکھی جا سکے بعض ناگزیر وجوہات کی بناء پر ہندوستان میں نائک کا ذوال شروع ہو گیا۔ صرف وہی ناکک باقی رہے جن کا موضوع مذہبی تھا۔ رام چندر جی اور سری کر شن جی کی زندگی پر مبنی ڈرامے قائم رہ گے۔ یہ عوامی نائک کھلے میدانوں پاپازاروں وغیر ہ ہیں اللیج کیئے جاتے تھے۔ ''رام لیلا'' کے لئے سال میں چند دن مخصوص تھے اور جگہ جگہ رام لیلا کے جلیے منعقد کئیے جاتے تھے۔ چھوٹے چھوٹے خوبر ولڑ کے رام کمچھن اور سیتاکارول ادا کرتے۔رام لیلا کو مذہبی نقطہ نظر سے دیکھاجاتا تھااس کی کوئی فنی حیثیت نہیں تھی۔ کر شن لیلا ''رہس'' کہلاتی اور اس کے اداکار رہس دھاری کہلاتے تھے۔ مختلف تقریبات میں بھی رہس کا نظام کیا جاتا تھا چنانچہ انشانے "سلک گوہر مئی معادت علی خان کے عهد ( عرف کے او تا ۱۸۱۸ و) کی ایک شادی کی محفل کا مر قع کھینچا ہے اور اس میں رہس کا بھی ذکر کیا ہے۔ آنشا نے اپنے اشعار میں بھی رہس کی طرف اشارے کئے ہیں۔

بنی ہوئی کہیں راوھا کہیں کہنیاجی پتمبر اوڑھے ہوئے سرپر رکھے مور کمٹ

ان کھیلوں میں ساز وسامان کا کوئی خاص اہتما م نہیں کیا جاتا تھا ۔لوگوں کے لئے کوئی با قاعدہ ڈ رامااس وقت موجودنہیں تھااور واجدعلی شاہ اختر نے اس کی کو پورا کیا۔قصہ خوانی'یا داستان گوئی بھانڈوں کی نقلوں اور بہر وپیوں کے روپ میں ڈراما نگاری کے عناصر موجود ضرور تھے لیکن بہت نافیۃ حالت میں۔ رجب علی بیگ سرور نے لکھنڈ کے بازاروں میں قصہ خوانوں کے کمالات کاذکر کیا ہے اودھ کے بادشاہ 'رکیس اور ذی ثروت افراد اپنے یہاں داستاں گو ملازم رکھتے تھے اور ان سے داستا نیس ساکر تے تھے۔ نصیر الدین حیدر کے عمد میں غلام مهدی جبر کیل اقبال الدولہ قطب الملک محمد عباس مبارز علی خان بہادر ظفر جنگ کی سرکار میں ملازم تھے (مسعود حسن ادیب لکھنڈ کا شاہی آئیجے۔ صفحہ میں میارز علی خان بہادر ظفر جنگ کی سرکار میں ملازم تھے (مسعود حسن ادیب لکھنڈ کا شاہی آئیجے۔ صفحہ میں)

نصیر الدین حید ہونے عیش بیند اور حس پرست حکرال تھے۔ان کے محل میں ناچنے گانے والیوں کی تمین تھی اور پیر عور تیں '' جلیے والیاں ''کہلاتی تھیں۔رجب علی بیگ سرور نے وفسانه عجائيب "مين ان جلے والول كاذكر كيا ہے۔ وہ رقطراز بين "مبراربارہ سے جليے والى حوروش 'برق کردار مبک رفتار 'نغز گفتار از یاتا فرق دریاے جوہر میں غرق وست سع کھڑی رہی ''(صفحہ ۱۱۲)۔ واجد علی شاہ اختر کے زمانے میں خوش گلو طوائفین جو ناچ گانے کی ماہر تھیں ' محل میں جمع کی گئی تھیں اور ''پری خانہ'' میں انھیں رقص و موسیقی کی تعلیم دی جاتی تھی می**ہ عور تیں** یریاں کہلاتی تھیں۔(عشرت رحمانی ار دوڈر اما کاار تقاء۔ صفحہ ۴۸)ادر ان کے لئے نئے نئے فٹے ڈزائن کی خوش رنگ اور قیمتی پوشاکیس تیار کی جاتی تھیں۔واجد علی شاہ اختر کے بارے میں کماجا تاہے کہ جو تشبدی بے ان کے بارے میں کتا تھا کہ ان کی قسمت میں جو گی ہونا لکھا ہے۔ ہرسالگرہ کے موقع پر واجد على شاه جو گي بينة اور قيصر باغ مين "جو گيانه ميلهِ "كا انظام كيا جا تا تقابه حضور باغ بھي تفر جلوں کے ملتے متخب کیا گیا تھا۔ واجد علی شاہ نے رہیں کے ناچ میں بہت س جدیش کیں۔ اخلاق نے مدلل عن کی ہے کہ راد ھااور کہنیا کا قصہ یک بابی ڈراما نہیں کہلا سکتا (اردو کا پیلاڈراما۔ صفحہ ۷) وا جد علی شاہ کے ناک میں رادھا کہنیا کے علاوہ چار گوالنیں بھی تھیں۔ مکالموں میں دوہوں سے مددلی جاتی تھی ۔ عشرت رحمانی نے اپنی کتاب ''اردو ڈراما کا ارتقاء'' میں افسانہ عشق کو

"منظوم نائک" قرار دیا ہے جس کا نداز او پر ااور دس کا ساتھا۔ واجد علی شاہ نے لکھنڈ بیں ڈرامے کا آغاز کیا اور اسے مقبولیت بھی عطاکی چنانچہ ان کی تقلید میں بعض تخلیق کاروں نے اس فن سے دلچپی لینی شروع کی۔ امانت نے بقول عشر ست رحمانی ۱۲۲۸ھ میں اندر سبھا لکھی (اردو ڈراما کا ارتقاء صفحہ ۴۵) عشرت رحمانی رقمطراز ہیں کہ امانت کے احباب اور شاگر دوں نے کئی اور تاریخیں بھی بتائی ہیں امانت کی اندر سبھا لکھنوی معاشرت کی عکاسی کرتی ہے۔ شنزادہ گل فام کا عمل اختر نگر میں بتائی ہیں امانت کی اندر سبھا لکھنوی معاشرت کی عکاسی کرتی ہے۔ شنزادہ گل فام کا عمل اختر نگر میں بتایا گیا ہے جو واجد علی شاہ اختر کا لکھنڈ ہے۔ ڈاکٹر عبد العلیم نامی نے اپنی کتاب "اردو تھیٹر" (جلد اول) میں لکھا ہے کہ ہندو ستان میں بہت می سبھا کیں لکھی گئی تھیں لیکن یہ محف انقاق ہے کہ امانت کی اندر سبھا کیس چھپ گئیں اور آج ہماری لا بیر ربی کی زینت ہیں امانت کی اندر سبھا کے بعد امانت کی اندر سبھا کے بعد امانت کی اندر سبھا کے بعد بھی سبھا کیں لکھی جانے لگیں۔ ان کے بیان کا خلاصہ یہ ہے کہ "امانت سے پہلے اندر سبھاکنام کمیں شمیں پایا گیا۔ (اردو ڈراما کا ارتقاء۔ صفحہ ۲۸)۔

## واجدعلى شاهاختر

برطانوی سامران نے ہندوستان میں اپنے تو آبادی نظام کی تو سیع اوراستحکام کے سلسلے میں جو حکمت عملی اختیار کی تھی اسکائیک پہلویہ بھی تھا کہ انھوں نے ہندوستان کی سربر آوردہ سیاسی شخصیتوں اور سرز بمبن ہند کے آخری دو حکمر انوں بہادر شاہ ظفر اور واجد علی شاہ اختر کی تنظیمی صلاحیتوں 'اٹلی کار کر دگی' انکی نجی زندگی اور سیر ت و کر دار کو مسخ کر کے دبلی 'اودھ اور دوسر سے علاقوں پر اپنے تھے اور عاضبانہ تسلط بواز چیش کرنے کی کوشش کی۔ ہندوستانی حکمر انوں کی ناہلی 'کر وری اور بے عملی کی بے سر ویاد استانیں بواز چیش کر کے میدوستانی حکمر انوں کی ناہلی 'کر وری اور بے عملی کی بے سر ویاد استانیں بیان کر کے میہ نامت کرنا چاہا کہ انھوں نے عوام کوان کے چنگل سے آزدا کر کے ایک تاریخی کارنامہ انجام دیا ہے۔ واجد علی شاہ اختر بھی انگریز صاحبان اقتدار کی تج بیانیوں اور مبالغہ آرائیوں سے پیدا ہونے والی غلط ویا ہے۔ واجد علی شاہ اختر بھی انگریز وں کی چلائی ہوئی مہم نے انھیں تسائل 'پیش پیندی اور قص وسر ودکی فہمیوں کا شکار ہوئے ہیں اور انگریزوں کی چلائی ہوئی مہم نے انھیں تسائل 'پیش پیندی اور قص وسر ودکی

علامت بنادیا۔اوراس طرح الحاق اودھ کوحق بہ جانب قرار دینے رائے عامہ ہموار کی گئی۔ کئی اہم کتابوں کے مصنف' ننون لطیفہ کے سریرست اور خوش گو شاعر واجد علی شاہ اختر کا نام ہندوستان کی تاریخ میں اورھ کے آخری باشاہ کی حیثیت ہی ہے باقی شہیں رہے گابلعہ ان کی علمی 'یہذیبی اور ادبی خد مات بھی ان کے نام کو تاریخ کے صفحات میں ہمیشہ تابندہ رتھیں گی۔واجد علی شاہ اختر کی تاریخ پیدائش کے بارے میں مور خین اور مصنفین کی آراء میں اختلاف ہے۔ تاریخ اووھ (حصہ پنجم) زبدہ الکو اکف اور قیصر التواریخ (جلد دوم) میں سنین کااختلاف ایک علحدہ سجٹ کا موصنوع ہے۔ پروفیسر مسعود حسن ادیب نے واجد علی شاہ کی تاریخ پیدائش ۱۲۳ و قعد ۲۳۷ اهبروزسه شنبه مطابق ۳۰جولائی <u>۸۲۲ ا</u>ء تحریر کی ہے۔ان کے والد مجم الدولہ مر زاامجد علی خان 'نصیر الدولہ بہادر کے فرزندار جمند تھے۔۔واجد علی شاہ كى تعليم و تربيت كاخاص اجتمام كيا گيا تھا۔اس لئے وہ عربی اور فارسی زبانوں پر دسترس رکھتے تھے طب اور علوم متداولہ سے بہر ہ در تھے۔نواب امین الدولہ امداد حسن النجے اتالیق مقرر ہوئے 'عربی میں " بدایت السلطان "اور" ارشاد السلطان" وغیرهان کی یاد گاریس ہیں ۔واجد علی شاہ کا کتب خاندان کی علم دوستی کاایک اچھا جبوت ہے اسپر نگرنے جو تقربیاً دوسال لکھنو میں قیام پذیر رہا'اس کتب خانے کی وس ہزار کتابیں دیکھی تھیں اور ان کی فہرست تیار کی تھی۔معزولی کے بعد ٹمیابرج میں بھی ایک چھوٹاسا كتب خاند قائم كرلياتها جيك يهليداروغه خواجه زين العابدين تقهيه انكريزول اوران كي بعض مهمذوا فون نے واجد علی شاہ کے خلاف ایسا مخالفانہ برویو گنڈا کیا کہ ان کی علم دوستی شعراء وادیبوں کی قدر دانی اور سر پر ستی کو نظر انداز کر کے ان کی شخصیت کو نفس پر ستی اور لہو ولعب کا متر اوف قرار دیا۔ شعبان ۱۲۵۳ ھ کے ۱۸۳ء میں ان کی پہلی شادی عالم آراء پیم سے ہوئی جنھیں "خاص محل" سے موسوم کیا گیا۔ دوسري شادي رونق آراء پيم كيياتھ انجام يائي دہ ملكہ اودھ اختر محل كهلاتي تھيں۔امجد علی شاہ كي و فات كے بعد ٢٦ صفر ٢٢ اس فروري ٢ ٨٨ اء كو واجد على شاه نے عنان حكو مت سينهالى اور ابو المنصور سكندر جاه بادشاه عادل قيصرامال 'سلطان عالم محمدواجد على شاه كالقب اختيار كيا- تخت نشيني ك تيسر ون بقول کمال الدین حیدر حسینی اینے والد کی فاتمہ سوم کی تقریب کے بعد وہ امور سلطنت کی طرف متوجہ ہوئے۔ "احسن التواریخ" کے مصنف منشی رام سمائے تمنانے واجد علی شاہ کی انتظامی مصروفیت ادر امور سلطنت سے متعلق کاموں کی تفصیل بیان کی ہے۔ شکایتی عرصعیاں بادشاہ تک پہنچانے کے لئے دو جاندي كے صندوق بنو إلى گئے تھے ان ير مشغله سلطاني عدل نوشير واني "كے الفاظ كنده كئے گئے

تنصیدا جد علی شاہ کو نوجی سر گرمیوں اور رسالوں کی نئی تر تیب و تظیم ہے بروی و کچیبی تھی اور اپنی دلی عمد ى كے زمانے على سے وہ اسمیس نمایال حصہ لینے لگے تھے۔ جی ڈی بھٹاگراپی كتاب " اورھ اینڈواجد علی شاہ ''میں رقبطر از ہیں کہ سلطانی 'غازی ' منصوری ' عفنفری 'اسدی' دکھنی'بانکا 'حیبنی' حیدری' بادِشاہی ٔ خاقانی اور خسروی وغیرہ واجد علی شاہ کی قائم کی ہو کی بلٹنیں تھیں۔ اسی طرح بادشاہ نے توپ خانے میں توبوں اور افسروں کا اضافہ کر کے اسے متحکم بنا دیا۔ سریندرنا تھے سین نے اپنی کتاب ا مجار اسوستاون Eighteen Fifty Seven میں لکھا ہے کہ بادشاہ نے حبثی عور توں کا ایک رسالہ تار کیا تھا اس نے ان کے طریقہ جنگ کی ہوی تعریف کی ہے Two Native Narrations میں ای ی بل مطاف (Metcalf) کے بیان سے بیتہ جاتا ہے کہ واجد علی شاہ جرنل کی ور دی بین کر روزانہ فوج کوچیار گھنے قواعد کرواتے تھے۔ مصنف کابیان ہے کہ انگریز باوشاہ کی ان فوجی سر گرمیوں سے خاکف تھاور نوج کی پڑھتی ہو کی تعدادے ماخوش تھے چنانچہ انگریزریذیڈنٹ نے داجد علی شاہ کو اس سے ہیں کہ کر منع که دیا که اخراجات میں غیر ضروری اضافه ہور ہاہے۔ واجد علی شاہ کی دلچپدیاں رنگار تگ اور ہمہ گیر تقيل انهيب شرك تزئيل كابهي شوق تفال حضرت باغ "كندرباغ" بارى باغ اور مشهور قصر باغ ان بي ك عدد كى ياد كارين يا \_ واجد على شاهدة عوام كى يهدودى اورترتى كے لئے نے قوائين نافذ كے جن کا مجموعی "دیتورداجدی" ہے موسوم کیا گیا۔ "واجد علی شاہ اورا نکاعمد" میں رئیس جعفری لکھتے ہیں کہ وه الميك قد آدر اوريرو قار آدى تقير مفتف ينه بادشاه كوايك رحدل سليم الطبع 'انصاف پيند اور متكسر المزاج انسان بتايات وه يابيد صوم وصلواة تتقيله طبعيت مين جدت طرازي تقي اس لئه اپني تازه کاری اور ایجاد لیندی میں آبان عمار تول اور دوسرے تندین امور میں ندرت خیال کا عملی جوت پیش كيا بيات واجد على شاه كو خوا تين كى تهذيبى زندگى اور ان كى فلاح و بهدود سے خاص وليسى تقى وه چاہتے تھے کہ خواتین علم و ہنر ہے آراستہ ہول اور کس میدان میں مرووں سے پیچیے ندر ہیں۔ معركة آزائي فرجي تربيت رقعي الداكاري اور موسيقي مين انصين اين صلاحيتون ك إظهار كاموقعه ديا جائے کے محک وقص کی مشہور آر شٹ اوباشر ما الاجنوری سرے واء کے "قومی آواز" کے جمہور یہ نمبر میں اب مضمون من المصق بين كسباد شاه اور امراء رقاصاؤل كودل تعلان كي ليح ملازم ركعة من ليكن ان میں ایک ایس شخصیت بھی تھی جو حقیقتا اکرٹ کی پجاری تھی اور جس نے تھک کی پاکیز گاہر قرار رکھی وہ واجدعلی شاه شاعر اور حکمران اور هر تنظیم مشیقت پر ہے کہ وقت کا میزان کی بیشی کا متحمل نہیں ہوتااور بالآخر تاریخ اپنا فیصلہ سنا کر شخصیت کے حقیقی خدوخال نمایاں کردیتی ہے۔' آقاب اور دھ' میں مرزامجہ تقی اور' مرقع خسروی' میں عظمت علی نامی کا کوروی مرصفر بلگرامی' رجب علی بیگ سروراور شرر نے واجد علی شاہ کو با بند صوم وصلوا ۃ انسان تحریر کیا ہے اور لکھتے ہیں کہ وہ سکر سے ہمیشہ دور رہے ہمسبور جسن اویب رقطراز ہیں کے وہ ہوئے مذہبی آدمی تھے نماز' روزہ اور احکام شرعی کی سختی سے پابندی کرتے تھے "واجد علی شاہ اختر کہتے ہیں

اختر اس طرح نمازوں میں یہ دل ہو مصروف جس طرح سامنے حاکم کے گنامگار آئے

ہم نمازوں میں جو بے اس کھڑے رہتے ہیں

سامنے چٹم کے وبوال کوئے رہتے ہیں

۱۹۲۷ میں واجد علی شاہ کو ہدایت دی گئی کہ وہ دوسال کے اندرانظام سلطنت انگریزوں کے حسب مرضی کریں ورنہ ایسٹ انڈیا کمپنی اودھ کا نظام اپنے ہاتھ میں لے لے گ۔ لارڈ ڈلہوزی گور ترجزل مقرر ہوگیا تھا۔ کیم جنوری ۱۹۵۱ء کورزیڈٹ نے واجدعی شاہ سے ملا قات کی اور نئے عمد نامے پروستخط کرتے کو کمالیکن بادشاہ راضی نہ ہوئے 'فروری ۱۸۵۷ء کو سلطنت کی ضبطی اور بادشاہ کی معزد لی کا اشتمار تمام تھانوں پر جبیاں کر دیا گیا اور وفتروں پر انگریزوں کا قبضہ ہوگیا ۔ ۱۵رجب ۲۷ اسے معزد لی کا اشتمار تمام تھانوں پر جبیاں کر دیا گیا اور وفتروں پر انگریزوں کا قبضہ ہوگیا ۔ ۱۵رجب ۲۷ امار چ ۲۵ مارج کا کا ایک معزد کی ماری باد کھا۔ اس موقع پر واجد علی شاہ نے بارہ بند کا ایک محس کماجہ کا ایک بند ورج ذیل ہے۔

محمّس کہاجہ کا ایک بعد درج ذیل ہے۔ دوستو شاد رہو ہم کو خدا کو سونیا

س المراجع في البياد ول بالذك الواسونيا المحار والمراجع

ور و دیوار پر حرت سے نظر کرتے ہیں

خوش رہو اہل وطن ہم تو سفر کر تے ہیں

کلکتہ کے نواح میں واقع مٹیارج میں واجد علی شاہ کور کھا کیا تھا۔ اسکے بعد چالیس ہزار آدی لکھنو سے مٹیارج پنچے۔ مٹیابرج میں شاہی خاندان کے لڑکوں کی تعلیم کے لئے جو مدرسہ قائم کیا گیا تھا اس میں نظم طباطبائی بھی ایک مدرس تھے۔ شیابرج میں بھی واجد علی شاہ مشاعروں کا اہتمام کیا کرتے تھے جسکی تفصیل کی بیال گنجائش نہیں۔ ۱۳۰۴ھ ۱۸۸۱ء میں واجد علی شاہ بیمار ہوئے اور ۲ دسمبر ۷ ۸۸ اء ۲ محرم ۴ ۱۳۰۵ هرات کے دویج انقال کیا۔ واجد علی شاہ نے اپنی کتاب "بنی" میں جو ۲۹۲اھ ۵۵ ۱۸۹ء کی تصنیف ہے اپنی چھیالیس علمی واد بی کاوشوں کے نام تحریر کئے ہیں ان میں " دریاے نتش "صحیفه سلطانی افسانه عشق 'بحر الفت ' تاریخ ممتاز ' تاریخ غزاله ' تجلی عشق ' تاریخ نوا ' عشق نامہ ' بنبی اور حزن اختر بطور خاص قابل ذکر ہیں '' توشہ اخرت'' واجد علی شاہ کے مر ثیبوں کا مجموعہ ہے۔ اسکے علاوہ ''مقتل'معتبر'مجموعہ مراثی" دفتر غم وجر الم اور ایمان وغیرہ سے انگی مرثیہ نگاری کے طرز کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ واجد علی شاہ نے اپنی پیمات کوجو خطوط لکھے تھے وہ ان کی مکتوب نگاری کی نقیس ادر عمدہ نمونے تصور کئے جاتے ہیں۔ واجد علی شاہ اختر نے مختلف اصاف نظم و نثر میں اپنی تخلیقات لیش کی میں۔ فنون لطیفہ اور بالخصوص رقص و موسیقی سے ان کے غیر معمولی شغف ہی کا نتیجہ تھا کہ انھول نے پری خانہ تر تبیب دیا تھا جمال رقص و موسیقی کی تعلیم دی جاتی تھی۔واجد علی شاہ نے رہس کے جلسوں کے انعقاد سے بطور خاص دلچیں کی لکھنو میں انھیں اسکا موجد کہنا بھن مصنفین کے خیال میں درست ہے۔ واجد علی شاہ نے اپنے پہلے رہس کا حال "پری خانه" میں تفصیل سے قلمبند کیا ہے جسکا ترجمہ تحسین سروری نے کیا۔ اس میں کرشن اور ان کی گو پیوں کا ایک قصہ پیش کیا گیا ہے۔ شاہد حسین کاخیال ہے کہ "رادھاکہنیاکا قصہ" ٹیابرج میں بھی کھیلا گیا تھا۔ وہ لکھتے ہیں کہ واجد علی شاہ کے ڈرامائی شعور واحساس میں ایک فطری ارتقاء نظر آتا ہے۔اسٹی پہلی جھلک رہس میں دیکھی جاسکتی ہے۔ جب داجد علی شاه باد شاه ہو گئے اور ہر طرح کی آسانیاں اور ساز وسامان فراہم ہو گئے توان کاڈر امائی احساس اور ترتی کر گیا اوراس کا ظهار انھوں نے متنوبوں کی ڈرامائی پیش کش میں کیا ہے۔واجد علی شاہ نے تین عشقیہ مثنویاں افسانہ عشق دریائے تعشق اور بر الفت لکھی تھیں ایک روز دریائے تعشق کا مطالعہ کر رے تھے کہ اسے ڈرامائی انداز میں پیش کرنے کاخیال آیا اور اسے آئے کیا شاہد حسین کے اس خیال ہے بعض ه صنفین کواختلاف بھی ہے۔ اس سے اٹکار نہیں کیا جاسکتا کہ واجد علی شاہ کے رقص وسر ورسے لگاؤاور شغف ، نے رہمں اور ڈر اے کو مقبولیت عطا کی اور ان کے سریرست کی حیثیت سے واجد علی شاہ کانام ہمیشہ یادر کھاجائے گا۔ رہس ڈرامے کے معیار پر پورانہیں از تالیکن اس سے متعقبل کے باقا عدے ڈرامے کی راہ ہموار ہوئی۔ واجد علی شاہ اختر کی کتاب "بنی "سے پتہ چلنا ہے کہ انھوں نے فن موسیقی کو استادوں سے سیسے تھا تھا ور بواریاض بھی کیا تھا۔ اس کتاب کے ہرباب میں مختلف فصلیں ہیں اور ہر فصل میں ایک راگ کی تشر ت کی گئی ہے۔ راگ راگ کی تشر ت کی گئی ہیں۔ راگ راگ کی تشر ت کی گئی ہیں۔ راگ راگنیوں پر روشنی ڈالنے کے بعد رہس کے بارے میں مفید اور اہم معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ ہندوستان میں ناج اور گانے کو جزد عبادت تصور کیاجا تا ہے۔ اور اسے ایک مقدس فن کی حیثیت حاصل ہندوستان میں ناج اور گانے کو جزد عبادت تصور کیاجا تا ہے۔ واجد علی شاہ کی اس تصنیف میں پہلی بار اسٹی ہے۔ اردو میں اس موضوع پر بہت کم کتابی لکھی گئی ہیں۔ واجد علی شاہ کی اس تصنیف میں پہلی بار اسٹی اواکار کی رقصو موسیقی کو بطور فن پیش کیا گیا ہے۔ واجد علی شاہ نے ترب کی اس تصنیف میں کاور تختہ خاص بین "طاوس پیکھی' متاب کھی' افر 'مبارک' چین سکھی' رادھا ختدہ' ہمزاد' من سکھی' اور تختہ شام ہیں۔ واجد علی شاہ نے رادھا کہنیا کے دو قصوں کو شام ہیں۔ یہاد شاہ کی خلا قانہ صلاحیتوں کے تر جمان ہیں۔ واجد علی شاہ نے رادھا کتدہ ' ہمزاد' من سکھی' اور تختہ شام ہیں۔ یہاد شاہ کی خلاق میں ترب دیا ہے۔ ان رہوں میں ڈر امائی عناصر کی فراوائی ہے۔

## آغا حسن امانت

ہندوستان میں سنسکرت ڈراہے کے زوال کے بعد رام لیلا'راس لیلا' نقالی' بھٹ بازی'
کھ پتی کا ناچ بہر پ اور نوٹنکی عوام کی تفر تحاور ولبسٹی کا ذر بعیہ ہے۔ رہس کممل طور پر ڈراہے کا
قائم مقام نہیں لیکن اسکی ارتقائی مدارج کی نشان دہی میں اسے اہم حیثیت ضرور حاصل ہے۔ رہس
کا موضوع اور اس کا وائر ہ کار ڈراے کے مقابلے میں زیادہ و سیجے اور ر نگارنگ نہیں ہوتا۔ رہس کی
تحریف کرتے ہوئے مسعود حسن اویب لکھتے ہیں ''رہس یا راس اصل میں وہ حلقے کا ناچ ہے جو کھیا
اپنی گو پیول کے ساتھ وجد کے عالم میں ناچتے تھے''۔ جب واجد علی شاہ اختر نے ''ر اوھا کنہیا''کا
رہس تیار کرنے کے بعد دوسرے تھے پیش کے تو انھیں بھی رہس کی مقبولیت کی وجہ سے رہس سے
تعیر کیا جانے لگا۔ رہس نے عوام کے دلول میں اتنا گھر کر لیا تھا کہ جب امانت کی اندر سجھاشا تھے ہو
تعیر کیا جانے لگا۔ رہس نے عوام کے دلول میں اتنا گھر کر لیا تھا کہ جب امانت کی اندر سجھاشا تھے ہو

کی تواسے بھی رہم سے موسوم کیا گیااور یہ تصورا تناعام ہو گیا کہ جب تیسری بار اندر سبھا شائع ہو کی تواس کے سرور ق پر ''رہمس'کا لفظ موجود تھا۔ اندر سبھا عوامی اللی پہلیار ڈرا ہے کی حیثیت سے پیش کی گئی تھی عبدالحلیم شرر لکھتے ہیں کہ امانت نے ''ایک ایباڈر اماعوام کے ہاتھ میں دیا جوارد و میں بالکل نئی اور جیرت اگیز ایجاد ہے ''لیمن ڈاکٹر ابواللیٹ کا خیال ہے کہ اندر سبھا میں نہ کو کی واضح پلاٹ ہے اور نہ آغاز و انجام اور نقط عروج کی منز لیں آتی ہیں''۔ دراضل امانت کی اندر سبھار ہمس اور ڈرا ہے کے در میان کی ایک اہم اور تاریخی اہمیت کی حامل کڑی ہے۔ اندر سبھا کے مخلق کا رآغا حسن امانت اسلام ہیر آتا علی اور چیاکانام میر طالب علی بتایا گیا ہے۔ یہ خاندان ایران سے وارد امانت کے والد کانام میر آتا علی اور چیاکانام میر طالب علی بتایا گیا ہے۔ یہ خاندان ایران سے وارد امند وستان ہوا تھا۔ امانت کے پرداد سید علی رضوی مشہد مقد س میں روضہ امام رضا کے کلید ہر دار شخص سال کی عمر تک علوم متدار لہ کی مخصیل میں مصروف رہے لیکن خرائی صحت کی وجہ سے ان کی زبان بید ہوگی اور انھوں نے اس کی کواسی قلم سے پوراکر نے کی کو مخش کی۔ ایپ اس سے ان کی زبان بید ہوگی اور انھوں نے اس کی کواسی قلم سے پوراکر نے کی کو مخش کی۔ ایپ اس

جمال میں نظم سے روش ہے حال دل امانت کا قلم رواں مہیں گویا ہیہ ہے دنبان میری کے دنبان میری ہے دنبان میری ہے دنبان میری ہے دنبان میں امانت کی ہیں وہ گل ریزیاں۔ ان ماطقہ ہو بعد اے دل کیلیل ناشاد کا

۱۸۳۲ عمل عراق کاسفر کیا ایک دن امام حبین کے روضے میں حاضری و نے رہے تھے
کہ ان کی زبان جو دس برس سے بعد تھی خود خود کو دکھل گئی اسٹے بعد المانت بات کرنے کے قابل ہو گئے لیکن
آبائی سقم یعنی لکنت باتی رہی امانت خانہ نشین ہو گئے تھے۔ "شرح اندر سبما" میں لکھتے ہیں کہ "وضع
کے خیال سے کمیں جاتا تھا نہ آتا تھا"امانت کے صاحبزادوں سیڈ حسن لطافت 'عباس حسن بلاغت کے نام سے ہم واقف ہیں۔ امانت پندر وہرس کی عمر ہی سے شعر کہنے لگے تھے۔ چند نوے اور سیانم کے والد نے نامور مرشہ نگار ولگر کاشاگر وبناؤیا۔ امانت نے غرالیں بھی کمیں لیکن ولگیر نے ان کی اصلاح سے انگار کر دیا۔ ولگیر نے اللے افرا پی اولی کاوشوں کو مذھبی موضوع سے مخصوص کر دیا تھا۔ سفر عراق کے بعد امانت نے زیادہ ترمرشے ہی لکھے۔ ان کے فرز تد کابیان ہے کہ امانت کے مرشیوں کی تعداد سواسو تک پنجی ہے۔ امانت کا کلیات ان کے انتقال کے بعد ۵ ماند ۱۸۱۵ میں زیور طبع سے آراستہ ہوا۔ امانت کے کلام کاایک مجموعہ ' خزائن الفصاحت ' کے نام سے مرتب میں زیور طبع سے آراستہ ہوا۔ امانت کے کلام کاایک مجموعہ ' خزائن الفصاحت ' کے نام سے مرتب کیا گیا تھا جو شائع نہیں ہو سکا تھا ۱۸۹۸ء میں طبع ہوا۔ امانت کو مجنس 'مدس 'واسوخت ، قطعات تاریخ ' غزل اور رباعی سے دلچین تھی اور ان اصناف کے عمدہ نمونے انھوں نے اپنیاد گار چھوڑ سے ہیں۔ واسوخت نے امانت کو غیر معمولی شہرت عطاکی۔ مختلف اصناف میں طبع آزمائی کے بارے میں امانت کے عمدہ نمونے انھوں نے امانت کو غیر معمولی شہرت عطاکی۔ مختلف اصناف میں طبع آزمائی کے بارے میں امانت کہتے ہیں۔

راحت 'متانت 'طلعت اور فراست وغیر ہ۔ امانت کی غزلیں دبستان لکھنو کی شعری خصوصیات کی امین ہیں ان کا شار رعایت لفظی کے مخصوص شاعروں میں ہو تا ہے۔ چنانچہ جب امانت کا دیوان شائع ہوا تواسکے سرورق پران کے نام کے ساتھ ''موجدرعایت لفظی '' تحریر کیا گیا تھا۔ خود امانت اسیخ کلام کے اس وصف پرنازاں نظر آتے ہیں

کیوں ہوں نہ لطافت سے پُر اشعار امانت ماکل ہے رعایت پہ دل زار امانت بیہ بندش کا استاد ہے اپنے فن میں رعایت کی گویا اس سے بناء ہے

بقول مسعود حسن ادیب 'ابہام تضاد' مراعاۃ النینظر وغیرہ رعایت لفظی کے دائرے میں آجاتے ہیں۔ امانت نے ان ضعنوں سے بوی خوش اسلولی کے ساتھ کام لیاہے۔ آخری زمانے میں دوسری اصناف سے کنارہ کشی اختیار کر کے مرشیہ نگاری میں مصروف ہوگئے تھے۔ وہ اپنے لئے دعاکرتے ہیں

سوائے مرثیہ گوئی اللی دنیا میں ہو الی باتوں کو دل سے سلام امانت کا

امانت کے مرفیے بھی ضلع جگت سے خالی نہیں مثال میں ان کا بیہ مصر عد ''شامی کباب ہو کے پہندے قضاء ہوئے'' پیش کیا گیا ہے۔ مذاق سخن کی تبدیلی کی وجہ سے آج ہم بعض صنعتوں کو خوش گوئی کی پیچان تصور نہیں کرتے لیکن امانت کے دور میں انکا شار محامن شعری میں ہو تا تھا۔ اپنے مد شیوں میں امانت نے جمال طرز اواکی شکھتگی 'واقعات کی مناسب مرقع کشی اور توضیحی کیروں کی ندرت ولطافت سے کام لیا ہے ، ان کے عزائیہ کلام میں جاذبیت اور اثر آفرینی کی جو ہر پیکروں کی ندرت ولطافت سے کام لیا ہے ، ان کے عزائیہ کلام میں جاذبیت اور اثر آفرینی کی جو ہر چمک اسٹھے ہیں۔ تلوار اور گھوڑے کی تعریف اور سر ایا نگاری میں امانت کے مدیدوں کا حن نکھر سکا ہے۔ ارزق شامی کی جدیدت کذائی کا امانت نے بوا موثر پیکر پیش کیا ہے۔ امانت کی ڈرامائی سکا ہے۔ ارزق شامی کی جدیدت کذائی کا امانت نے بوا موثر پیکر پیش کیا ہے۔ امانت کی ڈرامائی

ملاحیتیں ان کے مر شدوں میں بواخوش اسلونی کے ساتھ بروے کار آئی ہیں۔ سرایا نگاری کا سید نمونہ ملاحظہ ہو

ارزق نے یہ بن کر وہیں رہوار پہ کی جست قامت کی بلندی نے سواروں کی کیا پست سیار سا اک مرکب مثلی تہہ رال تھا گھوڑے پہ تھا وہ پیل پہ یہ پیل وہاں تھا پیشانی جلاد پر ابرو تھے نہ کیسر دو تخبر بے آب تھے اک سنگ سیہ پر پلکیس تھیں کہ عقرب تھے وہ گیسو تھے کہ اژور عارض تھے کہ دو تاہ آبن سے برابر علیا کا ذہن تھا کہ بہاڑی کا درا تھا

ابانت کے بعض مرشیوں میں تخیل کی بے اعتدالی اور غلو کی مثالیں بھی موجود ہیں۔
وجودہ عمد میں شاعری کی جس خصوصیت کو تخیل کی بے اعتدالی سے تعبیر کرتے ہیں وہ اوا امانت
کے بہت سے سامعین کو مرغوب تھی اور اسے جدت طرازی 'مضمون آفر بنی اور تخیل کی رفعت سے
تعبیر کیا جاتا تھا۔ امانت کی نثر میں قافیہ کالتزام رکھا گیا ہے اور رعایت لفظی سے بھی مدولی گئی ہے
لیکن امانت کی نثر اوق نہیں اور تصنع سے پاک ہے۔

امانت کا سب سے اہم ادنی کارنامہ اندر سبھا ہے نور اللی و محمہ عمر 'رام بالا سحسینہ'
بادشاہ حسین' عشرت رحمانی مسعود حسن اریب اور اسلم قریثی کے پیش کردہ سنہ تصنیف کا تجزیہ کر
تے ہوئے شاہد حسین اس نتیج پر پنچ ہیں کہ اندر سبھاچودہ شوال ۱۲۲۸ھ ۱۵۵ء سے پہلے مکمل
ہو چکی تھی۔ اسکے سبب تالیف کے بارے میں بعض مصنفین تسامح کا شکار ہو گئے ہیں۔

'''ناپک سائیر'' میں نور اللیٰ و محمد عمر کامیان ہے کہ والعبلہ علی شاہ کے ایک فرانسیسی مقرب نے فرانس اور بوروپ کے دوسر ہے مقامات کے اوپیرا سے واجد علی شاہ کووا قف کروایا تووہ اسکے دلداوہ ہو گئے اور امانت کو اسی طرز کالاوپرا کھنے کہا جینے انھوس نے ۱۸۵۳ء میں مکمل کر کے پیش کیا۔ امتیاز علی تاج بھی اسی بیان کو دہراتے ہیں لیکن مشعود حشن ادیب نے پیڈ فامت کر دیا ہے کہ نہ تو واجد علی شاہ کا کوئی فرانسیسی مقرب تھااور نہ آن کے ایماء پر امانت کے اندر سبھالکھی تھی۔ امانت کی شاہی دربار میں رسائی نہیں تھی جہالیک سببان کی لکنت بھی تھی۔ امانت نے فرانسیبی اوپیراسے متاثر ہو کر اندر سبھا نہیں تخلیق کی تھی بلحہ ان کے پیش نظر ہندوستان کے رہس اور لوک ساہتیہ کے ڈرامائی انداز میں پیش کئے جائے والے قصے تھے۔ اوپیراکی پیشخشی کا نحصار گانوں اور موسیقی یر ہو تا ہے اندر سبھا میں ان سے کام ضرور لیا گیا ہے لیکن امانت کا مقعد عوام کے لئے ہندوستانی روایات سے ہم آہنگ کوئی سادہ اور دلچینیہ قصہ رہمن کے انداز میں پیش کرنا تھا۔ امانت کی پیروی میں بہت ہی اندر سبھائیں لکھی گئیں جن میں مداری لال کی انڈر سبھا فرخ سبھا' راحت سبھا' بر م سیلمان اور جشن پر ستان و غیر ہ کے نام لئے جا کتے ہیں۔ قصے کی پیشمنٹی میں امانت نے دیو مالا کی قصص سے لے کر میرحس کی سحرالبیان اور وہا شکر نسیم کی گرار نسیم تک مختلف واستانوں سے یفوشہ چینی کی ہے۔ امانت کا اہم کارنامہ بیا ہے کہ انھوں نے اسے پہلی بار عوامی اسٹیج پر پیش کیا بھر یاری تھیٹر کینیوں نے ان سیماون کو تکھنونے ملک کے دوسرے شہروں تک پہنچایا۔ اندر سیمامیں المانت نے استاد بخلص استعمالی کیا ہے۔ عید الحلیم شررے کن شتہ مکھٹو میں اندر سیما کو اس لئے بھی سر اہاہے کہ اس میں اتحاد و بیگا نگت کے عناصر موجود میں۔ ہندو مسلم علمی اور ترنی روایات کے باہمی امتزاج ہے اس کا خمیرا ٹھا ہے۔ اندر سبھا کا قصہ اور اسکے کر دار دونوں روایتی ہیں۔ امانت نے انھیں نٹی تراش کھزاش اور تر تنیب کے ساتھ اس طرح پیش کیا کہ ان میں دلچیں اور لطف کا اضافہ مو گیا۔ مکالمے پر محل ہیں ان کا خصار انھیں معنی خیز بنا تا ہے۔ اندر سیمامیں جملہ آٹھ کر دارییں مراجه ابندر ' پکھران پرٹی' گلفام 'لال پری' نیلم پرٹی' سبزیری' لال دیواور کالادیونہ شاہر حبین کا خیال ہے کہ امانت نے راجہ اندر کئے کر دار کے وسلیے سے واجد علی شاہ کی سیرت کے نفوش کو ابھارا ہے۔ سبزیری کا کر داراندر سبھاکاسب سے جاندار اور متحرک کر دار ہے۔

جر من متشرق فریدرش روزن نے آندر سبھا کا جر من زبان میں ترجمہ کیا اسکے علاوہ تأکر کی رسم الخط 'گرومکھی اور گجراتی میں بھی اندر سھا پیش کی جا چکی ہے۔ 'آمانت نے غزلوں' گیتوں'' چیندوں اور چوبولوں وغیر ہے اپنا مفہوم اوا کرنے کی کوشش کی ہے۔ امانت کے سامنے کو کی الیا با قاعدہ ڈرامے کانمونہ موجود نہیں تھاجوا نگی رہبری کر سکتا۔ انھوں نے اپنی ذاتی ایچ اور کاوش سے اندر سبھاکاادنی پیکر تیار کیا تھا۔ اندر سبھا پیش کرنے کے لئے کسی عمارت کی ضرورت نہیں تھی کھلے میدان یاوسیع صحن میں راجہ اندر کا سجا ہوا تخت رکھا جا تا اسکے ساتھ پریوں کی نشست کے لئے کر سیاں رکھ دی جاتیں۔ آد ھی رات کے بعد شمعوں اور مشعلوں کی روشی میں کھیل شروع ہو تا پہلے ساز ندے آتے اور اندر کے تخت کے چیچے گڑے ہو کرانے ساز ملاتے تھے۔ کچھ دیربعد ایک سرت رنگ کا پروہ ان کے پیچیے تان دیا جا تا۔ راجہ اندر بردے کے پیچیے آگر کھڑے ہو جاتے اور وقفے و قفے ہے اپنے ایون کے گھنگروں جا جا گریہ تا ثرویتے کہ وہ سبھا میں آرہے ہیں۔ جب ساز تدیے آمد گانے لگتے توراجہ اندر دوولوں کے ساتھ تمود ار ہوتے۔ راجہ اندر کے علم سے آیک ایک پری آگر ا پنارول ادا کرتی اور دیو بھی اپنامقررہ رول ادا کرتے۔ یریوں کارول نو جُوان اور تو بھورت اڑ کیے ادا کرتے تھے راجہ اندر اور پریوں کے چرنے پریسی ہوئی امر ق اور افشان لگا کر ان کاروپ بھر اجاتا جو شمعول کی مد هم روشنی میں بہت بھلا معلوم ہو تا تھا۔

 ما فوق الفطرت واقعات جیسے پر پول کا اڑنا 'کوہ قاف کے کنو کیں میں گلفام کا قید ہونا اور کالے دیو کا شہزادے گلفام کو حالت خواب میں اٹھا کر لاناو غیر ہ اسٹیج پر نہیں بتائے جا سکتے تھے اس لئے کوئی کر دار اضیں بیان کر ویتا تھا۔ امانت کی اندر سبھا میں ڈرامائی عناصر کی تشکیل سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے اسی کی وجہ سے فئی لوازم کی پذیر آئی کا حساس پیدا ہوا۔ اندر سبھانے اداکاری 'رقص ' نغے 'حرکات اور چرے کے تاثرات کی ڈرامائی اثر آفرینی کا حساس دلایا اور مستقبل میں با قاعدہ ڈرامے کی راہ ہموارکی۔

## مدارى لال

امانت کی اندر سجعانے الی مقبولیت حاصل کی کہ اس نام سے متعدد مصنفین نے اس کے تبتع میں اندر سجعا کیں کھیں۔ ان میں " فرخ سجعا"," راحت سجھا"," ناگر سجھا" (امام بخش)" ناگر سجھا" (عنایت علی بیگ) اور دام بخش)" ناگر سبھا" (محمد اشرف علی)" عاشق سبھا" (ناتی)" نیچر سبھا" (محمد فقیر شاہ جمال نوری) کے نامول کی نشان دی کی جاسکتی ہے۔ یمال تک کہ اکبر الد آبادی نے وو م اور کرزن کے واکسرائے مقرر ہوکر ہندو ستان آنے پر "کرزن سبھا" کے نام سے ایک نائک نما نظم کھی۔

سبھامیں دوستو کرزن کی آمد آمد ہے

اکبر کابیہ مصرعہ امانت کی''اندر سبھا'' کے مصرع ب

سبھامیں دوستواندر کی آمد آمدے

ے ماخوذ ہے۔ اکبر کی ''کرزن سبھا'' میں مرکزی نسوانی کردار' سبزپری کے جائے ''اقبال پری'' ہے۔ اندر سبھاکی مقبولیت اور ہردل عزیزی کود کھ کراکٹر منڈلی تیار کرنے والے اپنام سے اسے موسوم کرتے تھے مثلاً ''جواہر کی اندر سبھا''اور '' مافظ کی اندر سبھا'' وغیرہ (مسعود حسن ادیب۔ لکھنڈ کا عوامی آئیج۔ صفحہ ۱۲۸)

مداری لال ایک غیر معروف شخص تھے۔ان کے حالات زندگی اسعود حسن ادیب نے اپنی كتاب لكهند كاعواى الليج" مين مخفراً درج كيئ بيروه لكصة بين كد ير ١٩٢ء مين يوى تك ودوك بعد مداری لال کے مخضر سے حالات انھیں منے نواب کے ذریعے سے دستیاب ہوئے جو واجد علی شاہ کے خسر اور نواب علی نتی خان کے خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ مداری لال قبضہ سوہان کے رہنے والے تھے جو لکھنڈ سے کوئی دس کوس کے فاصلے پرواقع ہے۔مسعود حسن اویب نے عشرت ر حمانی کے اس بیان کی تروید کی ہے کہ مداری لال کا نام سر داری لال " تھااور بیہ کہ اٹھوں نے " زر کثیر "صرف کر کے آنٹی تیار کیا تھا۔ (ادب لطیف ڈرامانمبر اکتوبر نومبر سم 194ء صفحہ ۱۳۲) مداری لال نے الکھنڈ میں رہائش اختیار کی تھی موہ عمارتی لکڑی اور پھر کا کاروبار کرتے تھے اور ان کی و و کان حسین آباد کے بچانک کے قریب واقع تھی۔ مداری لال ان پڑھ انسان تھے مسعود حسن اویب کا خیال ہے کہ گئی آو میوں نے مل کر مداری لال کی اندر سبھا تیاری کی تھی حکمر اس کا جلسہ مداری لال نے تیار کیا تھا مسعود حسن اویب ان کے ایک شاگر مار اللہ خان (جو غالبًا عبار اللہ خان ہے) سے سر ۱۹۴۶ء میں ملے تھے۔اس زمانے میں ان کامشعلہ اونی درجے کی پیشہ ور طوا کفول کونا چ گانے کی تعلیم دینا تھا۔لیکن اپنی جوانی کے زمانے میں وہ مداری لال کی اندر سبھا میں حصہ لیا کرتے تھے۔اور ان کی بیدوی نظر ن''اندر سبھا''میں پری کارول اد اکرتی تھی۔

راقمتہ الحروف نے رسالہ ''آب جکل'' دبلی جون میں ایک مضمون شائع کیا تھا جس میں امانت اور مداری لال کی اندر سبھا کا مقابلہ د موازنہ کیا تھا۔ جب ہم ان دونوں سبھاؤں کا مقابلہ کرتے ہیں تو پتہ چاتا ہے کہ مداری لال کی اندر سبھا میں مکالے زیادہ ہیں۔ ان کے کروار چیندون' اشعار 'غزلوں' نغموں اور مسدس میں اپنا مفہوم اداکرتے تھے۔ امانت کی اندر سبھا میں گانے زیادہ ہیں۔ مداری لال کی اندر سبھا میں دہروں اور چیندوں سے قطع نظر نظموں اور گانوں میں مداری لال کی اندر سبھا میں دہروں اور چیندوں سے قطع نظر نظموں اور گانوں میں مداری لال کا نام آتا ہے غزلوں میں جائی پرشاد اور دومسدسوں میں اختر شخلص موجود ہے۔ مسعود حسن

ادیب کا خیال ہے کہ مداری لال کی اندر سیما میں جو دو'' ہولیاں'' ہیں دہ غالبًاوا جد علی شاہ اختر کے كلكته جانے كے بعد شامل كردى كئى بيں جن كے بولول سے اس كالندازہ ہو تاہے ب مان گمال کے راکھن پارے ہم تمھارے بھکاری رے اختر کو موہے آن ملاؤ میں تورے بلماری رے: مداری لال کی اندر سجا میں بعد میں اضافے بھی ہوئے ہیں۔ متعود حسن ادیب نے

تفصیل ہے اس خیال پر روشنی ڈالی ہے کہ امانت کی اندر سبھا کو مداری لال کی اندر سبھا پر تاریخی تقدم حاصل ہے اور مداری لال سے پہلے امانت نے اندر سیمالکھی بھی (لکھنی کاشاہی اللی صفحہ ا ۹ ا تا ۵۵) مداري لاڭ امانت كى طرح تعليم يافته مخض نهيں تقے اور نه زبان وميان پرائھيں امانت كى طرح غبور حاصل تقااس کئے ان کی اندر سیمابلیدیا یہ حس ہے۔ آمانت کے یہاں بقول مسعود حسن اویب كردارتكارى كى جوز رائى جھلك نظر آتى ہے وہ مدارى لال كى اندر سبھائيں منققود ہے۔اس كے علاوہ اس میں بے ترقیبی اور بے ربطی کا بھی احساس موتاہے جس سے پیتہ چاتاہے کہ مداری لال قصہ کوئی کے فن میں کامل خبیں تھے۔ یہاں پیر نات قابل غور ہے کہ مداری لال کی غزلین اور گیت قصے کا جزو معلوم ہوتے ہیں جو آلیک اولی حسن ہے جبکہ امانت کی اندر جمامیں یہ اسٹے مراد ظ محسوس مہیں موتے۔ یہ بات النجب خیز ہے کہ مداری لال کا متعلق اہل ہود سے تھااس کے باوجود ان کی اندر سبھا میں اسلامی رنگ پایا جاتا ہے۔ وُہ راجہ اندر کوشاہ جن'' سے بھی موسوم کرتے ہیں۔ مذاری لال کی اندر سبھا میں ایک شنرادی کا شکار کھیلنا ویکھا گیا ہے جو بقول مسعود ادیب ایرانی سخیل ہے اور مِعْدُ وَالْسَالَ الْسِيرِ ال مِعْدُ وَالْسَالَ الْسِيرِ ال

المائث اور مداري لال كاندر عماسك فقول لين خاصا خلاف نظر آتا ہے۔ مداري لال ی اندر سیمات تھے کا خلاصہ پہنے کہ شنزادہ اپنے وزیر زادے کے ساتھ شکار کے لئے جنگل کارٹ کر تا ہے۔ انقان سے بید شکار گاہ ایک شنرادی کی تھی وہ انقا تا شکار کھیلنے او ھر آگلتی ہے ۔ وولوں مین سخت کلانی ہوتی ہے اور بالاخروہ ایک دوسرے کی محبت میں مبتلا ہوجاتے ہیں۔ شکار کھیلنے کے بعدا

شنرادہ وہ والیں ہوجاتا ہے اور شنرادی اسکے فراق میں ہے چین ہوجاتی ہے وزیر ذادی شاہر ادے

ک تلاش میں نگلتی ہے اور اسے اپنے ساتھ لے آتی ہے اور اُسے شنرادی سے ملاتی ہے۔ دونوں کو شخصی پر سور ہتے ہیں انقاقا ذمر دیری کا ادھر سے گذر ہوتا ہے وہ شنرادے کے مردانہ حسن پر فریفتہ ہوجاتی ہے اور ایک دیو کے ذریعہ سے اسکو ہال سے اٹھو الیتی ہے۔ شنرادے کے غائب ہوجانے سے شنرادی پریشان ہوجاتی ہے اور جوگن بن کروزیر ذادی کے ہمراہ اسکی تلاش میں نگل پرتی ہے وزیر ذادہ سیم شنرادی پائی پینے کنارے بیشہ وزیر ذادہ سیم تن تھی ساتھ ہوجاتا ہے۔ جنگل کے ایک تالاب میں شنرادی پائی پینے کنارے بیشہ جاتی ہے اور انھیں ان جاتی ہے اور اُسے پائی کے اندر کھنٹی لیتا ہے۔ وزیر ذادہ اور وزیر ذادی وونوں کی حالت پر رحم آتا ہے۔ بالاخر راجہ اندر کا اُدھر سے گذر ہوتا ہو اور انھیں ان دونوں کی حالت پر رحم آتا ہے۔ بالاخر راجہ اندر نے ایک دیو کو بھی کر شاہر ادے کو منگوایا اور فروں کی حالت پر رحم آتا ہے۔ بالاخر راجہ اندر کوشاہ جن بیادیا۔ اس کا قصہ میر حسن کی نگر تھی کھنے ہے۔ مداری لال نے نہ جائے کیوں راجہ اندر کوشاہ جن بیادیا۔ اس کا قصہ میر حسن کی مشوی دسم کی بیادیا۔ اس کا قصہ میر حسن کی مینوں دیور کوشاہ جن بیادیا۔ اس کا قصہ میر حسن کی مینوں دسم المیان "کے قصے سے اثریڈ بری کا نماز ہے۔



### مرثيه

---: مرشيه كاتهذيبي پس منظر: ---

ایران میں جب شاہ اساعیل صفوی نے اثناعشری عقائد سے دابستگی کاا ظہار کیا اور جعفریہ مسلک کی تر و تکح واشاعت ہے دلچیس لی تو اس کااثر نہصرف ایران کی تہذیب پر پڑا بلکہ علوم وفنون بھی اس کے زیراٹر آگے مختشم کاشی کا' ہفت بند' کھا گیا جوابران میں واقعات کر بلاپر پہلامر بوط مرثیہ تصور کیا جاتا ہے ۔ جب بیاثر اود ھرپہنچا تو بقول نورالحن ہاشی نواب وزیر نے اس عقیدے کوکھنوی تدن کا ایک نمایاں عضر بنادیا۔ ( لکھنوکا دبستان شاعر۔ صفحہ ۲۸) شیعی رسم ورواج سارے ہندوستان کی طرح اود ھایں بھی کسی خاص امتیاز کے حامل نہیں تھے لیکن پہلے دونو ابوں لینی ہر ہان الملک اور صفدر جنگ کے اثناعشری عقائد نے لوگوں کواس طرف متوجہ کیا '' بیگیات اود ھ''میں شخ تصد ق حسین رقمطران بیں کہ بر ہان الملک کی وصیت کے مطابق ان کی لاش کر بلائے معلی بھیجی گئی تھی (صفحہ 1) ملگرام' مانکیور کا کوروی' غازی پوراورنصیرآ با دوغیره میں جوعلم و دانش کے مراکز تھے حدیث تفسیر اور فقه وغيره كي تعليم حنى نقطه كي حامل تقي لكصنومين فر گلى محل ديني تعليم كاايك اېم مركز تقابي يبال درس نظاميه كي تر تبیب وترو تنج بوے پیانے بڑعمل میں آئی تھی۔ملانظام الدین نے درس نظامیہ کے نام سے جو مذہبی نصاب مرتب كيا تقااس ميں صرف ونحوٰ منطق' حكمت' رياضیٰ فقه' اصول' علم تفسير' حديث علم الكلام اور بلاغت وغیرہ ہے متعلق کتابیں نصاب کا جزوتھیں اور عربی و فارس سے اچھی واقفیت کے بغیران سے استفادہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔مولوی ظہوراللہ اورمولوی نعمت اللہ تعلیم ویڈریس میں بےمثل تھے۔ عبدالحکیم' عبدالعلیم مولوی عبدالحیٰ' محمد ابرا ہیم' سعداللہ' تر اب علی اور واجد علی عقلی و نقل کے ماہر تضور کئے جائتے تھے (صفدر حسین لکھنو کی تہذیبی میراث مے فیہ ۲۲۷) ۔ جب لکھنو میں ایک ایسے گھرانے کی حکومت قائم ہوئی جوجعفر پیعقائد کا حامل تھا تو حفی فقہ اور درس نظامیہ پراس کا کوئی فوری اثر قائم نہیں ہوالیکن شیعی عقا کد کی جڑیں اور ھامیں مضبوط ہونے لگیں۔شجاع الدولہ نے فیض آبا د آبا د کیالیکن عمر نے و فانہیں کی اور لکھنو نیا تہذیبی مرکز بن گیا ۔ آصف الدولہ کے دور تک شیعی عیقد ہے کی ترویج واشاعت اورا ثناعشری مسلک کا اثر محسوں ہونے لگاتھا ۔نواب آصف الدولہ کے وزیرحسن رضا خاں نے لکھنو میں شیعہ عقا ئد کوفر وغ دیا ادر اُسے درباری مذہب کی سی حیثیت حاصل ہوگئی۔ میہ بات اور ہے کہ اٹھارویں صدی کی ابتداء میں اودھ کے اِضلاع میں ایس بستيال موجودتھيں جہاں ايرانيوں کا اثر ورسوخ تھا'' تذكر ہمسرت افزاء'' ( ابوالحن امير الدين احمد مرتبہ قاضی عبدالودود) میں لکھنوا درفیض آباد کے باہر کے شعراء کا تذکر ہ کیا گیا

ہے مرشد آباد کے سید حیدر علی خادم' دہلی کے مرزا ہوش دار'مرشد آباد کے مرزا ظہور علی خلیق' راجه کلیان (ناظم آباد)غلام حسین اور محمد حسین فخرول کاذ کر قلمبند ہے۔اختر اروینوی نے بھار میں ار دو زبان دادب '' میں شاہ آیت اللہ جو ہر' غلام جیلانی مخزون ' غلام علی مخدوم ثروت اور شاہ نور الحق تیاں مرثید نگاروں کا ذکر کیا ہے لکھنڈ کا تهدیبی ماحول سے تھا کہ عوام عیدوں کے ساتھ ساتھ تهواروں سے مھی ولچی لیتے۔ شجاع الدولہ نے لکھنڈ میں شیعت کو ترتی وی اور رعایا میں اثنا عشری عقائد عام کرنے کی کوشش کی اور اہلبیت اظہار کی مودت کی اہمیت واضح کی۔ عهد شجاع الدوله میں امام باڑے تغییر کئیے جانے گئے (میح الزمان ار دو مرشے کاار تقاء۔ صفحہ ۱۳۹)۔ شجاع ادولہ برے رائخ العقیدہ شیعہ تھے جبوہ احمد شاہ لبدالی کے ساتھ انوپ شہر کے مقام پر خیمہ زن تھے تو ماہ اکسٹ میں عشر ہ محرم آگیا۔ نواب اپنے ہمراہیوں کے ساتھ سیاہ لباس زیب تن کیتے سربر ہندیا ہاتھ میں علم لئے غم حسین میں مرثید خوانی کرتے ہوئے جلوس کی شکل میں نکلے تھے (ایل سری داستوتاریخ شجاع الدوله (انگریزی) جلد اول صفحه ۱۲۷) جب شجاع الدوله کے انقال كے بعد آصف الدولہ تخت نثن ہوئے توپایہ تخت فیض آباد سے لكھنڈ نتقل ہو گیا۔ دولت كی فراوانی وارغ البای اور آصف الدوله کی شاه خرچی نے لکھنڈ کی معاشرت کوچار چاند لگا دیے نیات کاعیدہ سنبھالتے ہی کمال الدین حینی نے پڑے امام باڑے کی تغییر کا آغاز کیا۔ جب ۸۵ کے اع میں جامع مسجد مکمل ہوگئی تو سر فراز الدولہ نے اپنے بینے کوا تالیق مقرر کیااور وہ امام جعہ وجماعت مقرر ہوئے اور با قاعدہ طور پر شیعہ انداز کی نماز ادا کی جانے لگی (مسیح الزمال۔ اور مرشیہ کا ار تقاء۔ صفحہ ۱۳۲) محرم کے علاوہ ہر جعرات کو مجلس منعقد ہوا کرتی ذاکرین اور روضہ خوال امام باڑے سے متوسل ہو گے اور لا کھوں روپیہ حرچ کیا جانے لگا آصف الدولہ کے سر کاری غزانے کے علاوہ بہت سے امراء برے اہتمام سے مجالس سید الشہداء منعقد کرتے 'تعریعے رکھتے اور جلوس نکالے جاتے تھے۔ ہر نو چندی جعرات کوروضہ حضرت عباس میں مجلس عزا کا اہتمام کیا جاتا۔ آصف

الدولہ کے بھائی سعادت علی خان جب اور ھ کے فرمال روامقر رہوئے توانھوں نے رسوم عزاواری میں اضافہ کیااور لکھنڈ میں شیعت کو مزید تقویت حاصل ہوئی۔ عشرہ محرم میں شراب خانے ہد کرد پیئے جاتے۔ تال کٹورہ کی کربلااس زمانے میں مکمل ہو گی۔ مختصرییہ کہ اس دور میں عز اواری ایک اہم تہذیبی اور ساجی سر گرمی تصور کی جاتی تھی۔ جس میں ہر مکتب خیال اور مسلک کے لوگوں کوباہم ملنے اور جذبہ خیر سگالی کو تقویت پنچانے کا موقعہ ملتا تھا۔ محبت اور عقیدت کے جذبے کے علاوہ جذبه عمل بھی مهمیز ہو تا اور شرپر خمر کی فتح زندگی میں حق و صدافت کی اہمیت کا احساس دلاتی تھی۔لکھنٹ میں جمال محرم کی عزاواری بوے اہتمام سے کی جاتی تھی وہیں ہولی' دیوالی اور دوسرے تہوار بھی دھوم دھام سے منائے جاتے اور امراء بھی ان میں مشغول ہوتے۔صفدر حسین لکھتے ہیں کہ حسن ر ضانے ایک شیعہ عالم مر زامحمہ عسکری کوپانچ سور وپیہ مشاہر ہ پر مفتی د ربار مقرر كرديا تقااور ان سے احكام شرعيه حاصل كئيے جاتے تھے۔لكھنى ميں اب نماز جمعہ اور دوسرى نمازيں شیعہ علماء پڑھایا کرتے تھے۔ مولانا دلدار علی نے سر فراز الدولہ کے مشورے سے ڈیڑھ لا کھ روپپیہ کی کتابیں جو مختلف مذھب سے متعلق تھیں خریدیں اور ایک مجلس درس ویڈریس قائم کی اور تبلیغ دین کا کام خوش اسلولی سے انجام دیا۔ دلدار حسین نے بھی کتابیں تصنیف کیں جن میں اٹنا عشری معتقدات کی تشریک گئی تھی توحید 'عدل 'نبوت امامت اور قیامت پر علحدہ علحدہ تصانیف قلمبند کی گئی تھیں تا کہ عوام ان کے بارے میں مناسب معلومات حاصل کر سکیں۔ ان کی کتابو ں میں " مراة العقول"," شهاب ثا قب"," حيام الإسلام", " رساله غيبت", " اساس الاصول" اور '' آثار ۃ الاحزان '' قابل ذکر اور وقع ہیں۔ عزاد اری کے رحجان کو مولانا دلد ار علی نے بہت تقویت پنچائی ۱۲ مگ و ۱۸۲۶ کو عازی الدین حیدر کے عمد میں انتقال کیااور غفران ماب کے خطاب سے یاد کئے گئے ان کے پانچوں فرز ندسید محمد 'سید علی 'سید مهدی اور سید حسین بردے مذھب پر ست اور پاہد صوم وصلواۃ تھے اور علم و آگی کی روشن پھیلائی تھی۔ان کے افراد خاندان میں متعدد مجتھد تھے۔ابتد اء

سے لے کر واجد علی شاہ اختر تک اور ھے کے تمام فرمال رواؤل نے مذھبی شغف کا ثبوت دیا تھا۔ غازی الدین اور پھر نصیر الدین حیدر جیسے حکمر ال بھی عیش و عشر ت کے دلد ادہ تھے۔ محر م کے ر سوم بدی عقیدت کے ساتھ اداکرتے تھے اور رعایا تھی باد شاہ کی خوشنودی کی خاطر ان سے دلچین اور انہاک کاا ظہار کرتی تھی۔''و قائع دلیذیر'' کے مطالعے سے پتہ جاتا ہے کہ محرم کی عزاداری جو وس دن تک محدود تھی اربعیں تک جاری رکھی جانے لگی۔ نصیر الدین کے بعد محمد علی شاہ سری آرائے سلطنت ہوئے توانموں نے حاجیوں اور زائرین کربلا کے لئے ممبئی میں سرائے تغمیر کروائی۔ محر علی کے بعد ان کے صاحبزادے امجد علی کا زمانہ آیا۔ توشعیت کے فروغ میں انھوں نے کوئی د قیقه اٹھانہ رکھا۔اس وقت سلطان العلماء اور سید العلماء کابول بالا تھا۔ خود باد شاہ بھی ان کی رائے کی قدر کرتے تھے۔ دربار میں مجہزین کا اثر ور سوخ ہڑھ چکا تھا۔ امجد علی شاہ کے بعد واجد علی شاہ تخت نشین ہوئے۔ وہ علوم و فنون کے ولدادہ حکمران تھے۔ اور بردے وسیع النظر اور کشادہ قلب انسان تنے۔ان کے دربار میں حفی عقائد کے علاء موجود تنے اور ایسے اہل سنت والجماعت بھی تھے جو فر گل محل کے فارغ التحصيل تھے۔ چنانچيد الكھنڈ كے عدليد ميں مفتى غلام مولوى محمد مبين ' محمہ نصیر خان' مولوی سدبن اور مولوی ظہور الدین کے نام قابل ذکر ہیں۔ یہ تمام علماء حنی العقیدہ تنے۔ ہندووں میں راجہ پیجٹ رائے جھاد لال 'راجہ کندن لال اور دیا شکر کے نام بھی ہمارے سامنے آتے ہیں۔ یہ تمام حضرات مختلف دہتان فکرسے تعلق رکھنے کے باوجو د آپس میں شیر وشکر تھے۔ لکھنؤ کے اس تہذیبی ماحول نے مرثیہ اور سلام کی طرف شعراء کو متوجه کیا اور ''عرض ہنر''کا ایک منفر د میدان مہیا ہوا۔ مر<u>شے</u> کی صنف کو فنی حثیت اور امتیاز حاصل ہوا اور دوسری اصناف سخن کی طرح مرثیه ایک با قاعده ادبی سانچه بن گیا- چره سرایا 'رخصت' آمد'

ر جز' جنگ'شہادت اور بین اس کے متعل اجزاء بن گے جن کے مخصوص اد بی نقاضوں کو پیش نظر

ر کھتے ہوئے مرثیہ نگاروں نے ان میں کمال حاصل کرنے کی کوشش کی شعیت کے دواہم رجمان

تولد اور بتر آہیں۔ بتر آکی حدیں لکھ نق میں ہر زیہ نگاری سے جاملیں۔ دبیر کے شاگر و میال مشیر \_ اس میں خاص شہر نتے حاصل کی۔ شعر اء دلی تصوف کے دلدادہ تھے لیکن لکھنڈ میں تصوف کو پیم پشت ڈال دیا گیا تھااس لئے لکھنڈ کی غزل متصوفانہ فکر سے عاری تھی۔اور عشق مجازی مرکز توجہ بن گیا تھا۔ لکھنڈ کے ادب میں اور گردوپیش کی رنگین فضاء اور بیباکی کا اثر سر ایت کر گیا تھا لکھنڈرنگ رلیوں اور بدمستیوں کا شرین گیا تھا۔ نواب زادے اور رئیس اپنا شوق پور اکرنے او تفر تک کی ایک تازہ صورت پیدا کرنے واسوخت کی سر پرستی کرنے لگے۔ امانت نے واسوخت میر ا پنارنگ جمایا۔ واسو خت اور لکھنوی تہذیب کی مخصوص صورت نے اردو شاعری میں عورت کے زبان سے اس کے صنفی رجانات کے اظہار کی راہ ہموار کی۔عورت کے زبان سے اظہار عشق کر روایت ہندی شاعری میں موجود تھی۔ دینھیتی ککھنے والوں نے اسے جذبات کو ہو ادینے کا ایک ذر بعیہ ہالیا' آنشا' رنگین اور جان صاحب دغیر ہ نے ریختی کے خدو خال ا جاگر کئیے اور اسے ادب میں ا یک منتقل مقام عطاکیا۔ تکلف 'پاس و جنع اور تهذیبی اقدار کا لحاظ لکھ نبی معاشرت کے مزاج میں شامل ہو گیا تھا۔ اس کا اثر ادب پر اس طرح پڑا کہ شعر اے لکھنؤ نے اپنی توجہ شعر کے صوری حسن 'اس کوسجانے اور سنوارنے میں صرف کردی۔ سلاست کی جگہ پر کاری نے لے لی اور اس سلیلے میں شعراء نے جدت سے کام لیا۔ رعایت لفظی اور ضلع حبّت 'نے بردی مقبولیت حاصل کی اس کا شاہ کار دیا محکر نشیم کی "گزار نشیم" اور رجب علی بیگ کا" فساند عجا دیب" ہے۔ شعر کو سنوارنے کے سلم میں تشبیعات واستعارات اور صالح بدائع کااستعال جی کھول کر کیا گیا۔ علوم و فنون نے ترقی کی اور عربی اور فارس کے الفاظ نے ولیل لغات کی جگہ لے لی۔ ناشخ نے اصلاح زبان کاجو پیرمہ ا اٹھایا تھااس کی تمہ میں یسی تصور کار فر ماتھا۔

مرثیہ صنف ادب کی حیثیت سے اپنا خاص مزاج رکھتا ہے اور اس کی ساجی 'تنذیبی اور اخلاقی قدریں بھی ہیں۔ مرشے نے ار دوشاعری کو نئے امکانات ' نئے تیور اور نئے اسالیب بیان عطا

کئے مرشے میں چرے اور سر اپا کی ایجاد اور سما قی نامہ اور بہاریہ مضامین کا اضافیہ ایک نفساتی ہیں منظر مهی رکھتا تھاار دو کی اصناف سخن پر غزل کی حکمر انی تھی اور بیہ ایک پیندیدہ ادبی پیکر نصور کیا جاتا تھا۔'' بادہ وساغ "سے لے کر" مشاہدہ حق کی گفتگو" تک اس کی علامتوں کی بلاغت امیائیت اور ہمہ گیری نے مخلف مو ضوعات کی پیشمنش کو سارا دیا تھا۔ مرشے نے ار دو شاعری کونیہ صرف بیانیہ اور توضیحی شاعری کے لازوال مرقع دیئے بلحہ تاریخی اور اخلاقی رنگ اور کردار نگاری کے بہترین نمونے بھی عطا كئيے اور رزميد نظمول كے محدود سرمائے كواپے شہد پارول سے سجاد يامر شے نے اردوشاعرى كى اس و نت آبر و " رکھ لی جب خار جیت ' معاملہ ہمدی' واسوخت پیندی اور ریختی گوئی' اہترال اور سوقیت کی سر حدول کو چھونے لگی تھی۔ لکھنڈ میں جراء ت 'ریکٹین اور آنشا کی غزل گوئی اپنی ر بگینی 'شادانی اور دکشی کے باوجو دادب کو کسی سدایمار عظمت اور آفاقیت سے روشناس نہیں کر سکتی تھی۔ار ذوادب پر مرشے کابیا حسان ہے کہ اس نے چھکو بن اور فحاشی کی یو ھتی ہوئی لئے کواس وقت روک دیا جب وہ اپنے پورے عروج پر تھی۔ مرشمہ نگاروں نے واسوخت اور ریختی کے محدود' گھٹے ہوئے اور کثیف میلان کے مقابلے میں اپنی وہ شاعری پیش کی تھی جس میں اخلاق کی عالمگیرِ قدریں تھیں' کا کناتی بھیرے تھی اور روح کی بالیدگی کے سامان تھے۔ اردو شاعری کو (متنوی اور قسیدے کی چند مخصوص صور توں سے قطع نظر) تاریخی بنیادیں بہت کم نصیب ہوئی تھیں۔ مرشے کی بنیاد تاریخ اسلام کے ایک عظیم واقعے پر تھی۔ مرشے کی قوت اظہار 'تسلسل میان اور تحاکماتی صلاحیت سے متاثر ہو کر بدے فنکاروں نے ابتداء ہی ہے اس سے دلچپی تھی۔۔منظر نگاری' وفت 'انتخاص اور مقامات کی متحرک اور گویا تصویروں سے مرثیہ نگاروں نے اردو شاعری کا البم سجادیا۔ مرشیہ نگاروں کے ہاتھوں میں مسدس ایک نہایت جامع سانچہ بن گیا تھا۔ انیس اور دبیر نے اسے اتنا سنوار ااور نکھارا تھااور اس کے چھے مصر عول میں معنویت کے وہ خزانے سمو دیے تھے کہ بعد کوجب قوم پرست شعراء کو حب الوطنی'ا نسان دوستی اور قوم پرستی کے جذبات کو مسلسل اور پر اثر ما کے پیش کرنے کی ضرورت پیش آئی تو انھیں سانچے کی تلاش میں بھٹکنا نہیں پواہیمے

اُر دومر شیہ نے ان کی رہبری کی۔غزل کی ریزہ کاری 'مربوط اور مسلسل واقعات اور خیالات کے بیان میں حاکل تھی اس لئے مرشیہ ان کے لئے نہایت مناسب اور موزوں صنف ٹاہت ہوا۔

#### حیدر ی

متے الزمال کا خیال ہے کہ حیدری ادوھ کے قدیم ترین مرثیہ نگار ہیں۔ طبقات الشعر اء میں کریم الدین نے ان کا نام حیدر شاہ لکھا ہے کریم الدین لکھتے ہیں کہ ان کا انتقال احمد شاہ کی علمداری میں بھالامیں ہوالیکن مسے الزماں نے ''ار دو مرشے کاار نقاء'' میں اس میان کی تروید کی ہے (صفحہ ۱۴۸) پروفیسر مسعود حسین ادیب نے ان کے مرشے جمع کئے ہیں۔ حیدری کے مرشے زیادہ تر منظم اور مربوط نظر آتے ہیں اور ان میں رزم اور بزم دونوں کا بیان موجود ہے۔د کن کے شاعر احد مجراتی کی طرح حیدری کے مد شدوں میں بھی اجزائے مرشیہ کا احساس موجود ہے۔ حیدر شاہ اگراودھ کا پہلا مرثیہ نگارہے تواحمہ گجراتی گو لکنڈے کا پہلا تخلیق کارہے جس نے مرشے سے سرو کار ر کھاہے۔ رخصت 'سر ایا 'آمذ جنگ اور شہادت وغیر ہ کی بڑی پر تصویریں پیش کی ہیں۔اس دور کے دوسرے لکھنوی شعراء میں سکندر ،گدااور افسر وہ نے مرشیہ میں صفای اور رچاؤ پیدا کیا ان شعراء کے بعد الکھنڈ میر ، مرشے کی ترقی کے دور کا آغاز ہو تاہے۔ جس کے نمائیدے خلیق ' فصیح۔ ضمیر اور د لگیر ہیں۔ حیدری کے مفصل حالات زندگی دستیاب نہیں ہوتے۔ کریم الدین نے انھیں تلوار کا د هنی بھی بتایا ہے (طبقات شعرائے ہند۔ صفحہ ۱۳۰)۔ حیدری کے مرشیے مسدس کی ہیئت میں موجود یں۔ یہ فی اعتبار سے زیادہ مربوط اور منظم و مشحکم نظر آتے ہیں۔ان میں مرھیے کے اجزاءر خصت آمد اور اور شهادت کامیان ثابت کرتا ہے کہ حیدری کے ذہن میں مرشیہ نگاری کا ایک واضح تصور موجود تھا۔معرکہ آرائی کے سلیلے میں کر دار نگاری 'خاندانی و جاہت کا ذکر اور شجاعت و بہاوری کی تصویر کشی عیدری کے مدشیوں میں تسلسل وار تباط کے ساتھ ساتھ شاعری قوت میان اور اس کے محاکماتی اشاروں کی آئینہ وار ہے۔ رخصت آمد 'جنگ اور شہادت کے بعد بین کاتر تیب وار میان حیدری کے مدشیوں میں واقعات کی پیشمنی کے سلیقے کا مظر ہے۔ حیدری کے مدشیوں میں کہیں کہیں تشہات واستعارات کی مثالیں بھی موجود ہیں۔ عون و محمد کی جنگ کا منظر اس طرح پیش کیا ہے۔

جس طرف نیرہ اٹھا کے جاتے دونوں نیرہ دار تھ گر ادیتے ہزاروں فوج ظالم کے سوار

یا علی کمه کرنگاتے جس په تیج آبدار کرتے دو کلزے برابر تھے اسے مثل خار

> پر جدهر کرتے تھے حملہ یہ بہادر اور دلیر کتے تھے ظالم کہ بھاگو ہیں ادھر آتے یہ شیر

حیدری کی زبان ان کے دہلوی معاصرین کے مقابلے میں صات ہے اور حیدری کا طرز نیادہ پراثر اور ہموار معلوم ہوتا ہے۔ اور ہموار معلوم ہوتا ہے۔

# ميرخلق

خلیق اس اعتبار سے اردو کے ایک منفر دشاعر تھے کہ ان کے والد میر حسن مثنوی کے سب سے بوئے تھے۔ یہ اعزاز اردو سے بردے تخلیق کار اور ان کے فرزند میر انیس مرفے کے سب سے عظیم سخن گو تھے۔ یہ اعزاز اردو کے کسی اور شاعر کو خاصل نہیں ہو سکا ہے۔ خلیق نے اردو مرفے کو ادبی قدرو قیمت عطاکی اور اس کے فنی خدو خال تکھارے۔ دکنی مرفیہ نگاروں سے لے کر عمد خلیق کے فنکاروں تک مرفیے کے غزائیہ مقصد کو ذیادہ تربیش نظر رکھا گیا تھا۔ خلیق ان چند مرفیہ نگاروں میں شار کئے جاتے ہیں جنھوں نے مرفے کو ادبی حسن عطاکر کے اسے وسعت اور تو انائی خشی میر مستحن خلیق اپنے والد کے مجھلے نے مرفے کو اوبی حسن عطاکر کے اسے وسعت اور تو انائی خشی میر مستحن خلیق اپنے والد کے مجھلے

سیط سے۔ خلیق ۱۱۸۰ ہے ۲۱ اور ۲۱ اور ۲۱ اور ۲۱ کے لگ بھگ فیض آباد میں پیدا ہوئے می الزمال نے ان کی منزلیں ہوئی تاریخ پیادکش ۱۲۹ھ قیاس کی ہے (ار دوشیے کا ارتقاء ۔ صغہ ۱۱۸۸) تعلیم و تدریس کی منزلیں ہوئی تیزی کے ساتھ طے کیں۔ خلیق نے سولھاسال کی عمر میں شاعری کا آغاز کیا تھا۔ والد سے اصلاح لیت رہے لیکن میر حسن اپنی شاعری اور دو سر ہے اہم کا موں میں ایسے سنہ کہ سے کہ انھیں خلیق کے کلام کی اصلاح کے لئے وقت نہیں ملتا تھا۔ جب مصحفی کھنو آگئے تو ایک دن میر حسن خلیق کو لئے ہوئے اکنے پاس پنچے اور بقول محمد حسن آزاد اپنی کم فرصتی کا حال سنا کے اپنے فرزند کو شاگر دی کا شرف عطا کرنے پاس پنچے اور بقول محمد حسن آزاد اپنی کم فرصتی کی شاگر دین گے۔ مصحفی کے خار کر وہندی۔ مصحفی کے ساگر دین گے۔ مصحفی کے شاگر دو بیا ہے میں ان کاذکر کیا تھا صفحہ ۹۰) خلیق ہی کی فرمائش پر مصحفی نے '' تذکرہ ہندی '' کلھا تھے اور دیا ہے میں ان کاذکر کیا تھا ۔ تذکر ول سے پتہ چلا ہے کہ خلیق صاحب دیوان شاعر تھے اور ان کی غزل گوئی کی ہوی شہر سے تھی۔ رقم طراز ہیں کہ ایک مرتبہ مرزا محمد تق کے مکان میں مثاعرہ منعقد ہو اتھا جس میں حیدر علی آتش کو بطور خاص مدعوکیا گیا تھا۔ مشاعرے میں جب خلیق کے کلام سنانے کی باری آئی میں حیدر علی آتش کو بطور خاص مدعوکیا گیا تھا۔ مشاعرے میں جب خلیق کے کلام سنانے کی باری آئی قرانہ ہوں نے تو ان نے ان کی خلیق کے کلام سنانے کی باری آئی واز نہی کا کیا مطلع پڑھا

مثل آئینہ ہے اس رشک قمر کا پہلو صاف ادھر سے نظر آتا ہے ادھر کا پہلو

استاد سخن آتش اس شعر سے استے متاثر ہوئے کہ اپنی غزل پھاڈڈالی اور کہاجب ایباشاعر
ال موجود ہے تو پھر میری کیا ضرورت میر حسن کا انتقال ہو گیا تو خاندان کی کفالت کابار خلیق نے
ھایا۔ وہ کھنو کے نواب اور امیر کیبر آغامحہ تقی ترقی کے یمال ملازم ہو گئے لیکن جو تخواہ ملتی تھی وہ
افراد خاندان کی پرورش کے لئے ناکانی تھی۔ خلیق افر اجات کی پاسجائی کے لئے ہر سال فیض آباد سے
لکھنو اور لکھنو سے فیض آباد آتے تھے اور اس طرح دو چار سوروپیہ کما لیتے تھے (لالہ سری رام
خخانہ جاوید صفحہ ۱۳۳) کما جاتا ہے گھر والوں کی کفالت کے لئے پیسے کی ضرورت پڑتی تو اپنی
غزیس بچاکرتے تھے اسپر نگر کا میان ہے کہ خلیق لکھنو میں دا جه شکیت رائے کے چوں کے اتا لیق
شخے۔ اور یہ بھی ان کاایک ذریعہ معاش تھا۔

جب فیض آباد کے مغرزین اور شر فاء جوق درجوق لکھنو کا رخ کرنے لگے اور فیض آباد سنسان ہو گیا تو خلیق نے بھی لکھنو میں سکونت اختیار کی۔ایک قلیل عرصے میں ان کا شار لکھنو کے متاز شعراء میں ہونے لگا چنانچہ رجب علی بیگ سرورنے ''انسانہ عجا ڈییب "کھی تواسکے دیاہے میں شہر کے نامور شعراء اور سربر آور دہ اذبیوں کاذکر کرتے ہوئے خلیق کے نام کی بھی نشان وہی کی ہے۔ نواب سید محمد خال رند اور امیر علی اوسط رشک خلیق کے خاص شاگر دول میں سے تھے۔ "مجوعه نغز" میں قدرت الله قاسم نے خلیق کے اخلاق وسیرت کو بہت سراہا ہے اور ان کے ''حسن اخلاق دیا کیزہ کر دار ''کی برسی تعریف کی ہے۔ خلیق کے تین بینے اور جار ہیٹیاں تھیں بریے فرزند بیر علی انیس ' مخطے مرعلی انس اور چھوٹے محدنواب مونس مجھے۔ خلیق کے ان تینوں فرزندوں نے مرثیہ نگاری میں بری شہرت حاصل کی۔ خلیق نے ۲۲۰اھ مطابق سم ۱۸ اء میں رحلت ک ان کی و فات پر میر اوسط علی رشک نے تاریخ کھی تھی۔ خلیق کا دیوان دستیاب نہیں ہو تاجو مختصر

سر مایہ کلام ہمدست ہواہے اس سے غزل کانمونہ پیش کیاجا تاہے

فائده كيا جم أكر زمزمه پرواز جوئے مچنس گئے وام میں جب قابل پرواز ہوئے جوں آئینہ حیرت نے مجھے دگ مایا اللہ نے کیوں دل کو تیرے سنگ مایا بے ستوں میں اثر گربیہ فرہاد کو دیکھ جگر سنگ سے بھی آب ردال ہے اب تک اشک جو چٹم خوں نشاں سے گرا تھا متارہ کہ آماں سے گرا

خلیق کے عہد کے تذکرہ نگاروں کے میانات سے اندازہ ہو تاہے کہ انہوں نے مرثیہ نگار کی حیثیت سے اپنی زندگی میں ہوی شہرت حاصل کرلی تھی اور ان کا شار اس وقت کے متاز مرشیہ نگاروں میں ہو تاتھا۔ " تاریخنو "میں خلیق کے رٹائید کلام کے بارے میں وحید اللہ بدایونی لکھتے ہیں " ہر چنداس ہز گوار کو شاعری کے کل فنون میں دستگاہ حاصل تھی لیکن سیداشداء امام حسین

علیہ السلام کی مرثیہ نگاری کے معالمے میں میاں خلیق کے معل دوسرائم پیدا ہوا چنانچہ یہ بات ہندوستان کے تمام شہروں میں بالکل ظاہر ہے "(توالہ میر مخن خلیق اور میراحیان تخلق مشمون۔ مسعور حن ادیب نیادور جنوری ۱۹۲۲) شبلی کو خلاش بیمار کے باوجود خلیق کے مرشے دستیاب نہیں ہو سکے تھے۔ شبلی کامیان ہے گلبر گہ سے مراثی خلیق کی ایک جلد شائع ہوئی تھی۔ خلیق کے موشیوں میں" کھری جو مومنورن سے سواری اکبرگ" "گھرسے جب پہر سفر سیدعالم نکلے " ہواصغرا پہ جب نظام کی بیمار اور قت انگیز ہیں اور ان فلام کی بیمار اور قت انگیز ہیں اور ان کا خلیق کی مرثیہ نگاری میں بین اور اکبا کی اہمیت کا ندازہ ہو تاہے۔ مسعود حن ادیب کہ تب خانے میں خلیق کی مرثیہ نگاری میں بین اور اکباکی اہمیت کا ندازہ ہو تاہے۔ مسعود حن ادیب کہ تب خانے میں خلیق کی مرثیہ نگاری میں بین اور اکباکی انہیت کے لئے تار کیا ہے۔ حضرت مسلم اور ان کے موضوع پر مسلسل اظہار خیال کر کے اس سے مرشے کی تنہید باند تھی ہے اور قاری یا سامع کے ذہن کو اس سے مناسبت رکھنے والے مصائب المیت کے لئے تیار کیا ہے۔ حضرت مسلم اور ان کے فرزندوں کے احوال ہیں جو مرشیہ لکھا ہے اس کا آغاز ماں باپ کی اولاد سے الفت اور پچوں کی اپنے فرزندوں کے احوال ہیں جو مرشیہ لکھا ہے اس کا آغاز ماں باپ کی اولاد سے الفت اور پچوں کی اپنے والدین سے محبت کاذکر کر کے خلیق اینے اصل موضوع کی طرف رجوع ہوتے ہیں۔

عزیزہ ہوتی ہے ہر اک کو الفت اولاد نہیں کی کو گوارا اذبیت اولاد بیدر کا مال کا ہے آرام راحت اولاد جگر میں کرتی ہے ناسور فرقت اولاد خوش ہے بیٹوں کی جب تک پدرسلامت ہے بیٹوں کی جب تک پدرسلامت ہے بیٹوں کی جب تک پدرسلامت ہے بیٹوں سے اک قیا مت ہے بیٹرکا چھوٹنا بیٹوں سے اک قیا مت ہے

خلیق ان اولین مرشہ نگاروں میں سے ہیں جھوں نے مرشہ میں مکالمے کی اہمیت محسوس یا اور ان کی مدوسے اپنے رٹائیہ کلام میں نہ صرف ڈر امائی تاثر پیدا کیا ہے بلعہ افراد مرشہ کے احسات و تاثرات کی ترجمانی کا کام بھی لیاہے۔ خلیق کے مکالمے موقعہ و محل کے اعتبار سے موزوں اور متعلم کی عمر اور اس کے مرتبے کے لحاظ سے نمایت مناسب ہوتے ہیں۔ خلیق کے مکالموں کاسب اور متعلم کی عمر اور اس کے مرتبے کے لحاظ سے نمایت مناسب ہوتے ہیں۔ خلیق کے مکالموں کاسب

سے بواوصف اکل سادگی بیدا ختگی اور انکا فطری اند از ہے اور گفتگو کا یمی پیرائی شنع 'باوٹ اور تکلف سے عاری نظر آتا ہے۔ حصرت عباس کے مر شیوں میں حضرت سکینہ کے مکالے 'ان کی عمر اور کربلا کے حالات کے لیں منظر میں بہت مناسب بر محل اور فطری معلوم ہوتے ہیں۔ اس سے پچوں کے سوچنے سے اند از اور ان کی معصوبانہ ذہنیت پر بھی روشن پڑتی ہے۔ 'پیجا لزمال کاخیال ہے کہ ''روداد''کا حصہ خلیق کے مر شیوں کا اہم جز دہے جو مرفے مدنے سے سفر حسین اور اسیری اہلیت کے بیان سے متعلق ہیں ان میں واقعات کی نصور کئی اور گفتگوسے '' شاعری کا ممیابی کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔'' اس سلیلے میں خلیق کا مرشیہ ''قید ہو آئے جرم شاہ کے جب کونے میں ''بطور خاص قابل ذکر ہے۔ خدر است عصمت و طہارت اپنی اسیری اور بے پردگی کو ہتک حرمت تصور کرتی تھیں ان کی بے ہیں شدیدر نج و غم اور خاندان نبوت کے احترام کو ملح ظرکھنے کی تمناکا خلیق نے اسطرح اظہار کیا ہے جو پر اثر بھی ہے اور نفیات کے مطابق بھی جب تماشائی ان کے بارے میں استفسار کرتے ہیں تو و فا رہانام اور حسب نسب ظاہر کرنا نہیں جا ہی

سن کے ہرنی فی نے غیرت سے چھپایا سر کو بال جو منہ پہ تھے اشکوں سے کیئے تر رو رو عور تول نے کما اے بی بیوں کچھ منہ سے کہو کما ذینت نے کہ جن بیوں کو پوچھتی ہو قید وہ آگے محافوں میں چلی جاتی ہیں لونڈیاں ان کی ہم اونٹول پرہدھی جاتی ہیں لونڈیاں ان کی ہم اونٹول پرہدھی جاتی ہیں

خلیق کور خصت کا احوال نظم کرنے میں کمال حاصل ہے۔ مدنے سے روائلی کے وقت فاطمہ صغراسے حبین کی خصت اور کربلا میں شہداء کے اذن جنگ پانے کے بعد خیموں سے میدان کو روانہ ہونے کا جتنا دلگد از اور پر سوز منظر خلیق نے کھینچا ہے اسکی مثال ان کے جمعصر مرثیہ نگاروں کے پاس کم ملتی ہے۔ خلیق کے مراثی کا نقط کمال رخصت کا مرحلہ معلوم ہو تا ہے۔ ان کے بعض مرشے تو صرف رخصت کے بیان پر محیط ہیں۔ خلیق اپنے مرشیوں میں رفت انگزی پیدا کرنے کے لئے خصت کے سلط میں بین کے نئے تھے گوشے حلاش کرتے ہیں۔

شبیر نے رو رو اسے چھاتی سے لگایا باتی تھیں جو کچھ فی بیان اکلو یہ خایا ہم جاتے ہیں تم پر رہے اللہ کا سایا میں گیا خیصے سے جس جس کا ہو جایا بلوا کے لگالے وے اسے اپنے گلے سے بھر آنا نہیں ہونے کا تینوں کے تلے سے شنرادوں نے اس دم تھی کمر مرنے پہ باندھی اور مل کے گلے ماوں کے یہ بات کمی تھی اب کہہ کے شہہ تشنہ دبمن سے نہ بلنا اب کہہ کے شہہ تشنہ دبمن سے نہ بلنا بس ہونچکے رخصت ہمیں رن سے نہ بلنا

یہ سنتے ہی اس غیرت آہو نے جو کی جست سب گھوڑوں سے بالا تھا ہزاروں کو کیا پست اسوار کے ہاتھوں سے عنامیں چھٹیں کیدست ہشیار ہوئے وہ تھی کہ غفلت سے جو تھے مست

#### گھوڑے سے گرا جو اسے ربوار نے مارا سنبھلا جو رہا اس کو علمدار نے مارے

یہ امر تعجب خیز ہے کہ خلیق نے اپنے عمد کے ایک اچھے غزل گو ہونے کے باوجود سراپا نگاری میں جماں غزل کی علامتوں اور اسکی پیکر تراخی اور ترسیل کی شکفتگی کی پذیرائی ہوسکتی تھی کوئی غیر معمولی کامیا ہی حاصل نہیں گی ہے۔ بین میں گھر بلوز ندگی کے مختلف بہلووں اور مناظر وواقعات کی گویا نصویریں خلیق کے مو شیوں کی او بی قدر و قیمت میں اضافہ کرتی ہیں شمادت کے بعد مختلف رشتہ وار کس انداز میں اپنی محبت کا اظہار کرتے ہیں اور گذرے ہوئے واقعات کو یاد کر کے کس طرح بین و ہاکر تے ہیں اس نصویر کشی پر خلیق کو قدرت حاصل ہے بقول سلیمان حسین "خلیق نے اردو مرفے کے پیکر میں جان ڈال دی ہے"۔ خلیق کے مرفے ان کی صاف "سلیس شتہ اور ہموار زبان کی وجہ سے نمایاں حثیث کے حاصل بے بقول سلیمان خین شالی زبان کے اعلی زبان کی وجہ سے نمایاں حثیث کے حاصل بن گئے ہیں۔ خلیق نے اپنے عمد کی فلسالی زبان کے اعلی ترین نمونے اپنے ر ٹائیہ کلام میں ہمیشہ کے لئے محفوظ کر دیے ہیں۔ گفتگو میں روز مرہ اور محاور بوسلیقے اور بے تکلئی کے ساتھ برتا ہے اور خلیق کی زبان نمایت معیار کی اور مستند تصور کی جاتی تھی کو سلیقے اور بے تکلئی کے ساتھ برتا ہے اور خلیق کی زبان نمایت معیار کی اور مستند تصور کی جاتی تھی انہیں جیسے بلد یا بیہ شاعر نے اپنی زبان دائی بر سے کہ کر ماز کیا ہے۔

حقاکہ سے خلیق کی ہے سر بسر زبان

ا پنے والد کی خوش گوئی کی تعریف کرتے ہوئے انیس کہتے ہیں:

خلیق میں مثل خلیق اور تھا خوش گو کوئی کب نام لے وهولے زبان کوٹر و ننیم سے جب

میر انیس اپنوالد کی خوش میانی اور شاعرانہ مہارت کے بارے میں کہتے ہیں "میرے والد گھر میں تشریف رکھتے تھے میں ایک مرفیے میں وہ روایت نظم کر رہاتھا کہ جناب امام حسین عالم طنولیت میں سواری کے لئے ضد کر رہے تھے۔ جناب آنخضرت تشریف لائے اور فرط شفقت سے

خود جھک گئے کہ آؤسوار ہو جاؤتا کہ بیارے نواسے کا دل آ زردہ نہ ہواں موقع پر ٹیپ کا دوسرا معرعه کهدلیا تفا " ''اچھاسوار ہوجئیے ہم اونٹ بنتے ہیں' " پہلے مصرعہ کے لئے الث ملیث کرر ہاتھا جیسا ول چاہتا تھاوییا ہر جستہ نہ بیٹھتا تھا۔والد نے مجھےغور سے دیکھ کر پوچھا کیاسوچ رہے ہومیں نے مضمون بیان کیااور جومفر عے خیال میں آئے تھے رہے فر مایا یہ مفرعه لگادو۔ جب آب رو ملے ہیں تو مشکل سے منتے ہیں اچھاسوار ہوجئے ہم اون بنتے ہیں (آب جِیات صفیه ۲۷) ناسخ این شاگردوں سے کہا کرتے سے کہ صلیح اور معیاری زبان سیمنی ہوتو خلیق کے گھرانے سے سیھو۔ خلیق کو جذبات نگاری میں کمال حاصل ہے انھوں نے مختلف انسانی جذبات کی بڑی کا میاب عکاس کی ہے۔ احتشام حسین نے خلیق کی ر ٹائیہ کاو شوں کو ''اعلیٰ پائے کے مر ثیبہ قرار دیا ہے'' (اردوادب کی تقیدی تاریخ۔ صفحہ ۱۰۲) خلیق نے خوبصورت تشیبات اور علاز مول کے استعال سے اپنی مرثبہ نگاری کو آب و تاب عطا کی ہے۔ ضائع بدائع کے استعال میں خلیق محتاط نظر آتے ہیں۔ خلیق نے دقیق الفاظ اوز ادق تراکیب کے جائے سیدھے سادھے طرز ابلاغ کو اپنایا ہے۔ رٹائیہ کلام کی تا ثیر آفرینی کا ایک رازیہ بھی ہے کہ سادہ اور عام فنم زبان استعال کی جائے تاکہ سنتے ہی سامع کے دل پر چوٹ کے اور آگھ سے آنسونکل پڑیں۔ یہ وصف پیچیدہ اور نامانوس پیرایہ اظہار میں نہیں بلحہ سلیس طرز ادامیں مغمر ہو تاہے۔

مرتا ہے باپ اے علی اکبر ابھی نہ عا دل مانتانہیں میرے دلبر ابھی نہ جا اے لال سوئے نیزہ و نخبر ابھی نہ جا آجا نہ جا آجا نہ جا معظر ہوں چین آئے پہ آتا نہیں مجھے روئے میں منہ ترا نظر آتا نہیں مجھے

## فضيح

''رہاض الصحاء'' میں مصحَّقی نے نصبح کے حالات قلمبند کئے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ ان کانام مرزا جعفر علی اور تخلص فصیح تھا۔ وہ فیض آباد میں ۸۲ کے اعمیں پیدا ہوئے تھے۔ان کے والد مر زابادی علی خوش نویس تھے۔ شجاع الدولہ کے زمانے میں لکھنڈ آگر ملازمت اختیار کی تھی اور شہرت پائی تھی۔ نصبے سترہ سال کی عمر میں اپنے خاندان کے ہمر اہ دلی چلے گئے تھے لیکن چند سال بعد لکھ نبڈوایس آگئے ان کا نسلی تعلق عقیل ابن ابی طالب سے ہے۔ان کے بزرگ ایران کے متوطن تھے۔ فضیح ناتنخ کے شاگر دیتھے علم عروض قافیہ ور دیف پر عبور رکھتے تھے اور دینی کتابوں کا غائر مطالبہ کیا تھاؤاکٹر ابواللیث صدیقی کا خیال ہے کہ نصیح نے پہلے ناتخ اور پھر دلگیر کے آگے زانوے ادب تهه کیالیکن میچ الزمال نے اس خیال ہے اتفاق نہیں کیا ہے (ار دو مرشے کاار تقاء صفحہ ۲۱۲) تصبح کی بار جج اور زیارت سے مشرف ہوئے۔ نصبح نے مرشے گوئی میں شهرت یائی نصبح کے ابتد ائی ز مانے میں منبر پر مرثیہ خوانی اور سوزاور تحت اللفظ کارواج تھالیکن ابھی اس نے فن کی حیثیت اختیار نہیں کی تھی۔ فضیح نے شدائے کربلا کی شان اور ان کے و قار کو متاثر کرنے والے شعر نہیں کے ہیں انھوں نے طویل بحریں بھی استعال کی ہیں جو اس زمانے میں کم برتی جاتی تھیں کیونکہ تحت اللفظ پڑھنے کارواج عام تھا۔ نصیح میں الفاظ کے امتخاب اور ان کے استعال کا سلیقہ موجود ہے اور ان کے كلام ميں آسك اور بيسا ختكى يائى جاتى ہے۔فضيح نے رزم نگارى ميں بھى قدرت بيان كا شوت ديا ہے اورا سلحہ جنگ وغیر ہ کی کا میاب مر قع کشی کی ہے۔ حضرت قاسم اور کبریٰ کی شادی کی تصویر کشی میں لکھنوی تہذیب اور رسم ورواج کو پیش نظر ر کھاہے۔ خاک ماتھے پہ ملو مانگ سے صندل پو نچھو رانڈ ہوتی ہے بنبی آنکھ سے کاجل بو نچھو

ناک سے نقہ میری پیاری کی بڑھا کر لاؤ نوچ کر کھینک دو مقیش کا سرا لوگو

جلد دروازے پر رنڈ سالہ پہنا کر لاؤ اُوڑھنی دور کرو کھول دو چرہ لوگو ناتیخ کی شاگر دی کے باوجود فقیح کے کلام میں ناتیج کا اثر نظر نہیں آتا۔ انھوں نے تشہات اور استعارات 'مجاز مرسل اور حسن تعلیل سے کام لیا ہے ان کا کلام تصنع سے عاری اور زبان و میان کے لطف سے پراور فطری معلوم ہو تاہے آخری زمانے میں شعب ابد طالب میں سکونت اختیار کرلی تھی چنانچہ وہ کہتے ہیں۔

الی کرتا ہوں شکر نعمت بردا ہی احمان ہے رب اکبر کہ میرا مسکن ہے کوہ مروہ نصیب ہر دم ہے آب زمزم

انیس اور دبیر کے مقابلے میں نصبے کے مرشے مخصر ہیں ان کے طرز ادامیں سوزو گداز اور ارائیس اور دبیر کے مقابلے میں نصبے کے مرشے مخصر ہیں ان مسلم کا احوال اور شمادت اثر آفرینی موجود ہے امام حسین کامدینے سے سفر شمادت علی اکبر پسر ان مسلم کا احوال اور شمادت حسین کے بعد قافلے کی شام کوروائگی وغیرہ مضامین کو فضیح نے اپنے مرشیدوں میں پراٹر ہما کے پیش کیا ہے مرشید نگار کی حیثیت سے فضیح کی ایک انفر ادبیت ہیں ہے کہ انھوں نے روایات اور احادیث سے بھی اپنے مرشیدوں میں استفادہ کیا ہے انھیں پیش کرنے میں وہ واقعات کی صحت ملحوظ رکھتے ہیں۔ وہ ایک درومیش منش اور قناعت پندانیان متھ اور دنیوی جاہ وحشمت کے دلدادہ نہیں سے اس سلسلے میں ان کا لیک بیان منصوفانہ طرز فکر کی حدول سے جاملتا ہے۔ شہیدائے کربلا کے بارے میں وہ کہتے ہیں۔

انھیں تھی عیدعاشورہ میں لذت عید قربان کی نافی اللہ منزل آخری ہے اہل عرفان کی

فضیح کابی انداز لکھ نبو کے دوسرے مرشیہ نگاروں سے مختلف ہے۔ انھوں نے شہیدائے کربلا کو عار فانہ شان کا حامل اور توکل و صبر رضا کے پیکر کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ نصبے نے اپنے مدشیوں میں بھن الی بحر ساستعال کی ہیں جوبالعوم مرشیہ نگاروں کی توجہہ کا مرکز نہیں بنتیں ۔

ہوئیں راہ حق میں جوذلتیں ہمیں عزنوں نے یادہ ہیں ہمیں قید ہونے کا تم ہیں کہ خوشی میں خرم وشاد ہیں فضیح کے یہاں طویل بحروں کو برسے کا ربحان یہ بتا تا ہے کہ دوسری اصناف بخن کی طرح مرشے کو بھی مختلف بحروں میں موزوں کرنا چاہتے تھے۔ان کے کلام میں روانی اور آ ہنگ موجود ہے۔فضیح میں لفظوں کے انتخاب کا خاص سلیقہ ہے۔ چنا نچہ حضرت زیبنب کی زبان اور حضرت عباس اور امام حسین کی وجز خوانی کی لفظیات کے فرق کو محسوس کیا جاسکتا ہے۔ایک بہا در اور جری انسان میدان جنگ میں اینے وشمنوں کو مخاطب کرتا ہے تو اس کا لب ولہد خواتین کے انداز تکلم سے مختلف ہوتا ہے۔حضرت عباس کی رجز خوانی کا بیا نداز ملاحظہ ہو۔

میدان میں میرے سامنے گرشیر ہوروباہ ہے آگے میری شمشیر کے گرگرگ ہودہ کاہ ہے نفر من اللہ ساتھ ہے فتح میں ہمراہ ماہ نبی ہاشم ہوں میں خورشید میراشاہ ہو فقیح کے مرشیوں میں اجزائے مرشیہ بالز تیب ہمارے سامنے نہیں آتے ۔ سراپار جز گیگ اور شہادت کے اجزاء موجود ہیں لیکن مختلف مرشیوں میں ان کی تر تیب جداگانہ ہے۔ فقیح میں زور بیان کی کی نہیں انہوں نے مرشیوں میں رزم نگاری ہے زیادہ دلچی کا اظہار کیا ہے۔ انہوں نے فوجوں کی صف آرائی 'لشکر کی تیاری' اسلحہ اور دوسرے جنگ کے لواز مات کوظم کرنے کی کوشش کی ہے۔ فقیح ایک ایجھے مرشیہ نگار کی حیثیت سے ہمارے سامنے آتے ہیں۔ ان کے بعض مرشیوں میں سراپا نگاری میں رزم کے بیان نے مرشیے کی ابتداء میں جگہ پائی ہے۔ فقیح کے بعض مرشیوں میں سراپا نگاری کے نقوش بھی ابھارے گئے ہیں لیکن ان کی مثالیں کم ملتی ہیں:

آگے آگے فوج کے عباس جاتا تھا بڑھا مٹھ پر سرخی چٹم شہلا میں شجاعت کا نشا سر پر عمامہ سفید اور دوش کے اوپر عبا سر سے پاؤں تک نظرآتا تھا عالم نور کا چاند ساگورا تو منھ اور گرد نکلا خط سیاہ جس طرح ابرسیہ میں سے نکل آتا ہے ماہ سرایا نگاری میں فضیے نے تعبہات واستعارات سے بھی مردلی ہے۔ فضیح کے اکثر مد شیوں میں چر ہ کی کی کا احساس ہو تاہے لیکن جن مد شیوں میں یہ موجود ہے ان میں فقیح کی شیریں بیانی اور ان کا دلچیپ طرزادا قاری کی توجہ اسر کر لیتا ہے۔ تصبح نے ناتن کے آگے زانوے ادب تہہ کیا تھالیکن ان کی زبان اور طرز ترسیل پر اس کااژ نظر نہیں آتا وہ مرثیہ نگاری میں سادہ اور فطری انداز کے



FTF

ولگير

اہلبیت اطہار کے معتقداور محت چھنولال ولگیر اردو کے ممتاز مرثیہ نگار تھے اور اپنے عمد کے بلندیا یہ شعراء میں ان کا شار ہو تا تھا چنانچہ رجب علی میگ سرور نے '' فسانہ عجائب'' کے ویباہے میں ولگیری مرثیہ نگاری کوبہت سراہاہے۔ولگیر کا تعلق ایک ملکسیند کاستھ گھرانے سے تھا ان کے والد کانام منشی رسوارام تھا۔ و لگیر کاسنہ پیدائش ۱۹۸اھ مطابق ۱۸۸ او سمجھا جاتا ہے۔ د لکیر کا آبائی وطن عمس آباد تھاوہاں سے ان کے ہزرگ د ہلی اور پھر لکھ نباقے چلے آئے تھے۔ چھٹولال لکھنڈ میں پیراہوئے تھے اور انہوں نے بیس تعلیم و تربیت حاصل کی تھی۔ سرہ سال کی عمر سے شعر گوئی کا آغاز کیااور نوازش حبین مرزا خانی ہے اکتساب نیض کیا تھا۔ شاعری کا آغاز غزل کوئی سے کیا۔ غزل میں ان کا تخلص طرب تھا۔ رفتہ رفتہ غزل گوئی سے دوری اختیار کی اور مرشیہ کی طرف متوجمہ ہوگئے۔ اب ذکر اہلبیت کے سوا انھیں کی اور موضوع سے دلچیں نہیں رہی تھی۔ چنانچہ اپنی غزلوں کا دیوان گو متی میں ڈیو دیا (سفارش حبین رضوی۔ اردو مر ثبہ ۔ صفحہ ۲۸۴) مرفیے میں اس صنف کی مناسبت سے چھنو لال نے دلگیر تخلص اختیار کیا تھا۔ ان کا انقال بو ٢٦١ ها مطابق ٢٩٨١ء من موارعلى اوسط اشك ك قطعه تاريخ سے سنه اخذ كيا كيا ہے-جس كامصرعه تاريخ ''آه افسوس مرشيه گود لكير ''ہے 'دگلثن يخار ''ميں شيفته لكھتے ہيں چھنولال نے اپنا آبائی مذھب تبدیل کر دیا تھااور مشرف بہ اسلام ہو گئے تتھے (صفحہ ۱۲۸) کیکن کسی تذکرے میں ان کا نیانام نہیں متااور بیبیان قیاس پرمبنی بھی ہوسکتاہے۔اس زمانے میں تحزید داری اودھ کے ماحول اور وہاں کی تہذیبی زندگی کا جزوین گی تھی 'غد ہی تقاریب اور مجالس عزاء میں تمام فرقوں کے لوگ بلا لحاظ فدهب شركت كرتے تھے۔ولكيرن الكهنؤين اي جن مدبيوں اور سرير ستول كاذكركيا ہے ان میں انتخار الدولہ 'متازیو' میارک محل' معتمد الدولہ 'آغا میر اور حکمر ان وقت کے نام ملتے

ولگیر کے مدشیوں میں موضوعات اور احوال کا پر اتنوع نظر آتا ہے۔ انھوں نے شہیدائے کربلا کے علاوہ حضرت مسلم' فرزندان مسلم' امام حسن' حضرت علی' جناب فاطمہ آنخضرت اور زعفر جن کے حال کے مرفیے تھی اپنی یاد گار چھوڑے ہیں۔موشدوں میں معجزات کا میان ان کے خوش عقیدہ ہونے کی ولیل ہے۔ولگیر ایک پر گومرشیہ نگار تھے ان کے موشیوں کی سات جلدیں طبع ہو چکی ہیں۔ نوئٹٹورے ولگیر کے سلام اور مرفیے۔ ثالع ہو چکے ہیں۔ "مجموعہ مر ثیبہ دلگیر''اور''کلیات مرثیہ دیگر''منظرعام پر آچکے ہیں۔ دیگر کے بعض مد ثیوں میں چر ہ'ماجرا اور سرایا ہے مرشے کا آغاز نہیں ہو تااور وہ بغیر کسی تمہید کے اصل موضوع کی طرف متوجہہ ہوتے ہیں انھوں نے مظاہر قدرت کی تصویر کٹی سے زیادہ سر دکار نہیں رکھاہے۔ صبح 'گر می کی شد ہے ' صحراکی کیفیت اور آمد شب کے مناظر کی تصویریں ان کے مد شدوں میں نظر نہیں آتیں۔ اپنے مر شیوں میں شادی کے رسومات ، خواتین کے طرز تکلم 'ان کے رواج اور آداب کی ہڑی کا میاب مرقع کثی کی ہے اور الکھنڈی تندیب کی انھی عکاس کی ہے۔ تعجب ہوتا ہے کہ مسلم گھر انوں کی تہذیب اور رسوم ورواج سے و لگیر کواتن شناسائی کیسے تھی۔انھوں نے خواتین کی گفتگو 'ان کے محاورے؛ مخصوص طرز تکلم اور مکالمول کواپنے مرشے میں بڑے موثر انداز میں پیش کیا ہے۔ شاد عظیم آبادی " فکر بلیغ " (حصه دوم) میں رقمطراز ہیں " دوبا تیں مرزاد لگیر کی جیرت میں ڈال دیتی ہیں۔اول وہ خاندانی ہندو تھے لیکن رخصت اور ہیں و شہادت کے بیان میں اس افراط ہے مسلمانوں کے مراشم اور خاص محاورے اور مستورات اہل اسلام اور ان کے چول کی با تیں برت و پتے ہیں کہ تعجب ہوتا ہے '' (بحوالہ مسے الزمال۔ اردو مرشے کا ارتقاء صفحہ ۲۸۴) دِلگیر کے مرشیوں میں ر خصت کابیان بردا پر در د اور رفت انگیز ہے۔ شہداء کا میدان جنگ میں جانے سے پہلے خیمے میں اپنے ر شته دارول کوالواع کهنا ہو یا جناب فاطمہ صغر اکی قافلہ کر بلاسے رخصت کامنظر ہوان میں اس موقع پر انسانی جذبیات کی نصوریریں پیش کرنے کا خاص میلقد موجود ہے۔ شب عاشور حضر ت قاسم کی شادی کے بیان میں فاطمہ کبر اک رخصتی کا منظر قابل ذکر ہے۔ دلمن کے میکے سے رخصت ہونے کے موقع پر مال کے ول میں پیدا ہونے والے جذبات کو ہدی خوش اسلوبی کے ساتھ پیش کیا ہے۔اس میں تخیل کی کار فرمائی کے علاوہ لکھنوی تہذیب سے مرشیہ نگار کی موانست کا اظہار ہو تا ہے۔ والمن کی رخصتی کے موقع پر مال کی نصیحت اور دعا بھی ہر محل معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ عام قاعدہ ہے کہ ماں اپنی بیدشی کی رخصتی کے وقت اچھی ازواجی زندگی گذار نے اور سر ال میں سرخرو ہونے کی دعا دیتی اور انساط آمیز رنج کے ساتھ اُسے وداع کرتی ہے ولگیر کہتے ہیں۔

آیا جو کبرا کے ہے رخصت کا وقت نجیے میں سب کے ہوار قت کا وقت کی جے برا ہوتا ہے فرقت کا وقت بانو پے گویا تھا مصیبت کا وقت کہتی تھی در پیش جدائی ہوئی آج میری بیٹی پرائی ہوئی

و لکیر کے موشیوں میں رزمیہ بیانات زیادہ موثر نہیں انھیں رزم نگاری سے کوئی خاص و لیجی نہیں تھی۔ ان کے موشیوں میں جنگ اور معرکہ آزائی بیان کی گئی ہے لیکن یہ ولکیر کی مرشیہ نگاری کا کمزور پہلوہ انھیں گھر بلوزندگی کے نقشے آداب 'معتقدات 'رسوم ورواج اور مکالمات کی پیشمنی سے زیادہ دلچیں ہے۔ ایبا معلوم ہو تا ہے کہ ولکیر احادیث واقوال اور روایات سے بھی آشنا تھے۔ ایپ بعض موشیوں میں انھوں نے اس طرف بلیغ اشارے کئے ہیں۔

د کیر نے حدیث سے ہے مر ثبہ کہا ہاں بین میں تو دخل طبیعت ہے جا جا رادی کا نام آیا نہ اس میں کتاب کا خالی سند سے پر نہیں یہ نظم مطلقا

ولگیر کا پیرایہ اظہار سادہ اور سلیس وشستہ ہے۔ ان کے مد شیوں کوروانی ویسا خلگی اور زبان کے در شید کی ایر نبیت عطاکی ہے۔ ولگیر این عمد کے نامور مرشد گواور استاد سخن تھے۔ رقت انگیزی سوز گداز اور حزنیہ کیفیت ولگیر کے مدشیوں کا خاص وصف ہے۔

# ميرضمير

مر ہے کی تشکیل جدیداور اسکے اجزاء کی ترتیب و توازن کو اعتبار اور و قار عطا کرنے والوں میں میر خلیق اور میر ضمیر کانام سر فهر ست نظر آتے ہیں۔صنف مرشیہ کو میر ضمیر کی سب سے بوی دین یہ ہے کہ انہوں نے اجزاء مرثید میں سرایا اور رزمید کی اہمیت اجاگر کی اور ان کے وسیلے سے مرشيے كى مخصوص فضاء كى تغمير ميں حصه ليااوراس كى معنويت اور جاذبييت ميں اضافيه كيابقول سفارش حسین ''ضمیروہ معمارہے جس نے انیس کے فن کی تغییر کے لئے ساراسامان فراہم کیا۔اگر ضمیریہ کا ﴿ ند كرت تو اردو شاعرى كونه جانے كتے دن اور ميرانيس كا انتظار كرنا يرانا " (اردو مرشد صفحہ ۲۸۷)۔ ''ریاض الضحاء ''میں میر مظفر حسین ضمیر کے والد کانام 💎 قادر حسین بتایا گیاہے اور مصحفی انہیں شہر کی ممتاز ہستیوں میں شار کرتے ہیں۔'' دربار حسین ''سے پتہ چلتا ہے کہ ضمیر کے آباء واجداد پٹکھوڑاضلع گوڑ گاؤں کے رہنے والے تھے۔اس خاندان نے کب ترک وطن کیااس کا پیتہ نمیں چلتا۔ میہ سادات کاخاندان تھا۔ چنانچہ ''مثنوی معراج نامہ''میں میر ضمیرنے اس کاذ کر کیا ہے۔ میر ضمیر کے والد میر قادر حسین بہو پیگم کے مشہور داروغہ الماس خان کی دیوڑ ھی سے متعلق تھے۔ ( ثا يه لكھنوى ـ دربار حسين ـ صفحه ا) ـ جب فيض آباد سے دارالخلا فيه لکھنو منتقل ہوا تو مير عنميرا پنے والد کے ساتھ کھنو چلے آئے تتھے۔ "ضمیر نے اپنی مثنوی" "مظہر التجائب "میں بھی اپنے بعض حالات نظم کے ہیں ۔ لیکن ان میانات سے مفصل حالات زندگی پر زیادہ روشی نہیں برتی۔ مثنوی ''مظہر العجائب'' ہے معلوم ہو تاہے کہ میر ضمیر نے دس پرس کی عمرے شعر گوئی کا آغاز کیا تھا۔ پہلے غزل میں طبع آزمائی کی اور اس کے بعد قصیدہ 'محمن 'اور مثنوی کی طرف توجہ کی۔

> شعر کہنے کا اس کو شوق ہوا من دہ سالگی سے ذوق ہوا جاکے بزم مشاعرے میں مدام بڑھا کرتا تھا عاشقانہ کلام

### ذاکری کا خیال و شوق نہ تھا مجھے کچھ مرھیے سے شوق نہ تھا

صغیر کے ایک پڑوی غلام علی تھے ان کے یہاں شب عاشور مجل ہوا کرتی تھی۔ ایک سال کی ذاکر کا انتظام نہ ہو سکا توانہوں نے صغیر سے در خواست کی کہ وہ مر ثیبہ سادیں۔ صغیر نے اس وقت تک کوئی مر ثیبہ نہیں لکھا تھا اس لئے انکار کر دیا۔ غلام علی کے شدیدا صرار پر صغیر نے گدا کا ایک مر ثیبہ پڑھا جے شرکائے مجلس نے بہت پند کیا اور لوگوں نے پحد ہمت افزائی کی جس کا اڑیہ ہوا کہ میر صغیر مر ثیبہ گوئی کی طرف متوجه ہو گئے۔ مر ذا ظفر علی کے یہاں سال ہمر ہر دوشنبہ کو مجلس عزاء منعقد ہوا کرتی تھی۔ صغیر نے اپنا پہلا مر ثیبہ جو قاصد صفر اکے بیان سے متعلق تھا اس مجلس میں پرھا تھا۔ یہ صغیر کی ادلین کو شش تھی لیکن ہوئی داد ملی اور جب بین کی منزل پر پنچے توگریہ و بھا کی آوازیں بینے ہوئے گئیں۔ اس کا میانی نے ضمیر کے حوصلے بوھاد ہے۔

سے ہیان ۳۳ ۱اھ کا ہے اور اس کے بعد صمیر کوئی اٹھائیس (۲۸) برس زندہ رہے اور اس زمانے میں انہوں نے جو مرشے کے ہوں گے ان کی تعداد کے بارے میں ہم کچھ کئے سے قاصر ہیں۔ شبلی نعمانی وہ پہلے نقاد ہیں جنہوں نے میر صمیر کی مرشیہ نگاری کی اہمیت کو اس کے تمام فنی ر موز ۔ ساتھ محسوس کیا اور دبیر کے استاد کی حیثیت سے بھی ان کاذکر کیا ہے۔ شاعری میں صمیر نے مصحفی مربر کی قبول کی اور شیخ محمد بخش واجد کے ساتھ میٹھائی تقیم کر کے مصحفی کے باقاعدہ شاگر دئن گئے سے میں کا اور شیخ محمد بخش واجد کے ساتھ میٹھائی تقیم کر کے مصحفی کے باقاعدہ شاگر دئن گئے سے میر صمیر کا انتقال عہد واجد علی شاہ میں ۲۳ مرم اے ۱۲ ھرمطابق ۲ نومبر ۱۸۵۵ء کو ہواد ہیر نے رباعی کہی تھی۔

آفاق سے استاد یگانہ اٹھا مضموں کے جواہر کا خزانہ اٹھا

#### FFA

#### انصاف کا نوحہ ہے یہ بلائے زمیں سرتاح فصیحان زمانہ اٹھا

منمیر کی دو متنویوں کاذکر ملتا ہے ان میں سے ایک "نخہ محبت" ہے اس میں حضرت علی گی ولادت کاذکر ہے اور ان کے فضائل نظم کئے گئے ہیں۔ میر ضمیر نے "معراج نامه" نصیر الدین حیدر کے تھم سے لکھا تھا۔ اس سلسلے میں فارجی شہادت کے علاوہ دا خلی شہادت بھی موجود ہے۔ ضمیر کا " چہار دہ ہمد" چودہ فضائد کا مجموعہ ہے جو انہوں نے چہار دہ معصومین کی مدح میں کے ہیں۔ میر ضمیر کی طبیعت میں شجیدگی و متانت کے ساتھ ساتھ شوخی اور ظرافت بھی موجود تھی۔ ضمیر نے ان طبیعت میں شجیدگی و متانت کے ساتھ ساتھ شوخی اور ظرافت بھی موجود تھی۔ خمیر نے ان شخصیتوں پر "ہرسیہ" کھا ہے جنہوں نے خاندان رسالت کا احرام نہیں کیا۔ نجات حسین عظیم آبادی کا ہیان ہے کہ ہرسال نویں ماہ ربیع الاول کو میر ضمیر حاجی حن رصاکے سالانہ جلنے میں نیا ہرسیہ سایا کرتے تھے۔ (بحوالہ آبر حیدری میر ضمیر۔ صفحہ ۲۲)۔ عبدالسلام ندوی (شعر الہند) ابوالیث صدیقی (لکھنو کا دربتان شاعری) اعجاز حسین اور بعض دو سرے نقادوں نے ضمیر کو مرشے کی انوالیث صدیقی (لکھنو کا دربتان شاعری) اعجاز حسین اور بعض دو سرے نقادوں نے ضمیر کو مرشے کی نقیر نوکا موجد قرار دیا ہے۔ میر ضمیر نے علی آبر کے احوال پر اپنے مرشہ۔ "کس نور کی مجلس میں میری جلوہ گری ہے" میں کہا تھا

آگ تو بیہ انداز سے تھے نہ کی کے اب سب ہیں مقلد ہوئے اس طرز نوی کے دس میں کہول سے درد ہے میرا جو جو کے اس طرز میں شاگرد ہے میرا

اس "طرزنوی "کی تشریخ کرتے ہوئے میں الزماں نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ دراصل صغیر کا یہ ہیان ان کی سر اپا نگاری سے متعلق ہے۔ یہاں یہ سوال پیدا ہو تا ہے کہ سر اپا اردو شاعری طغیر کا یہ ہیان ان کی سر اپا نگاری سے معتوب کے حسن دل آراء کی تصویر کشی صغیر سے پہلے ہی اردو شاعری کا جزو من چکی تھی تو پھر صغیر کی اس سلسلے میں دین کیا ہے؟ حقیقت یہ ہے کہ دوسری اصناف سخن میں سر اپا نگاری میں شاعر پر کوئی تحدید عائد نہیں ہوتی اور اس کا شخیل اور ترسیل آزاد ہوتے ہیں۔ تشہیات و نگاری میں شاعر پر کوئی تحدید عائد نہیں ہوتی اور اس کا شخیل اور ترسیل آزاد ہوتے ہیں۔ تشہیات و

تلازمات اور علامتوں پر پاہمدی نہیں ہوتی لیکن مرشہ نگار چرہ یاسر اپاہیں صرف ایسی تشبہیات پر شآہ جو زیادہ ترارضی اور مادی ماحول ہے ماخوذ نہیں ہو تیں بلحہ تلازے اور مشہہ ومشبہ یہ ایک پر تفقد س اور ساوی فضاء کے تناظر میں اجاگر ہوتے ہیں اور اس پر مرشیہ نگار کے سر اپ کی کا میابی کا اشتحصار ہوتا ہے۔ سر اپا میں ہیرو کے اعضاء اور خدوخال اس نقطہ نظر کے آئینہ دار ہوتے ہیں کہ ہوتا ہے۔ سر اپا میں ہیرو کے اعضاء اور خدوخال اس نقطہ نظر کے آئینہ دار ہوتے ہیں کہ سب عضوبدن نور کے سانچ میں ڈھلے ہیں "حضرت قاسم کے آہروں کی یہ تحریف ملا خطہ ہو بیرستہ کی بیہ شان

بایک دیگر ہے ابرہ پیوستہ کی بیہ شان ہے گوشہ کمال ہے ملا گوشہ کمال بے جا خمیں کا قرآن بے جا خمیں کا قرآن ہے فافلوں کو بیہ کرتا ہے نوجوان نا میرا گیا جو سوئے آسان تھا اس میں خدا میں فاصلہ دو کمان تھا

حضرت علی اکبڑے حسن وجمال کی تضویر ملاحظہ ہو۔

قرآن کو تثبیہ یہ کس دل نے سائی

پیشانی انور ہے کہ ہے لوح طلائی

وہ ذلف وبینی الف لام رقم ہے

پر میم وہن مل کے یہ اک شکل الم ہے

ضمیر نے مناظر قدرت کی مصوری کرتے ہوئے بھی اسی اصول کو پیش نظر رکھا ہے کہ کر بلاکے یہ مناظر نہ صرف منفر دعلا متوں اور تشہیات واستعارات کے مظہر ہوں بلتحہ رزم آر ائی کے کہ بین منظر میں اکھر نے والے یہ سین ایسے ہوں جو نبر و آزائی کے ماحول سے بھی مطابقت رکھتے ہوں اور جن سے ماحول کے نقذ س کا بھی اظہار ہو۔

خور شیدا ٹھالے گیامیدان سے رن کے خودسر متاب کو نیزے کی کرن سے وہ نور کا عالم و ہ درخثانی ذرات وہ ذکر وہ مرغان سحر خیز کے حالات وہ نظر شیر میں طاعات و عبادات تھا صرف دعا کو ئی کو ئی محو مناجات ہوتے تھے ستارے تو نمال چرخ بریں پر یال اختر ایمان چیکتے تھے زمیں پر

بین کر میاں کے در ان پر مضمون آفرینی 'ندرت خیال اور شوکت الفاظ نے ضمیر کے اشعار کو ان کے منفر و طرز کا حامل بیاویا ہے۔ اور ان کے ابلاغی پیکروں پر فار سیت کا غلبہ نظر آتا ہے۔ مهد ضمیر کے عالمانه ماحول کے تقاضول سے ان کے اشعار ہم آہنگ معلوم ہوتے ہیں لیکن جب بھی موقعہ ملتاہے تنمیر کی شخصیت میں چھپا ہواوہ فنکارا پنے فطری اور اصلی روپ میں جلوہ گر ہوجا تا ہے جے پر کاری کا لبادہ استعمال کرنا

پڑتا ہے لیکن فظری انداز ہے اس کی نسبت ہر قرار رہتی ہے۔ یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

وه نور کا ترکا ادهر اور صبح کا عالم گشتا مه و الجم کی تجلی کا وه کم کم آتی تھی صدائے دہل صبح بھی پیم چلتی تھی نسیم سحری دشت میں تھم تھم کرتا تھا چراغ سحری عزم سفر کا اور شور درختوں بیہ وہ مرغان سحر کا

صمیر نے مرشیہ نگاری کا آغاز کیا تواپی شاخت کے لئے رٹائیہ کام کے نے زاویوں اور نئی جوتوں کی تلاش شروع کردی۔ صمیر سے قبل معرکہ آرائی رزمیہ مناظر اور جنگ کی تصویر کشی ن طرف کم توجه کی مرکز بنالیا اور اس میں نے بہاو فرف کم توجه کی مرکز بنالیا اور اس میں نے بہاو ڈھونڈ نے اور نئے گوشوں کو متعارف کروانے کی کوشش کی۔ جنگ واقعہ کربلاکی سب سے میڑی مرگری ہے اسے بنیادی حیثیت حاصل ہے اور اس پر المیہ کا دارومدار بھی ہے۔ تنمیر 'رزمیہ بیانات کی مرگری ہے اسے بنیادی حیثیت حاصل ہے اور اس پر المیہ کا دارومدار بھی ہے۔ تنمیر 'رزمیہ بیانات کی میش نظر رکھتے ہیں۔ ضمیر نے جنگی ردوبدل' دوافراد کی وسعت اور ان کے عزائیہ امکانات کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ ضمیر نے جنگی ردوبدل' دوافراد کی

دوبدوجنگ (Single Combat) آلات حرب و ضرب اور جنگ مغلوبہ کے ایسے مرقع اپنے مرقع اپنے مرقع اپنے مرقبیوں میں پیش کئے ہیں جواردو کے ر تائی ادب کا اہم کار نامہ ہیں۔ فوج میں لڑائی کی تیار ک اور میدان جنگ میں سپاہیانہ اقدامات کے موثر نقشے ضمیر کے مرشیوں کی اوئی قدرو قیت میں اضافہ کرتے ہیں۔ ضمیر کی مرشیہ نگاری نے کہلی بار مرشیہ نگاروں کو یہ احساس دلایا کہ واقعات کر بلا پربنی مرشیوں میں میدان کارزار اور معرکہ آرائی کی حشیت محض سنمنی اور رسمی نہیں بلتے اس کا ایک اہم جزو ہے ضمیر کا مرشیہ میں فنکارانہ جزو ہے ضمیر کا مرشیہ مثال ہے۔ضمیر کا ایک بعد ملاحظہ ہو۔

بلائے سپر تیخ چمکتی تھی دم جنگ کی کی چیک ابرسیہ ست میں جس رنگ لے چکتی تھی راکب کا جو خود و زرہ تنگ کہتی تھی کہ اب گاؤ زمیں ہے مرا چورنگ عباس اے روک نہ لیتے جو زمیں پر تا روز ابد کھر نہ گھیرتی وہ کہیں پر تا روز ابد کھر نہ گھیرتی وہ کہیں پر

ضمیر کے مرشیوں میں رزمیہ عناصر بہت تکھرے ہوئے انداز میں جگہ پاسکے ہیں ان
میں ربط و تسلسل ہے اور شاعر کے قدرت بیان اور اس کی فنکار اند بھیر ت اور ندرت خیال نے معرکہ
آرائی کے مناظر میں جان ڈال دی ہے۔ عبد الحکیم شرر 'گلہ شتہ لکھنو " میں تحریر کرتے ہیں کہ
لکھنو میں عیش و عشرت اور رقص و موسیقی کے ساتھ ساتھ فنون سپہ گری' تیخ زنی' بنوٹ 'بانک اور
نیز ہازی کی تربیت بھی معاشرت کا جزوئن گئی تھی (صفحہ ۱۳۱۱)۔ لکھنوی تہذیب میں یہ متضاد عناصہ
بعض تہذیبی و جوہات کی بناء ہر کیجا ہو گئے ہیں۔ اس زمانے کے نوجوان فنون جنگ سے وا تفیت کو
''شیوہ مردا گئی " نصور کرتے تھے۔ اس تہذیبی فضاء اور ماحول نے بھی ضمیر کی مرشیہ نگاری میں
رزمیہ موضوعات کو فروغ پانے کا موقعہ دیا تھا اسکا مقصد سے بھی تھا کہ مرشیہ کے کردار اپنے حقیقی
خدوخال' اپنی مکمل شخصیت اور انکال وافعال کے ساتھ مرشے کے کینوس (Canvas) پر اس طرح

مظلومیت کابیان ان کی مکمل شخصیت کو نمایاں نہیں کر تا۔خاندان نبوت کے افراد اور ان کے نبر و آزمائی 'شجاعت و بهادری اور معرکه آرائی میں بے مثل اور فن حرب وضرب میں بے نظیر تھے۔ حسین ؓ اور ان کے رفقاء کی جنگ اسلامی تاریخ کا ایک نا قابل فراموش کار نامہ ہے اس لئے مر نیوں کے رزمیہ بیانات بری اہمیت اور معنویت کے حامل ہیں اور مرشے کی مجموعی فضاء اوراس کے مرکزی تاثر کے آئینہ دار معلوم ہوتے ہیں۔ ضمیر کے مرشیوں میں موضوعات کا حیرت انگیز تنوع ہے۔رسول اکرم کی وفات سے لے کر اہلبیت کی کربلاوشام سے مدینے کو والیس تک مختلف واقعات کو پیش نظر رکھتے ہوئے ضمیر نے علحدہ علحدہ مرشے لکھے ہیں۔ ضمیر نے حدیثوں ' روا بیوں 'تاریخی کتب اور مقاتل ہے ہوی خوش اسلوبی کے ساتھ استفادہ کیاہے اور ان سے اپنے مطا لب اخذ كرك اينے مر شيوں كو تاریخي حيت عطاكى ہے۔ اس كى زيادہ ترتى يا فقہ صورت ہميں ضمير کے شاگرو دبیر کے مراثی میں نظر آتی ہے۔ جس کا ایک سبب دبیر کا عالمانہ شبح اور حدیث اور اسلامی علوم پر عبور بھی تھا۔ مراثی ضمیر میں واقعہ نگار می اور جذبات نگاری کی احیجی مثالیں موجو و ہیں۔ جوش 'ہمت ' جانسیاری ' ایثار و قربانی اور خلوص و محبت کے جذبات کی تصویروں نے ضمیر کی مرثیہ نگاری کو جلامخشی ہے۔ ضمیر کے مرثیوں میں سوزو گداز ' در د مندی کیک اور المیہ تاثر کی کمی نہیں ان کے مرتبوں میں بجااور بین کے ضمن میں بھی نے گوشوں کو متعارف کر دایا گیاہے اور شاعر نے نکتہ آفرینی کے جوہر دکھائے ہیں۔ ضمیر نے اردو مرشے کو نئے امکانات سے روشناس کیا۔ سے ر استے ڈھونڈے اور نٹی راہیں تراشیں۔ لکھنو کے سامعین شعر میں فنکارانہ جو ہروں اور مرصع کاری و مرت کے دلدادہ تھے۔ ضمیر کی جد توں اور ان کے نئے اسالیب نے مجالس عزاء میں مقبولیت عاصل ی اور ضمیر میں وہ خود اعتادی پیدای جس سے بہر ور ہو کروہ اینے مراثی کی توصیفی اورعز ائیے قدرو قیت قیت کے بارے میں سے کمہ سکے۔

> اب تو ہے نالہ و فریاد کااک جوش صمیر رونےوالے ہوئےاس بزم میں بے ہوش صمیر

جی نمیں جاہتا ہر چند پر خاموش ضمیر پر ہیں تحسین ملائک سے تیرے گوش ضمیز بریمہ ہر ایک کو میہ طرز سخن بھا تی ہے آج احمنت کی گردوں سے صدا آتی ہے

بعض نقاد ضمیر کے مر شیوں پر اعتراض کرتے ہیں کہ ان کی شاعری میں ادق اور مغلق الفاظ وواقعات کی کثرت ہے۔ یہ عضران کے شاگر دوبیر کے مرتبیوں میں بھی اپنی جھل و کھاتا ر ہتاہے۔ ضمیروہ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے مرشے کی فئی حیثیت کی طرف توجه کی ان سے پہلے مختصر مر ہے لکھنے کارواج تھا۔ ضمیر نے مسلسل اور مربوط وا فعات کواپنے طویل مر ثیبوں میں جگہ د کا۔ ضمیر کی ار دو مرشے کو بیرا یک اہم دین ہے کہ انہول نے صرف رٹائیہ مقاصد کے تحت مرشے نہیں کھے بلیمہ عزائيه امكانات كے پس منظر میں واقعات مناظر اور جذبات كو مناسب حكمہ دى ہے اور ر ثائيه كلام كو نئی جت سے آشنا کیا۔ابواللیث صدیقی رقمطراز ہیں۔وہ مرشے گوئی میں پہلے صاحب فن اور صاحب طر زہیں اور ان کے یہال وہ تمام خوبیاں موجود ہیں جو بعد میں انجیس و دبیر اور ان کے جانشینوں کے کلام میں ملتی ہیں'' (کیھنو کا دیستان شاعری ۔ صفحہ ۲۸۰)۔ مختصر سے کہ اپنے دور کے مرشیہ نگاروں میں صمیرایک یسے قداور فنکار ہیں جنھوں نےجدید مزشیہ نگاری کی اہموار کی۔

# ميرانيس

اردو کے عظیم المرتبت مرثیه نگارمیرانیس کی شعری خد مات تاریخ ادبار دو کاان منٹ نقش ہیں اوران کا بیربیان محض شاعرانہ علیٰ نہیں۔

کی نے بھی تیری طرح ائے انیس عرس سخن کو سنوارا نہیں ''عروس خن'' کوسنوار نے والا بیہ بلندیا بیافنکار ٔاردوشاعری کاسر بلندخن گوہی نہیں ایک ایسی

بے داغ اور شائستہ سیرت کا حال انسان تھاجگی زندگی دوسروں کے لئے مشعل راہ ٹابت ہو مکتی ہے۔میر ببرعلی انیس میرخلیق کے بیٹے تھے۔میرحسن نے' ' تذکر ہےشعراءاردو'' میں اینے اسلاف کاذ کر کمیا ہے اس میں سہوکا تب کی تھیجے ا کبرحیدری نے کی ہے ۔ (اودھ میں اردومر شیے کا ارتقاء ۔صفحہ

۵۲۹)مسعودحسن ادیب کابیان ہے کہانیس کےمورث اعلی میرامامی شاہ جہاں کےعہد حکومت میں ابران ہے ہندوستان حیلے آئے تھے اورا پے علم فضل کی بنا پرسہ ہزاری کے منصب پر فائز ہوئے تتھے

میرغلام حسین ضاحک ان کے بوتے تھے جوار دو کے صاحب دیوان شاعر گذرے ہیں۔''سحرالبیال'' کے شاعر میر حسن ضاحک کے فرزند تھے وہ دلی سے اینے والد کے ساتھ فیض آباد چلے آئے تھے۔میرحسن کے بیٹے میرخلیق بھی صاحب دیوان تھے۔(مسعودحسن ادیب انیسیات صفحہ ۸)جعفر

حسین خان جو نپوری رقبطراز ہیں کہ غلام حسین ضاحک کے والد کانا م میرعزیز اللہ تھا (میرانیس اوران کے اخلاف صفحہ ۱۸)بقول اعجاز حسین انیس تو ۱۸ء میں فیض آباد میں پیدا ہوئے تھے اور پہیں رہائش

اختیار کی تھی۔جب آصف الدولہ نے لکھنو بسایا تو میرانیس کے خاندان نے اس نٹے دارککومت کارخ تہیں بلکہ فیض آباد میں سکونت پذیر رہے۔ابتدائی تعلیم مولوی سید حید رعلی سے حاصل کی اور شاعری میں ا بنے والد میرمشخق خلیق کے آگے زانوےادب تہہ کیا۔میر انیس کی تاریخ پیدائش ۱۲۱۸ ہے ۸۰۰ء

بمقام گلاب باڑی) بتاتے ہوئے اکبر حیدری نے ان کے اساتذہ میں میر نجف علی اور حیدرعلی کی نشان د ہی کی ہے۔انیس نے فارس اورعر بی زبانوں اورعلوم متداولہ پردسترس حاصل کی انیس کی صرف ونحوٴ

معنی و بیان'عروض ومنطق' تاریخ اسلام' طب اور رمل ہے وا تفیت کامسعود حسن ادیب نے ذکر کمیا ہے' گھوڑے کی سواری فن سپہ گری شمشیرزنی اور بنوٹ کے ماہر تھے جس سےان کی مرثیہ نگاری کو بیفائدہ پہنچا کہان کے رزمیہ بیانات اورمعرکہ آرائی کے مرقعوں میں جان پڑگئ۔امجدعلی اشہری نے شادعظیم

آبادی کے حوالے ہے لکھا ہے کہ ایک مرتبہ فلنفے کی مشہور دری کتاب''صدا'' کی ایک عبادت پر بحث

ہور ہی تھی اور بعض نکات کی تفہیم ہے لوگ قاصر تھے۔انیس نے وہ عبارت زبانی سنادی اور اسکی تشریح اس طرح سلیس زبان میں کردی کہ سب جیران رہ گئے۔ میرانیس کو منقولات سے زیادہ محقولات سے دلچیں تھی نظم طباطبائی نے انیس کی علمی استعداد کوسراہا ہے۔ میرانیس کے حقیقی نواسے سیدعلی مانوس کا (جو پندرہ سولھا برس تک انیس کے ساتھ رہے) بیان ہے کہ انکے نانا کے کتب خانے میں کوئی دو ہزار کرا بیس موجود تھیں۔انیس ایک علم دوست انسان تھے اور انھیں مطالعے کا بڑا شوق تھا۔ قرآن حدیث اور تفییر سے بخو بی واقف تھے۔خودداری عزت نفس اور رکھ رکھاؤ میرانیس کی شخصیت کے بنیادی اور افسی سے۔وہ کی کے ممنون احمان ہیں ہونا چاہتے تھے:

خدا بات رکھے جہاں میں انیس آ یہ دن ہر طرح سے گذر جائیں گے عملاً کے جہاں میں نان ختک کودہ اس آبرو کو جو موتی کی آب سمجھتے ہیں

انیس کے قیام حیررآباد کے بارے میں متعود حسن ادیب لکھتے ہیں کہ ۲۲۴محرم تک حيدرآباد مين انيس كا قيام ربا-انيس اپنے خط مورخه ۴ اپريل ۱۸۱ء ميں مونس كو لکھتے ہيں''عميذ الفحل کے دن رخصت ہوکر بہت می منزلیں طے کرے میں حیدرآباد پہنچا۔ حسین ساگرتک جو کہ انگریزوں کی چھاونی ہے تہور جنگ بہادر نے اپنے عزیزوں اور شہر کے بڑے بڑے امیروں کے ساتھ است**قبال** کرکے بردے شوق ہے اپنے مکان پہنچایا اور یہاں جومہمان داری کا حق ہے اس میں کوئی دفیقہ فروگز اشت نہیں کرتے'' نواب تہور جنگ عنایت جنگ کے والدیتھے۔''میرانیس کے سفر حیدر آباد کا روز نامچہ''میں مسعود حسن ادیب نے تین خطوط کے حوالے دیے ہیں ۔ایک خط میرانیس کا دوسرامیر مونس اور تیسر امیر انس کاتحریر کردہ ہے۔ بیخطوط'' نیا دور'' لکھنو میں تتمبر اے 19ء میں شاکع ہو چکے ہیں ۔ ان کا خلاصہ پیہ ہے کہ جب انیس حیدرآباد پہنچے تو تبدیلی آب وہوا کی وجہ سے بیار پڑ گئے لیکن مجلسوں میں مرشے برابر ساتے رہے ۔ ہرمجلس میں پانچ ہزار سے زیاد سامعین موجود ہوتے ۔ انیس نے حیدرآباد میں اپنے مرشیے'' جب خاتمہ بخیر ہوا فوج شاہ کا''اور'' دوزخ سے جب آزاد کیا حرکوخدانے'' سائے تھے۔ مرثیہ شروع کرنے سے پہلے میرانیس نے بید ہا تی پڑھی تھی۔

اللہ اور رسول حق کی امداد رہے سرسبر سے شہر فیض بنیاد رہے

نواب ایبا رئیس اعظم ایسے یا رب آباد حیدرآباد رہے

انیس کا کلام خود سحر حلال تھااس پر انکی خواندگی کا مخصوص انداز سامعین کادل موہ لیتا۔ آفرین اور واہ واہ کی صدائیں بلند ہو تیں۔ ذکاللہ نے الہ آباد میں میرا نیس کی ایک مجلس کا نقشہ کھینچ ہوئے کہ اس روز کالج میں تعطیل کا علان کر دیا گیا اور سرکاری ملاز مین نے مجلسوں میں رخصت کی در خواسیں وے دی تھیں انیس کی بہت کم مجلسوں میں انتاکٹیر مجمع ہوا ہوگا جتناالہ آباد میں اکٹھا ہوگیا تھا۔ میرانیس ایک وسیع القلب 'رواد ار اور روشن خیال انسان تھے انیس نے غزل گوئی سے میں اکٹھا اور حزین تخلص اختیار کیا تھا بعد میں غزل گوئی سے کنارہ کشی اختیار کرلی۔ انیس ناعری کا آغاز کیا تھا اور انھوں نے حزین کے جائے انیس تخلص تجویز کیا تھا۔ غزل کے چند شعر سے ہیں خوان کی سے کنارہ کئی تھا۔ غزل کے چند شعر سے ہیں۔

شہید عشق ہوئے قیس نامور کی طرح جمال میں عیب بھی ہم نے کئے ہنر کی طرح کی ہم تے گئے ہنر کی طرح والح الح شام سے چرہ ہے فق سحر کی طرح والح اللہ میں جاتا ہوں فرقت میں دوپیر کی طرح خداجمال میں سلامت رکھے تھے ائے قبر کہ سوئے یاوں کو پھیلا کے اپنے گھر کی طرح اشارے کیا گئہ ناز دلربا کے چلے اشارے کیا گئہ ناز دلربا کے چلے بیا گئہ ناز دلربا کے چلے فیاء کی مرت سے لاش عاشق کی خریدہ کی سب نے بے رخی ہم سے فیل میں ملا کے چلے تمام عمر جو کی سب نے بے رخی ہم سے کفی میں ہم بھی عزیدوں سے منہ چھیا کے چلے کھی میں میں ہم بھی عزیدوں سے منہ چھیا کے چلے کھی میں میں ہم بھی عزیدوں سے منہ چھیا کے چلے

سے اپنیں مگر جاو اپنیں مگر جاو ہے جا ع چراغ لے کے کمال سامنے ہوا کے چلے

آخری ایام حیات میں ضعف معدہ اور جگر کے ورم سے پریشان تھے۔ کھنو کے مشہور اطباء میر باقر حسین 'محمد جعفر اور حکیم شخ علی محمد جیسے حاذق حکیموں کے علاج سے افاقہ نہیں ہوا۔ اکبر حیدری نے تاریخ وفات ۱۹۱اھ مطابق ۱ او سمبر ۲۵ ۱۸ء تحریری ہے۔ سید بدہ حسین نے نماز جنازہ پڑھائی۔ ایپنزاتی باغ واقع چو ہداری محلّہ میں دفن ہوئے۔ دبیر نے تاریخ وفات کی

آسال بے ماہ کامل' سدرہ بے روح الا میں طور سینا بے کلیم اللہ و منبر بے انیس

انیس کی مرشد نگاری اپنی پیکرتراشی منظر نگاری نا ثیر آفرینی نفساتی آگی رزمید میانات اپنی توضیحی مرقعون ، جذبات نگاری اور زبان و بیان کی و نفر پیوس کی وجہ سد ابہار عظمت کی حامل بن گئی ہے۔ موضوع کی رفعت اور شعری محاسن انیس کی مرشیہ نگاری کی شناخت تصور کئے جاتے ہیں۔ انیس کی مرشیہ نگاری کا جو وصف ان کی انفر دیت کا مظہر اور ان کی شاعری کا تشخص تصور کیا جاتا ہے ، وہ ان کی تاشیر آخرین ہے ۔ جب انیس کا مرشیہ سیریہ کیا عالم تنائی ہے "المکه نگرے دلی پنچاتو شفیقہ نے اسے سن کر کہا تھا انیس نے خواہ مخواہ بور امرشیہ کلھائی ایک مصر مدکا فی تھا۔ مراثی آنیس میں جو در و

ر ہی کا مندی کی اور اثر آفرین ہے اسکاجواب اردو کی رٹائیہ شاعری میں ملناد شوار ہے۔اسکاسبب لفظوں کا مندی کی گرداروں سے استخاب ' فضا' بعدی واقعے کی فنکارانہ تصویر کشی اور محاکاتی بھیر ہے ہی نہیں بلعہ مرشیہ کی کرداروں سے

. شاعر کی جذباتی وابستگی اور والهانه عقیدت مند کا عضر بھی ہے۔

حسن فروغ مثمع سخن دور ہے اسد پہلے دل گذشتہ پیدا کرے ہوگی

ای "ول گداخته" کی کار فرمائی انیس کے شخصی عقائد کا ایک لازی جزوتھا" انیس نے اپنے عقائد کی ساری گرمی اور اپنے ول کا تمام گداز اپنے لفظوں میں سمو دیا ہے یکی وجہ ہے کہ میر انیس کے عقائد کی ساری گرمی اور اپنے ول کا تمام گداز اپنے لفظوں میں سمو دیا ہے یکی وجہ ہے کہ میر انیس کے میں جن کی اثر انگیزی کو گردوش وشام وسحر اور ماہ وسم افرینی اور در دمندی کے ایس نے صنف مرشہ پر اپنے تقیدی تصورات کا اظمار و سال کا گذرتا ہوا عرصہ بھی مٹا نہیں سکا ہے۔ انیس نے صنف مرشہ پر اپنے تقیدی تصورات کا اظمار کے کہا تھامرشیہ نگار صرف جست بیمشوں اور لفظوں کی طلسم آفرینی کی مدد سے اچھا فنکار

ثابت نہیں ہو تا۔ مرفعے کی بنیادی شرط اسکی عزائیہ اور ر ثائیہ توانائی ہے۔

لفظ بھی چست ہوں مضمون بھی عالی ہو وے

مر ثیر درد کی باتوں سے نہ خالی ہووے

مراثی انیس میں مناظر قدرت کی مصوری کوایک خاص اہمیت حاصل ہے۔خارجی نوعیت کی

شاعری میں مناظر قدرت ایک موثر پس منظر اور با معنی نناظر کی حیثیت سے اٹھرتے ہیں اور ایک مخصوص ماحول میں و قوع پذر ہونے والے واقعات کی کڑیاں جوڑنے میں ممد و معاون ثابت ہوتے

ہیں۔انیس کے مدشیوں میں "صبح" ایک بلیغ اور تہہ دار استعارہ بن کر نمودار ہوتی ہے۔انیس نے

۔ رخصت شب اور آمد سحر کی جیسی پر اثراور گویا نصو برول کاار دو کی توضیحی شاعری میں اضافہ کیاہے'اسکی

نظیر دلیر کے سواکسی اور شاعر کے یہال نہیں ملتی۔ مسلمانوں کے لئے نماز صبح کی جواہمیت ہے اسکے پس دنا مصرصی شرک قدمش میں مام میر سے کہ بنتو میں متال کی ایک نزند اس میں ایک اسکون

منظر میں صبح عاشور کی مرقع کشی اپنے جلومیں تکریم و نقترس اور تجلیات کی ایک پر نورفضاء لئے ہوئے اجاگر ہوتی ہے۔انیس کے مد شیوں میں باطل کی ظلمت کے علی الرغم صبح کی روشنی 'حق و صدافت 'خیر اور

روحانی فیوض کی ایک ہمہ گیر علامت بن گئ ہے نماز فجر کے لئے ہمشکل پیمبر علی اکبر کی اذال نبوت کی

صدائے حق کا حساس دلاتی ہے۔اگر انیس منظر کشی کئے بغیر صبح عاشور کر بلاکی جنگ کے منظر د کھاتے تو

ان میں پس منظراور تنمبید کی کی کا حساس ہمر حال موجود ہو تا۔انیس کے بیبند ملاحظہ ہوں جن میں مرقع تشی سر دوران ، ذرب حان مدل اور اسلامی تلمجارہ: سروسلہ سدیں پر منظ کو طران ہو والدیں۔ والد

کشی کے دورال مذھبی مطاز مول اور اسلامی تلمیحات کے وسیلے سے پورے منظر کو طہارت والوہیت اور یا کیزگی کی فضاء سے ہمکنار کر دیاہے

> وہ صبح اور وہ چھاول ستاروں کی اور وہ نور دیکھے تو غش کرے ارنی گوئے اوج طور پیدا گلوں سے قدرت اللہ کا ظہور

> وه جا بجا درختوں پہر تشبیح خوال طیور

مناظر قدرت کے توضیحی بیانات میں جمالیاتی تسکین کا پہلو بھی نظر انداز نہیں ہواہے۔انیس نے نیچر کو صرف بیان ہی نہیں کیابلے اپنا حساس کی شمولیت سے اسے اپنے قاری کے لئے پھر سے تخلیق کر دیاہے اور اسے کولرج نے آرٹ کی عظمت قرار دیاہے۔انیس نے اپنی منظر نگاری کو صرف مجبح کی نقاشی تک محدود نہیں رکھاہے ،صحر اے کربلاکی دو پہر گرمی کی شدت اور رات کے سنائے کو انیس نے ایک مبصر کے احباس اور ایک مصور کی نظر سے دیکھا ہے۔ انیس کے احباس رنگ Colour) (sense اور احساس تناسب (Sense of Proportion) نے ان کی تصویروں کو آرٹ کا ان مٹ شاہ کار مادیا ہے۔ انیس کی ان تصویروں میں مخیل کی رنگ آمیزی کہیں کہیں گری بھی ہو گئے ہے لیکن اس سے انیس کواس لئے بھی مفر نہیں تھا کہ وہ مورخ نہیں فنکار تھے اور ان کی شاعر انہ حبیت اور فنکار انہ ذ ہانت کا دائر ہ خاصاو سیع بھی تھا۔انیس کی مصور انہ صلاحیتوں کاوہاں بھی احساس ہو تاہے جہاں انھوں نے کربلا کے مجاہدوں کی شخصیت 'ان کے لباس 'خود 'سپر ' تلوار 'گھوڑے آلات حرب وضرب اور ان کی شکل و صورت کا سر ایا پیش کیاہے اس قتم کے میانات انیس نےبالعوم مرشجے کے اس جھے میں پیش کئے ہیں جسے سرایا سے موسوم کیا گیا ہے۔ انیس نے اینے مرشیوں کے لئے جس موضوع کا متخاب کیا تھاوہ بذات خود ڈرامائی حیثیت کا حامل تھا۔ مدینے سے حسین کا سفر ' بیمار بیٹی فاطمہ صغرا سے آخری رخصت ' راستے کی صعوبتیں'ار مٰں نینوایر قافلے کاورود' حرکی مزاحت ادران کے لشکر کو حسین کاسیراب کرنا' ساتویں محرم سے قحطآب ہونا' کیے بعد دیگرے اقرباے حسین کے مرتبہ شہادت پر فائز ہونے کاسلسلہ ادر آخر میں شہادت حسین کامنظر یہ سب ڈرامائی نوعیت کے حامل دافعات ہیں۔انیس نے تحشیلی عناصر سے مدی فن ذکاوت اور ادبی سلیقے کے ساتھ کام لیا ہے۔ ڈراے کے ایمینی لاگ (Epilogue) کے مقابلے میں انیس کے وہ بیانات ہیں جو ماحول ' فضاءو قت اور حالات سے متعلق ہیں۔ڈراماحر کت اور عمل کا نام ہے اور مر اتی انیس میں ان کا احساس موجود ہے 'ڈرامے کاسب نے اہم جزوجس پر اسکی کامیابی کا ا نحصار ہو تاہے کشکش' تصادم اور تشویش(Suspence) ہے اس سلیلے میں بطور خاص حضرت حراور حفزت قاسم کے مرشے پیش کئے جاسکتے ہیں۔ حرنے نیوا کے قریب حسین کاراستہ روکا تھااور جب رسول کے نواسے نے اور ایکے گئٹکر کے ساہیوں اور جانوروں کے سیراب کر دیا تووہ خاندان رسالت کی جودو تنخن اور لطف و کرم کاحال دیکھ کر مبہوت رہ گئے۔ موسم گرما کے بیتے ہوئے ریگستان میں پانی کے ایک پیالے کی قیمت ایک جان سے زیادہ گرال ہوتی ہے۔ حریدی مشکش میں مبتلا ہو گئے وہ خیر وشر کے دوراہے پر کھڑے ہوئے تھے اور انھیں کسی ایک راستے کا انتخاب کرنا تھا۔ ایک طرف عیش و آرام کے تمام اسباب مہیا تھے اور دوسری جانب تین شب وروز کا فاقہ تھامصلے چھے ہوئے تھے اور تشہیج و تہلیل کی آوازیں بلید ہوئی تھیں۔ حبین کی عظمت نے حرکے دل میں ایمان کی مثم روش کردی تھی۔ بالاخران كى ذہنى اور جذباتى كتكش ختم ہوتى ہے اورحر محينى فوج ميں شامل ہوكر حسين كى نصرت كافيصله كر ليت بين عمر سعد حضرت حركاس كيفيت سے بے خبر نہيں

میں جہال دیدہ ہول سب مجھکو خبر ہے تیری قرق العین محمہ پہ نظر ہے تیری ہونٹ بھی خشک ہیں اور آگھ بھی تر ہے تیری جسم خاکی ہے ادھر جان اُدھر ہے تیری

حرنے اسکاد ندان شکن جواب دیا۔ یہال بیہ بتادینا بھی ضروری ہے کہ مرشیے میں مکالمے-Di-(alogue) کو بھی ہوی اہمیت حاصل ہے انتیں نے ان کے ذریعے سے واقعات کی کڑیاں جوڑنے اور افراد

مرفیے کے خیالات و تصورات کی تر جمانی میں مدد لی ہے۔ عمر سعد سے حرکے ندکورہ بالا مکالمے کا

اختثأم ملاحظه بهو

عمل خیر ہے کھکانہ نہ مجھے او ابلیس یمی کونین کے مالک ہیں کمی راس ورکیس کیا مجھے دے گا ترا حاکم ملعون و خسیس کچھ تردونہیں کہدے کے کہ تکھیں یر سے نوسیں مال سوئے این شہنشاہ عرب جاتا ہول لے سمگر جو نہ جاتا تھا سواب جاتا ہوں کمہ کے یہ ڈاب سے غازی نے نکالی تلوار سرخ آتکھیں ہوئیں اہرو یہ بل آئی اک بار تن کے دیکھا طرف فوج امام اہرار یاوں رکھنے لگا تن تن کے زمین پر رہوار غل ہوا سید والا کا ولی جاتا ہے لو طرفدار حبیس این علی جاتا ہے

مدرجہ بالاہدے اندازہ لگایا جاسکتاہے کہ میرانیس نے حرکت وعمل کو (جو ڈرامے کا

لازمی جزو ہیں) کس خوش اسلومی اور یدہ وری کے ساتھ اپنے مراثی ہیں جگہ دی ہے۔ مدشیوں ہیں جنگ کابیان بھی ڈار مائی نو عیت کی اکائی ہو تاہے۔ میر انیس نے لڑکین ہیں فنون سپہ گری کی جو تربیت حاصل کی تھی اس سے بھی انھیں رزمیہ کی پیشخش میں مدد ملی۔ مسیح الزمال نے مرشے کو ایپک (Epic) سے مشاہبہ بتانے کی کوشش کی ہے جس سے مجھے اتفاق نہیں ہے۔ رزمیہ شاعری پر انیس کے عبور کا اعتر اف کرتے ہوئے کلیم الدین احمد رقمطر از ہیں ''انیس واقعہ نگاری ہیں کمال رکھتے ہیں انسانی کروار' افعال خصوصا جنگ و نزع تو نمایت جوش و صفائی سے بیان کرتے ہیں سے محض شاعر انہ ہیں کہ ''خول پر ستا نظر آئے جو دکھادوں صف جنگ'' اپنی کتاب ''فردوسی ہند'' میں صفرر آؤ نے ایک کرانے ہیں کہ اور لکھتے ہیں کہ

" رزمیہ مقابات پر بیان اور فکر کو حقیقت کی سطح سے او پر لے جانا پڑتا ہے "۔ اسی ذیل میں تلوار اور گھوڑے کی تعریف بھی آتی ہے جس میں انیس نے تغزل کے دکش عناصر سموکر انھیں جاذب نظر اور جمالیاتی اعتبار سے پر کشش ہادیا ہے۔ مرشیوں کے ان حصول میں انیس نے جو منفر و تلازے 'اچھوتی تشہبات اور تازہ استعارے استعال کئے ہیں وہ ار دو شاعری کا قابل قدر سر مایہ ہیں۔ الفاظ کی ترتیب سے خیال کی اکا ئیاں تھکیل پاتی ہیں۔ الفاظ میں صرف کوئی مخصوص مفہوم ہی نہیں ہو تابیحہ اس کے ساتھ خیال کی اکا ئیاں تھکیل پاتی ہیں۔ الفاظ میں صرف کوئی مخصوص مفہوم ہی نہیں ہو تابیحہ اس کے ساتھ معمور ہونے کے علاوہ ایک خاص صوتی آ ہنگ اور صوری حسن کی نمائندگی کرتی ہیں۔ انیس کی پیکر تراشی معمور ہونے کے علاوہ ایک خاص صوتی آ ہنگ اور صوری حسن کی نمائندگی کرتی ہیں۔ انیس کی پیکر تراشی کے تجزیئے ہم یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ انیس نے لمس 'ذا کقہ اور قوت شامہ سے تعلق رکھنے والے پیکروں کی نبست بھر کی اور سامی پیکروں سے زیادہ کام لیا ہے میر انیس کو اپنے خاندان کی زبان پر پراناز تھا اسیخ کلام کے بارے میں وہ برے خاندان کی زبان پر پراناز تھا اسیخ کلام کے بارے میں وہ برے فر کے ساتھ کتے ہیں

حقا کہ یہ خلیق کی ہے سر ہر زباں

لفظوں کی شیرینی وہر جنگگی محاورات کی صحت اور زمرہ کی موزونیت انیس کے کلام کا طرہ انتیاز ہے۔ تکھنو کے شرفاء اور علماء کی زبان 'ان کے محاورات 'اظہار کے سانچے اور انکا مخصوص طرز تکلم انیس کے مد شیوں میں ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گیاہے۔مرشے کی زبان کے بارے میں انیس نے کما تھا

روزمره شرفاء کا ہو سلاست ہو وہی

لب ولہ وہی سارا ہو متانت ہو وہی
سامعین جلد سمجھ لیں جسے صنعت ہو وہی

یعنی موقعہ ہو جمال جبکا عبارت ہووہی

انیس نے بوی تهد دار اور ہمہ گیر علامتیں (Symbols) استعال کی ہیں۔ انیس نے مناسب

صنائع بدائع کے استعال ہے اپنے اشعار کے معنوی اور صوری حن میں اضافہ کیا ہے۔ ان صنعتول کی حیثیت محض آرا کثی 'خارجی اور صوتی نہیں 'انیس نے صنائع بدائع کے استعال سے اپنے مفہوم کی وضاحت بھی کی ہے اور اپنے بیان کو اثر آفریتی 'گھلاوٹ اور دانشیدنسی بھی عطاکی ہے۔ حس تعلیل 'تشہات و استعارات' تضاد مراعاۃ النظیر کتابی 'ایمام بجنیس' تلہے 'لف ونشر' بیاق الاعداد عکس اور تنسیق الصفات کے برجتہ اور مرکل استعال نے انیس کے کلام کود لاویز اور ادبیت سے مالامال کردیا ہے۔

ششدر نہیں ہوتے جو شجاعت کے دھنی ہیں تم چار ہو ہم دو ہیں مگر پنجتنی ہیں (سیاق الاعداد)

عاش غلام خادم دیرینه جانثار فرزند بهاکی زینت پیلو وفا شعار (تنسیق الصفات)

خیبر میں کیا گذرگی روح الامین پر کاٹے ہیں کس کی نتخ دو پیکر نے تیں پر ( بیاق الاعداد )

کو سول گئے بانی کے تبحس میں ہوا خواہ جز خاک نه چشمه کهیں دیکھا نه کهیں جاه (مراعاة النظير)

مرنے چلے جب شان سے جینے کے دن آئے سایئے میں لیے وهوب میں جلنے کے دن آئے (تضار)

کھنو کے ادبی ماحول میں تغزل کی ایک مخصوص اٹھان اینے نقطہ عروج اور کمال یہ محمی۔ ر ملین ' تلذذ برستی خار جیت و اسوخت گوئی اور ریختی نے عریانی اور سوقیت کوشاعری کامز اج بیادیا تھا اس ماحول میں انیس نے اپنی شاعری کے لئے ایک الیی نئی راہ ترشی جو موضوع 'صنف' ذخیرہ انعاظ اور طرز ترسیل کے اعتبار سے مختلف اور منفر و تھی انیس غزل کو بہت پیچیے چھوڑ آئے تھے۔انیس نے مرشجے کوہ مقبولیت عطا کی جواس صنف کواس سے پہلے تبھی نصیب نہیں ہوئی تھی۔انیس غزائیہ کام کے اسات تقاضے سے مخوبی واقف تھے اور وہ جانتے تھے کہ " دبد ہہ "اور " توصیف" کے ساتھ " رفت" مھی ر ٹائیے

شاعری کا کیک ہم مطالبہ ہے۔

دبدبه بھی ہو مصاب بھی ہوں تو صیف بھی ہو دل بھی محظوظ ہو رقت بھی ہو تعریف بھی ہو

ا پے سامعین کے دل کو چھو لینے اور انھیں جذباتی طور پر متاثر کرنے کی ایک شرط یہ بھی تھی کہ

ان کے نظریہ شعر پر انیس کا کلام پورائزے۔انیس نے اپنے عمد کے عصری تقاضوں سے بانتنائی نہیں برتی اور اپنے پیرائید اظہار کواپنے دور کے شعری مذاق ہے ہم آہنگ رکھا۔ رعایت لفظی شاعر ک قادر الکلامی اور نازک خیالی کی دلیل تصور کی جاتی تھی۔ انیس نے اس سے کام لیالیکن بہت مختلط انداز میں اور بردے اعتدال اور سلیقے کے ساتھ اسکی پذیرائی کی ہے۔ مرثیہ نگاری میں انیس تیثیبات کے بادشاہ ہیں۔ تازہ اور نئے تلاز مول کے لیس منظر میں انیس کی خوبھورت 'شگفتہ 'بر محل اور دلاویر شبیبات اور

پیکر 'بیان کو موثر بھی بیادیتے ہیں اور مرشے کے جمالیاتی تاثر میں بھی اضافہ کرتے ہیں۔ ان تشہات اور پیکروں میں شخیل کی بلندی ' ذوق کی لطافت اور تخلیقی حیدت کا حساس موجود ہے۔انیس نے الی تشہات اور اسے پیکر نسبتازیادہ استعال کے ہیں جو مبصرات اور مسموعات کے ذیل میں آتے ہیں

تھا چرخ احضری پہ وہ رنگ آفاب کا کھاتا ہو جیسے پھول چہن میں گلاب کا کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا تھا موتوں سے دامن صحرا بھرا ہوا اوس نے فرش زمرد پہ بچھائے تھے گر لوئی جاتی تھی الکتے ہوئے سبزے پہ نظر دشت سے جھوم کے جب بادصیا آتی ہے مساف عنشوں کے چھوکیوں کا دم بدم چانا وہ باد صبح کے جھوکیوں کا دم بدم مرغاں باغ کی وہ خوش الحاتیاں بہم

مراقی انیس میں جذبات نگاری کے اعلی ترین نموتے ہماری نظر سے گذرتے ہیں جذبات رفح فی جذبات کی انیس میں جذبات نگارانہ والشمندی من خصے کا جذبہ اور دوسرے مختلف جذبات کی انیس نے جس فی کا رانہ والشمندی کے ساتھ مرقع کشی کی ہے وہ ار دو نقادوں کی وانست میں بدی قدرو قیت کی حال ہے سر اپا نگاری اور جذبات نگاری کی یہ غیر معمولی صلاحیتیں انیس کا خاندانی ور شد معلوم ہوتی ہیں ایکے دادامیر حسن نے ہمی سحر البیان میں اسکا کمال دکھایا ہے۔

شاعری میں فکر کی زبان اور جذبے کی زبان میں یوافر ق اور فاصلہ ہوتا ہے۔ انیس نے تاثرات وجذبات کو ممیز ومتحرک کرنے والی زبان استعال کی ہے اور یکی طرز لبلاغ مرشہ نگاری کے لئے مناسب و موزوں معلوم ہوتا ہے آل احمد سرور لکھتے ہیں کہ ۱۹۱۲ء میں اقبال لکھنڈ گئے تو پیارے صاحب رشید سے جوانیس کے نواسے متے ملا قات کی اور اپنی مشہور غزل" میں اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں "سنائی تو پیارے صاحب رشید نے جران ہو کر یوچھا تھا"کیا ہے اردو ہے ؟"

انیس کے تمام کردار مجسم شرریا خیر ہیں انیس کے تمام کردار مجسم شرریا خیر ہیں منظر میں اجاگر نہ کرتے تو اگر انیس انھیں انسانی رشتوں اور جذباتی ربط اور ارضی تعلق کے پس منظر میں اجاز میں وہ مجر داخلاتی اصولوں کے بے جان ہولے بن کے رہ جاتے انیس نے انھیں نہ صرف ارضی تناظر میں انھارا ہے بلحہ مقامی خصوصیات کی رنگ آمیزی سے سامعین کے لئے ان کی اجنبیت دور کردی ہے انھارا ہے بلحہ مقامی خصوصیات کی رنگ آمیزی سے سامعین کے لئے ان کی اجنبیت کے دراوں میں اپنائین اور ان کے کردراوں میں اپنائین میں اندا کردیا ہے۔

بانوئے نیک نام کی تھیتی ہری رہے صندل سے مانگ چوں سے گود بھری رہے لکی تھیں دونوں خاک پہ زلفیں اٹی ہوئیں رخ پر پردی تھیں سرے کی لڑیاں کئی ہوئیں نتھ چوڑیاں پہننے نہ پائی ہیں نوحہ گر جو آج شمنڈی کرتی ہوں صاحب کی لاش پ

جو آج مینڈی کرتی ہوں صاحب کو کا کی بیوں صاحب کو کا کی جو کفرت علی اکبرے منسوب تھیں نتھ اور چوڑایوں کی آخری شعر ایران کی شنراد کا کائلن ہے جو حضرت علی اکبرے منسوب تھیں نتھ اور چوڑایوں کا بیان ہمندی 'ساگ نہ ایرانی معاشرے میں اہمیت ہے نہ عربی ماحول میں۔ سہرا'ئیگ 'صندل ہمنگا'ر نڈسالہ 'مہندی 'ساگ اور چوڑیاں وغیرہ ہندوستانی معاشرے مظاہر کی آئینہ داری کر تا ہے اور مقامی رنگ اور ہندوستان معاشرے معاشرے 'ساجی رویوں اور تھذیبی مظاہر کی آئینہ داری کر تا ہے اور مقامی رنگ اور ہندوستان معاشرے کے کوا کف (Ethos) کا ترجمان ہے جنگے ذکر سے انیس گریز نہیں کر سے تھے۔ انیس نے خدا سے دعا کی تھی کہ انیس نے خدا سے دعا کی تھی کہ جاوے جب تک کہ ضیاء چاند کے پر تو سے نہ جاوے جب تک کہ ضیاء چاند کے پر تو سے نہ جاوے اقلیم سخن میری قلمرو سے نہ جاوے انیس کی یہ دعا قبول ہوئی اور ان کانام ار دو کے تین سریر آور دہ اور دہ اور مظیم شاعروں میرغالب اور اقبال کے ساتھ تاریخ اوب اردو کا ایک تاہدہ نقش کن گیا ہے۔

## رن مر زادبیر

مر ذاد ہیر اور دو کے وہ بلتہ پاپیہ مرشیہ نگار ہیں جضوں نے مرشے کی نئی تشکیل سے دلچپی لی'
اسکے مخصوص خدو خال اجاگر کئے اور اسے و سعت' تنوع اور مضمون آ فربنی کے عناصر سے مالا مال کیا۔
جب انیس فیض آباد سے لکھنو پہنچ تو یمال دہیر کی سخن گستری کا طوطی ہول رہا تھا اور وہ عزائیہ کلام کے
سب سے ہوئے شاعر تشلیم کئے جاتے تھے۔شاگر دول' مداحوں اور قدر ادنوں کے وسیع حلقے نے دہیر
کی شاعر انہ عظمت اور مقبولیت کا سکہ بھادیا تھا چنا نچہ میر انیس لکھنو آئے تو عوامی پذیر ائی اور شا تھین
اوب کی الیم مدح سر ائی سے آثنا نہیں ہو سکے جو الن کی توقع سے ہم آہنگ تھی۔ لکھنو پہنچ کر انیس شدید احساس تنائی کا شکار ہو گئے چنا نچہ وہ کہتے ہیں

ناقدری عالم کی شکایت نمیں مولا کچھ دفتر باطل کی حقیقت نمیں مولا تنا تیرے اعجاز سے شمشیر بحث ہو ل سب ایک طرف جمع ہیں میں ایک طرف ہوں

اس سے بیر ہتانا مقصود ہے کہ انیس جیسے باکمال شاعر کو دبیر کے مقابلہ میں اپنا تشخص

منوانے جد وجہد کرنی پڑی تھی اور اس سے دبیر کے بلند شاعرانہ مرشے کا اندازہ کیا جا سکتا ہے۔
مرزاسلامت علی دبیر کے جداعلی ملاہا شم شیرازی ایرانی الاصل تھے۔ ڈاکڑ محمدزماں آزردہ نے شاہ عالم کے فرمان اور دوسری شباد توں سے دبیر کے بزرگوں کے حالات جمع کرنے کی کوشش کی ہے۔ دبیر کے والد مرزاغلام حبین ۱۹۰ھ ۲۷ کے اء میں دبلی میں پیدا ہوئے تھے۔ سوتیلی مال نے والد کے مال و اسباب اور جائیداد پر قبضہ کرکے انھیں ہے دخل کر دیا تھا۔ غلام حبین بڑی کسمیری کے عالم میں وارد لکھنو ہوئے تھے۔ اور یہاں انھیں فتح علی خان نے سارا دیا تھا۔ دبیر کے بوے تھائی مرز اغلام محمد نظیر دبلی ہی میں پیدا ہوئے تھے۔ اس خاندان میں بحیثیت شاعر دبیر اور ایکے فرز ند مرزا اغلام محمد بختر جعفر اورج اور ایکے جمد طاہر رفع نے شہرت حاصل کی۔ مرزاد بیر وہلی کے محلّہ بلی مارال مصل لال ڈگری میں اا جمادی الاول ۱۲۱۸ھ مطابق ۲۹ اگست ۱۸۰۳ء میں تولد ہوئے تھے۔

صفدر خسین نے دبیر کی زندگی ہی میں ایک کتاب لکھنی شروع کی تھی جبکا نام "مشس الفحل" ہے ہیہ حیات دہیر کاسب سے متند ماخذ ہے افضل حسین ثابت اور شاد عظیم آبادی نے دہیر کے عقا کر پر روشن ڈالی ہے۔ "جمخانہ جاوید" میں لالہ سری رام لکھتے ہیں کہ دبیر نے لکھنو کے محلّم نخاس میں ہائش اختیار کی تھی۔ دبیر نے عرفی اور فارسی زبانوں پر عبور اور علوم معقول و منقول میں تبحرحاصل کیا عنفوان شاب میں صرف و نحو 'منطق اور حکمت کی تعلیم' مولوی غلام ضامن سے حاصل کی اور مرزا کاظم علی سے نرہب 'حدیث' تغیر اور فقہ کی کتابیں پڑھیں۔ ملا مهدی مجتند مازندوانی اور فداعلی کے آھے زانوے اوب تهہ کیا۔بارہ سال کی عمر میں شاعری کا آغاز کیااور ضمیر کی شاگر دی اختیار کی اور انھیں کے ایماء پر وتیر تخلص اختیار کیا۔ دبیر نے غیر معمولی قوت حافظہ پائی تھی ادر نہایت ذبین وفطین انسان تھے اس سلیلے میں دبیر کے سوائح نگاروں نے مختلف واقعات تلمبند کئے یں۔ مرزادبیر کی خوش اخلاقی اوران کی نیک سیرت پر "حیات دبیر" ، "مش الفتی "" "آب حیات " ' "اور پینمبران سخن "وغیر ہے روشنی پڑتی ہے۔ "حیات دبیر " کے مصنف افضل حسین نے دبیر کی مہان نوازی کے بارے میں لکھاہے "مہان نوازی مرزاصاحب کی تمام ہندوستان میں مشہور ہے "(صفحہ ۲۵)۔ زمال آزردہ رقمطراز ہیں کہ دبیر معاشی اعتیار سے نمایت آسودہ انسان تھے اور ایکے یہال روپے کی ایسی فراد انی تھی کہ اسکاکا یک حصہ بھی جا کے رکھتے تو ''کئی نسلن "خوشحال روسکتی تھیں۔نصیرالدین حیدر کی ملکہ لا کھوں روپیہے سالانہ دیا کرتیں 'ایسکے علاوہ پیشنہ کے نواب علن صاحب بھی دہیر کو سر فراز کرتے رہتے تھے۔ان کے علاوہ بھی دبیر کی آمدنی کے اور بہت سے ذرائع تھے۔ دبیر کوبے در کیٹے روپیہ پیبہ خوج کرنے کی عادی پڑ گئی تھی وہ فطر تا تخی انسان تھے اور دوسرول کی ضرورت بوری کر کے خوش ہوتے تھے۔ " پنیبران سخن" میں شاد عظیم آباد تح ریر کرتے ہیں کہ " خفتہ سلوک کرنے میں پد طولی تھانا دار اور اہل حاجت گیبرے رہتے تھے..... اکثر سونی را توں کو گھر سے نکل گئے اور سمی شریف نا دار غیرت دار کے گھر پہنچ کر چیکے سے دیے آئے۔ایا جی 'نادار' بیواول کو مٹاہرے دیا کرتے تھے۔خاندان والوں کو مثاہرے مقرر کرر کھے اس کے علاوہ کھی نقدویا کرتے تھے " (صفحہ ۱۲۴)۔ غیبت سے نفرت 'مروت 'غیرت'انصاف ببندی'

خود داری اور ایفاے وعدہ 'دبیر کی سیرت کے نمایاں اوصاف تھے۔ دبیر نے انثااللہ خان انثا کی حقیقی نواسی اور سید معصوم علی کی صاجزادی سے شادی کی تھی۔ چنانچہ دبیر کے بیٹے مرزا جعفر اوج اپیتے بارے میں پڑے فخر کے ساتھ کہتے ہیں

> نا نا ہیں میرے سید علی نب انشا عاجز ہے خردان کے فضائل ہو ل کب انشاء

مرزامحمداوج متوفی ۱۹۱۷ء اور مرزابادی عطار دلمتوفی ۱۸۷۳ء کے علاوہ دبیر کی ایک صابزادی بھی تھیں جو میربادشاہ علی کی رفیقہ حیات تھیں۔ غالب جیسے عظیم المر تبت شاعر نے دبیر کی استادی تشلیم کی ہے '' تنقید آب حیات '' میں محمد رضا ظہیر نے دبیر کے بارے میں ناسخ کی بید رائے قلمبند کی ہے ''سلامت علی ساطبیعت دار خلاق مضامین نہ ہوا ہوگا۔ بلاکی طبیعت پائی ہے۔ لطف شخیل کی ہے کہ شاعر جو دعوی کرے اسکو خامت کر دے '' (صفحہ ۴۵) خود دبیر کے استاد ضمیر نے اس پر فخر کیا ہے کہ دبیر ایکے شاگر دہیں

پہلے تو یہ شہرہ تھا ضمیر آیا ہے اب کہتے ہیں استد دیر آیا ہے کردی میری پیری نے گر قدر سوا اب قول کی ہے سب کا پیر آیا ہے

دیر کاانداز خواندگی بھی زالاتھا۔ لوگ ان کے کلام کے شیدائی نہیں ان کے طرزادا کے بھی دیوانے تھے۔ ثابت لکھنوی لکھتے ہیں کہ مجلس میں مرثیہ سنانے جاتے توباو ضو ہوتے۔ آوازیاٹ دار تھی۔ وہ منبر پرہاتھ کی غیر فطری جنبش اور اعضاء کی غیر ضروری حرکت کو پیند نہیں کرتے تھے اور کہتے تھے کہ " ارتھ "موسیقی میں داخل ہے۔ منبر کے لئے بیرزیب نہیں دیتااین ایک رباعی میں کہتے ہیں

ماحق کا نہ چیخا نہ چیلانا ہے میکا ر نہ ہر بعد پ بتلانا ہے این شہد مردال کا شاء خوال ہول میں صد شکر کہ پڑھتا مرا مردانا ہے

شاگردوں کے کلام پر اصلاح دینے کا طریقہ بھی منفرد تھا۔ شاگرد مرشہ سناتے جاتے اور جہال اصلاح کی ضرورت ہوتی دیر اپنے ہاتھ سے اصلاح کردیتے تھے اور اسکی تشریخ کی کرتے تھے کہ یہ اصلاح کیوں ضروری ہے۔ دیر نے اپنے مرشے سنانے کے سلطے میں سیتاپور کانیور 'بناری ' تھے کہ یہ اصلاح کیوں ضروری ہے۔ دیر نے اپنے مرشے سنانے کے سلطے میں سیتاپور کانیور 'بناری 'الہ آباد ' فیض آباد ' عظیم آباد اور کلکتہ کاسفر کیا تھا اور جس شہر میں بھی مرشیہ سنایا سے بحد پہند کیا گیا۔ دیر کے آخری ایام بہت صبر آزما گذر ہے جو ان بیخ محمہ ہادی حسین عطار دکا بیس برس کی عمر میں انتقال ہو گیا۔ اس صدے ہے آخری ایام مجمد حسین نے داعی اجل کو لیک کما اور پھر اسی سال ۲۲ کہ ۱ء میں انہیں نے رحلت کی جس ممائی غلام مجمد حسین نے داعی اجل کو لیک کما اور پھر اسی سال ۲۲ کہ ۱ء میں انہیں نے رحلت کی شدت تھی سے انھیں بروا صدمہ پنچا۔ ادھر پچھ عرصے سے انگی نقابت بر ھتی جار ہی تھی ورم کبدکی شدت تھی سے انھیں بروا صدمہ پنچا۔ ادھر پچھ عرصے سے انگی نقابت بر ھتی جار ہی تھی ورم کبدکی شدت تھی سے انھیں بروا صدمہ پنچا۔ ادھر پچھ عرصے سے انگی نقابت بر ستار ان المبیت کیٹر تعداد میں موجود تھے ۔ سم عرم ۲۹۲ م ۲۵ کہ ۱۵ کی رات شاعری کا بیا ہ تا بان جمیشہ کے لئے نظر سے او جمل ہو گیا۔ دیر ستار ان المبیت کیٹر تعداد میں موجود تھے ۔ کی میت کے ساتھ بہت بردا مجمع تھا۔ شہر کے علاء 'شر فاء اور پر ستار ان المبیت کیٹر تعداد میں موجود تھے ۔ کی میت کے ساتھ بہت بردا مجمع تھا۔ شہر کے علاء 'شر فاء اور پر ستار ان المبیت کیٹر تعداد میں موجود تھے

اکثرلوگ دہیر کی بیر رباعی پڑھ کر اظہار افسوس کررہے تھے رحمت کا تری امیدوار آیا ہوں منھ ڈھانچ کفن سے شر مسار آیا ہوں چلئے نہ دیا بار گنہ نے پیدل تاہوت میں کا ندھوں پر سوار آیا ہو ل

وبیر کی شاعری کا آغاز غزل گوئی سے ہواتھا۔ چھوٹی بحر میں دبیر کی سے غزل بہت مشہور ہوئی تھی

وفن کرنا مجھ کو کوئے یار میں قبر بلبل کی نے گلزار میں اینے لیوسف کا عزیزہ ہو ں غلام

چاہے مجھ کو چے لے بازار میں چاہے جھ

انیس کی طرح دبیر کی رباعیاں بھی خاصی تعداد میں دستیاب ہوتی ہیں۔ مرشیہ گوشعراء کی انیس کی طرح دبیر کی رباعیاں بھی ہے کہ انھوں نے مرشیہ نگاری کے ساتھ ساتھ سلام اور رباعی کو اردوشاعری کو ایک اہم دین سے بھی ہے کہ انھوں سے اردوشاعری کے سرمائے میں اضافہ کیا تھی ترتی دی اوران کے قابل قدر نمونوں سے اردوشاعری کے سرمائے میں اضافہ کیا

''کاشف الحقائق میں امداد امام اثر رقمطر از ہیں ''مرحوم انیس اور دبیر نے ار دورباعی کی شرم رکھ لی '' دبیر کی رباعیاں اخلاقی موضوعات 'ائمکہ معصومین کی مدح یا نم ہبی مضامین سے متعلق ہیں۔

ارب یون من مو و و و و و ما مد سورت مدن مدن مدن مدن مدن مدن این است می این مرشی نے نے نہ صرف ربا کی کو فروغ دیابلیمہ سلام کو مقبول بنانے اور اسے رواج دینے میں اہم رول بھی اوا کیا ہے۔ دہیر میں قصیدہ نگاری کی اچھی صلاحیتیں موجود تھیں علوے مضمون "تخیل کی بلند پروازی "مضامین کا تنوع اور لب و لیے کا طمطراق جو صنف قصیدہ کے بنیادی مطالبات ہیں 'ویر کی شاعری کے مضامین کا تنوع اور لب و لیے کا طمطراق جو صنف قصیدہ کے بنیادی مطالبات ہیں 'ویر کی شاعری کے اہم عناصر ہیں۔ قصیدہ نگاری میں دبیر کی کا میانی کا ایک سب یہ بھی تھا۔ دبیر کے چند قارسی قصائد اور ایک اردو قصیدہ بھی دستیاب ہو تا ہے جوانھوں نے مہارا جہ چندولعل کی مدح میں لکھا تھا۔

آج مخلق میں ہے باد سحری نافہ کشا دم عیسی سے فزول تر ہے دم بادصا ختم کرتا ہو ل قصیدے کو دعا پر میں دہیر کمیں آمین ملک باب اچابت ہے کھلا

دیر نے "احسن القصص" کے نام سے چار ہزار سے زائد اشعار پر مشمل ایک مثنوی بھی اپنی یادگار چھوڑی ہے اس میں ہر معموم کی ولادت اور حیات طیبہ اور ان کی مجر ات پر روشی ڈالی ہے۔ دیر کی ایک اور مثنوی معراج نامہ ہے جو ادبی محاسن کے اعتبار سے احسن القصص کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ دیر کی اردونٹر کا نمونہ ''ایواب المصائب "ہے اس میں سورہ ورسف کی تشر کے کرتے ہوئے حضرت یوسف کے مصائب کا مصائب کر بلاسے موازنہ کیا گیا ہے۔ میں نے اپنی کتاب ''یوسف زیخا'' میں جو دیرتان کو لکنڈہ کی پہلی مثنوی ہے اسکی تفصیل قلبندگی ہے۔

وسک رہ ہیں کی مرشیہ نگاری اردو کی ر ٹائیہ شاعری کے سرماسیے میں گرانقدر اضافہ ہے۔ انھوں دیر کی مرشیہ نگاری اردو کی ر ٹائیہ شاعری کے سرماسیے میں گرانقدر اضافہ ہے۔ انھوں نے اپنی مرشیہ نگاری میں روایت کا حرّام بھی ملحوظ رکھا 'اس صنف کے آداب کی پاسداری بھی کی اور اجتماد سے بھی کام لیاہے۔ آتش نے دبیر کامرشیہ س کربہ آواز کہا تھا ''ایسے مضامین کو گے تو خون اجتماد سے بھی کام لیاہے۔ آتش نے دبیر کامرشیہ س کربہ آواز کہا تھا ''ایسانی رویوں اور ان کے جذباتی ردعمل تھو کو گے یامر جاو گے "دبیر کے مرشیے ' انسانی جذبات 'انسانی رویوں اور ان کے جذباتی ردعمل

کی ہوئی متحرک اور گویا تصویریں پیش کرتے ہیں۔ دہیر کے موضوع لیمنی کربلا کی جنگ کا ہر واقعہ جذبات رنجوالم کامر تع ہے۔ مال کی چوں ہے جدائی 'کھائی کی کھائی ہے مفار قت اور بھتیجی ہے چیا کی جدائی کے رقت انگیزی واقعات کو دہیر نے ہوئی فنکار انہ بھیرت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ وہیر کی جذبات نگاری کا کمال ہے ہے کہ وہ سامع کے دل میں حب منشاء جذبات ابھار نے پر قادر ہیں۔ دہیر نے سامعین کے دلوں میں در داور گداز پیدا کرنے کا ایک طریقہ سے بھی اپنایا ہے کہ وہ پہلے زیر بحث شخصیت کی عظمت و جلالت 'بررگی اور اسمح مرتبے کاذکر کرکے تصویر کا دوسر ارخ بینی ظلم وجورکی مصوری کرتے ہیں اور اس تضادے اثر انگیزی پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں مصوری کرتے ہیں ہدم شکین خاتم پنجیمراں گرا جسم رونق اشمی زمیں سے ام زمان گرا

جدم تکین خاتم پنیبرال گرا رونق اشی زمیں سے امام زمال گرا گرنے پہ سب گردہ لئے ہر چھیاں گرا ہے ہے نہ ان جفاوں پر بھی آسال گرا زہرا سے پوچھے سے خلق نور میں کا

ویر کوجذبات نگاری پر عبور حاصل تھا۔ غم انگیز اشاروں اور وزو نیز کنایوں کی مدات الیمی تضویر تھنجی ویے بین کہ سنے والدان سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکنا۔ مثال میں دیر کا نمائیدہ مرشہ "نفویر تھنجی پہر اصغر کے لئے روتی ہے "بیش کیا جاسکتا ہے۔ دبیر کی واقعہ نگاری بھی ار دوکی خزید کلام کا ایک یادگار جزوہے۔ موصوع کے اعتبار سے مرشہ کو ایک ایبا واقعہ نظم کرنے کا پابند ہے جبکی صدیدی تاریخ نے کروی ہے مرشہ نگاراس وائرے کے باہر قدم نہیں رکھ سکتا۔ مورخ کی واقعے کو مدیدی تاریخ نے کو ایک فاص ذاویے سے اسکا مشاہدہ کرتا ہے لیکن شاعراس سے میان کرتے ہوئے صحافی کی طرح ایک خاص ذاویے سے اسکا مشاہدہ کرتا ہے لیکن شاعراس سے میان کرتے ہوئے محافی کی طرح ایک خاص ذاویے سے اسکا مشاہدہ کرتا ہے لیکن شاعراس سے ملک تفصیلات اور جزئیات کو نظر انداز نہیں کرتا اسکی نظر پورے منظر بیش منظر اور پس منظر پر ہوتی میں منظر بہتر منظر بیش منظر اور پس منظر پر ہوتی ہوئی مقام اجزاء کو یکھا کرنا جا بتا ہے۔ اور اس کا مقصد ہوئی مختوں کو نمایاں کرنا ہوتا ہے۔ دبیر کے بارے میں "المین ان "کے مصنف نظیر الحن واقعے کی مختلف جنوں کو نمایاں کرنا ہوتا ہے۔ دبیر کے بارے میں "المین ان "کے مصنف نظیر الحن

فق کلستے ہیں "انموں نے ہر واقع کے بیان میں جود لخراش الفاظ استعال کے ہیں اور جودردا گیز سال
د کھایا ہے اس سے ہر چیز 'ہروا تعہ ہر حالت اور ہر کیفیت کی اصلی تصویر آئیس کے سامنے بھر جاتی
ہے "(صفحہ ۲۷۱) دبیر نے واقعات شام 'دربار بزید اور زندان شام کے واقعات اس تا خیر آفرینی کے
ساتھ بیان کئے ہیں کہ پوراوا قعہ تا ثرات کے پیکر میں ڈھل جا تا ہے۔ انیس اور دبیر نے پہلی بار منظر
نگاری کو فنی اہمیت کا حامل اور آرٹ کا نمونہ بنا کے پیش کیا ہے۔ مرشے جیسے مقد س موصوع کے لئے
فطرت سے زیادہ موزوں کوئی اور پس منظر نہیں ہو سکتا تھا۔ مناظر قدرت اور مظاہر فطرت کی پاکیزگ
روحانیت کی ایک ایسی فضاء تیار کرتی ہے جو تقد س سے معمور ہے۔ مرشیہ نگاری نے منظر کشی سے
لیس منظر کو ابھارا ہے اور اپنے موصنوع کے لئے ایک پر اثر تناظر تیار کیا ہے۔ چاند کے نظر سے
او جمل ہونے کاذکر مر اثی دبیر میں ایک علامتی نوعیت کا حامل بن گیاہے کیو نکہ معر کہ کر بلا میں ماہ
امامت اور مہر فضیلت خور بوگیا تھا۔ شبح کی منظر کشی کرتے ہوئے دبیر کہتے ہیں

سابی جمال جمال تھا وہال نور ہوگیا پھر مشک شب جمال سے کافور ہوگیا گویا کہ زنگ آئینے سے دور ہوگیا باطل رسالہ شب دیجور ہوگیا

مرا ٹی دیر کر دارتگاری اور مکالموں کے اعتبار سے بھی قابل تحسین شعری کارنا ہے ہیں۔
عربی اور فارس میں رزم مرفیے کا جزو نہیں۔ ار دو کے مرفیے نگاروں نے مرفیے کو ایک نہایت ہمہ
گیر 'وقع اور منفر داد فی پیکر ہادیا ہے۔ اس میں منظر کشی 'گھوڑے اور تلوار کی تعربیف 'رزمیہ بیانات اور
عرکہ آرائی کی تصویروں نے جو وسعت اور تنوع پیدا کیا ہے 'اسکی مثال دنیا کے کسی اور زبان کی رٹائیہ
شاعری میں نہیں ملتی۔ انیس کی طرح دبیر فنون جنگ سے مؤٹی واقف سے اور اس فن نے آگی نے
ماعری میں نہیں ملتی۔ انیس کی طرح دبیر فنون جنگ سے مؤٹی واقف سے اور اس فن نے آگی نے
میں ان کے نبرو آزمائی کے مرقعوں کو پر اثر اور مرعوب کن ہادیا ہے۔ افضل حسین فاست نے
میں منافی سے دبیرہ کے میں دبیر سے متعلق ایک واقعہ درج کیا ہے جبکا خلاصہ یہ ہے کہ دبیر کے
شاگر د مستقم الملك مرزا كلب علی خان ارسلان نے تیر اندازی ' تفنگ بازی اور شواری کی با قاعدہ

تربیت حاصل کی تھی ان کی صحبت میں دبیر نے بھی ان فنون جنگ میں ممارت حاصل کی تھی ایک دن دبیر محلات شاہی کے دفتر ہے نکل رہے تھے۔ کہ ایک مست ہاتھی بھا گیا ہوا آنے لگالوگ خوف سے چینے چلانے لگے دبیر ایک چبوڑے پر چڑھ گئے جب ہاتھی قریب آیا توہ ہیں ہے تاک کراسکی مشک پر بر جھامار ااور ہاتھی چنگھاڑتا ہوا بھاگ کھڑا ہوا۔ دہیر کی زبان کے بارے میں بعض نقادوں کا خیال ہے کہ انھوں نے اوق الفاظ 'مغلق لغات اور عربی و فارس کی تراکیب سے اسے مشکل بہادیا ہے اس میں کچھ تو و پیر کے او بی مز اج اور انکی علمیت کا و خل تھااور کچھ تکھنو کا دہ ماحول بھی اپنی جھلک د کھار ہاتھاجو ناتیج کی زبان اور مرزا فنتل کی مضمون آفرینی اور عوام کو علمیت کے اظہار سے مر عوب کرنے کے رحجان کا ترجمان تھا ۔اس میں لکھنو کاوہ نظریہ شعر بھی کار فرماتھا'جس میں کلام کی آرائش ملمع سازی اور پر کار ی کی اہمیت مسلمہ تھی۔ دبیر نے جوزبان استعال کی وہ سکہ را یج الوقت تھی۔ دبیر نے ضائع بدئع سے ایے مر شیوں میں اکثر جگہ کام لیا ہے۔وہ انیس کے ہر خلاف تشبہ سے زیادہ استعارے سے کام لیتے بين انيس في مراعاة النظيد ' تفناد تنسيق الصفات 'سياق الاعداد اور عكس جيسي صنعتين بحرت استعال کی ہیں دبیر ' تلویح منابیہ 'مسالغہ 'دوالعجز الصدر' منقوط' غیر منقوط اور رعایت لفظ**ی کے دلدادہ** ہیں۔ دبیر نے مبالع سے اکثر جکہ کام لیاہے "نفترالشعر" بیں قدامہ نے مبالغ کو سرالاہے اور اعتدال کی حدیس جکہ یانے والے مبالغ کو حسن کلام تصور کرتا ہے۔ دیر کے مرشدوں یرایک اعتراض یہ بھی کیا جاتا ہے کہ وہ بہت طویل ہیں۔ حقیقت سیر ہے کہ دبیر نے اپنے اکثر مرشیوں میں روایتیں نظم کی ہیں۔روایتوں کو نظم کرنے میں دبیر کا کوئی مدمقابل نہیں ہوسکتا۔اس اضافے نے بھی مراثی دبیر کی طوالت بڑھادی۔ دبیر کے طرزادا کا تجزییہ کریں تو پتہ چاتا ہے کہان کے مرشوں میں دو مخلّف انداز کا پیرایه اظهاراین جھلک د کھا تار ہتاہے۔ چر ہ سر ایا آمدر جزاور جنگ میں انکا طرز ترسیل مر عوب کن ' پر زور الفاظ سے مزین اور آراستہ و پیراستہ نظر آتا ہے لیکن شہادت اور بین کے حصوں میں ۔ دبیر کی تا ثیر آفرینی سوزوگداز اور رفت انگیزی ان کے طرزادا کے دوسرے رخ کی عکاس کرتی ہے۔ دمیر میں عزائیہ کلام موزوں کرنے اور رثائیہ مضامین باندھنے کی اچھی صلاحیت موجود ہے۔ عزائیہ تاژ کے نقطہ نظر سے دبیر کے مرشے ار دو کی رٹائیہ شاعری کاگر انقذر سر مایہ ہیں۔

## عشق

عشق اردو مرقیے کی تاریخ میں ایک نے دہتان کے بانی کی حیثیت سے ہمیشہ یادر کھے جائیں گے۔انھوں نے مرثیہ نگاری کے مروجہ اسلوب کی تقلید کرنے کے جائے اجتہاد سے کام لیا اور رثائیہ شاعری کو ایک طرز جدید اور ایک نئی جت سے روشاس کیا۔ لکھنڈ کا اوئی ماحول'' انسیسیوں''اور'' دبیر یوں'' بی پر مشمل نہیں تھا ملحہ عشق کے دبستان مرثیہ گوئی کے معرّفین کا اسیسیوں''اور'' دبیر یوں' بی پر مشمل نہیں تھا ملحہ عشق کے دبستان مرثیہ گوئی کے معرّفین کا ام سید حسین مرزا تھا اور عشق تخلص اختیار کیا تھا۔ عشق کے الدسید اجداء میں سید ذولفقار علی نے ایران سے ہندوستان آگر سکونت اختیار کی تھی۔ عشق کے والد سید محمد مرزا انسی محمد علی شاہ کی ملکہ '' ملکہ جہاں'' کے معتمد خاص تھے (محود حسن ادیب نگارشات ادب صفحہ ۲۳ ا)۔انس شعر کہتے شے اور نائے کے شاگر دوں میں سے تھے۔ آغا جمو مشرف میر عشق کے خاندان کے علم و فضل اور نجامت کے بارے میں کتے ہیں۔

نضیلت کو بوچھو تو ہر علم دال شرافت میں درخف خاندال

جعفرر ضانے میر عشق کی تاریخ پیدائش ۱۲۳۳ھ کے ۱۸اء تحریر کی ہے (وہتان عشق کی مرشیہ نگاری صفحہ ۱۴۱) انس نے اپنی گرانی میں عشق کی تعلیم و توبیت کی تھی اور علام متداولہ کے علاوہ عربی اور فارسی زبانوں کا ماہر مادیا تھا عشق نے اُس زمانے کے عام رواج کے طابق فن سپہ گری بھی سکھی اور تیر اندازی اور شہہ سواری کی توبیت حاصل کی۔ عشق کومذھبی علام سے بہت زیادہ ولچیں تھی۔ فقہ اور حدیث کے مختلف مسائل پر علاء سے ان کے خداکر کے موت رہتے تھے۔ عشق نے فارغ البالی کے ساتھ زندگی ہر کی۔ جبوالد نے کی بات پر ناراض ہوکے دیات میر کردیاتو میر عشق تگ و کی کاشکار ہو گے لکھنڈ کے امیر کیر مرزاحیدر بہاور کی ہوکر ماہانہ ٹر چیم کردیاتو میر عشق تگ و کی کاشکار ہو گے لکھنڈ کے امیر کیر مرزاحیدر بہاور کی

بیدہ تک رسائی ہوگئی تو عشق نے ان سے عقد کر لیا اور یہ مسئلہ حل ہوگیا۔ عشق کی پہلی بیدی حضیر کی صاحبزادی تھیں جب ابتداء میں عشق نے مرشیہ نگاری شروع کی توان کے معیار اور طرزادا کود کیے کر بھن لوگ اس غلط فنمی میں مبتلا ہوگئے کہ ضمیر نے اپنے داماد کو مرشے عنایت کئے ہیں چنانچہ بھن اشخاص عشق کے مرشیوں کو ''مرشیہ جیز'' کئے گئے۔ عشق کی ایک صاحبزادی کنیز تقی اور ایک لاکے حیدر مرزا کا پیتہ چاتا ہے۔ عشق زیارت کربلا معلی سے مشرف ہوئے تھے اور یمال امام حسین کے روضے کے ایک دروازے کو چاندی سے مزین کیا تھا۔ عشق ایک اصول پرست انسان سے اور زندگی میں نظم و ضبط کے قائل تھے۔ ہرروزا کی نیالباس پہنتے اور دوبارہ اسے استعال نہ کرتے تھے دور کہتے ہیں

کیا عشق اگر روز تھی بدلی پوشاک تربت میں کفن کوں بدلوائے گا عشق نے اپنی مرشیہ نگاری کے آغاز ہی سے اپنی خوش میانی کاسخہ تصادیا تھا۔ نیا محل کے امام باڑے میں انیس اور دبیر جیسے بلند قامت مرشیہ نگاروں کی موجود گی میں عشق نے اپنی مرشیہ سے

عروج اے میرے پروردگاردے جھ کو

سایا تھا یہ مرشہ بہت پند کیا گیا تھا اور خوب دا دو تحسین ملی تھی۔ میر انیس نے عشق کے اس مرشے

کو بہت سر اہا تھا اور کہا تھا" بھٹی سید مرزایہ مرشہ اپ ساتھ قبر میں لے جانا تمہاری خشش کے

لئے کی ایک مرشہ کافی ہے۔ "مسعود حسن ادیب لکھتے ہیں کہ اس مرشے کے بارے میں دبیر نے کہا

قما" اس حال کا مرشہ نہ مجھ سے ہوانہ میر انیس سے (نگار شات ادیب صفحہ ۱۳۸) اسکے بعد سے

عشق کی شہرت میں روز افرون اضافہ ہوتا گیا اور ان کی مقبولیت کا دائرہ وسیح ہوتا گیا۔ عشق اہلیدت

کردے عقیدت مند اور سیح پر ستار تھے۔ ذاکری کی دعوت کوروکر ناا ہلبیدت سے انحراف نصو

کرتے تھے۔ مہذب کا بیان ہے کہ حیور جان ۲۱ محرم کو ایک مجلس عزامنعقد کرواتی تھیں۔ انحدول

نے اس مجلس میں ذاکری کے لئے میر انیس سے استدعاکی توانھوں نے انکار کردیا بھر دیر سیے

در خواست کی جیسے انھوں نے مستر د قرار دیا۔ عشق سے عرض کی توانھوں نے پڑھنے کاوعدہ کرلیا۔
ان کے مرشے کی غیر معمولی پذیرائی ہوئی اور یہ سلسلہ برسوں جاری رہا۔ میر عشق نے ۲۲ اشعبان سوسیاھ مطابق کے ۲۲ مئی ۲۸ میاء کو لکھنڈ میں وفات پائی۔ اپنے آبائی مکان کے قریب رکاب سنخ میں دفن ہوئے۔ جیسا کہ کماجا چکا ہے اکثر دو سرے مرشیہ نگاروں کی طرح عشق نے اپنی شاعری کا آغاز غزل گوئی سے کیا تھا۔ وہ ابتداء میں اپنے والد میر انتخ کے شاگردوں میں شار کیا ہے اور ان کی یہ کے یماں بھی حاضر ہوتے۔ شیبہہ الحن نے عشق کو ناتنے کے شاگردوں میں شار کیا ہے اور ان کی یہ رباعی نقل کی ہے۔

کیا ڈر چن نظم کے صیادوں کا کچھ شوق نہیں ہے مجھے ایجادوں کا تائید ہے فیض سخن ناتشخ کی کہ عشق میں استاد ہوں استادوں کا عشق صرف غزل گوئی کی حد تک ناتھنے کے شاگرد رہے۔ غزل سے جذباتی ربط نے عشق کی مرثیہ نگاری کی دلکشی اور جاذبیت میں اضافہ کیا۔غزلیت نے عشق کی شاعری کو شلفتگی اور اثر آ فرینی عطا ک۔عشق نے مرثیہ نگاری کا آغاز کیا تولکھنڈ کی ادبی فضاءانیس ووپیر کی عظمت'ان کے فن کے کمال ادبی ذکاوت اور زبان دانی کے چرچوں سے گونجری تھی۔اس ماحول میں عشق نے ا پی انفرادیت تشکیم کروانے ایک نیاراسته اختیار کیا۔انھوں نے زبان وبیان اور پیرایہ اظہار کو چند اصولول کاپاید بیالیااوراس پر عمل پیرار ہے۔ جعفر ر ضار قمطر از ہیں'' میر عشق مر ثیہ گوئی میں ایک دبهتان کے بانی کی حیثیت رکھتے ہیں "(دبستان عشق کی مرثیہ نگاری۔ صفحہ ۱۲۷)عشق نے اینے عمد کے ادبل معیارات کو قابل تقلید اور در خور اعتناء سمجھااور اُن سے ر د گر دانی نہیں کی ان سے عشق نے اپنی مرثیہ نگاری کو آب و تاب اور مقبولیت عطا کی ۔غنائیت 'سوزو گداز' نازک خیالی اور جذبا تیت عشق کی مرثیہ نگاری کے اہم خدوخال ہیں۔عشق نے غزل کے علائم اور تشہیات واستعارات اور پیچروں کو مرہیے میں اس طرح سمو دیا ہے کہ وہ اس صنف میں بے محل اور نا موزوں نہیں معلوم ہو تے بلحہ شاعر کے میانات کو تو ضح اور حسن ہے آراستہ کرتے ہیں۔ مرشے میں علامتوں اور تغزل کے لطف و جمالیاتی تا ژکا انجذاب اور ان کی پذیرائی چمرہ' سرایایا تلوار اور گھوڑے کی تعریف کے تحت

فطری انداز میں ممکن تھی۔ عشق نے اس امکان کو وسعت خشی اور موثیوں کو ادبیت سے گرانقدر بہادیا۔ عشق کے موثیوں میں تلوار ایک ایسی قاتل محبوبہ اور سفاک معشوقہ کی حیثیت سے جلوہ گر ہوئی ہے جس کاکام جان لینااور گلے کا ثنا ہے۔ میر انیس کے یہال بھی اسکی بعض مثالیں موجود ہیں لیکن عشق نے اس ر جان کو تقویت پنچائی اور اُسے سنوار ااور نکھار ااور اُردو مرشے کو نیار تگ و آئیگ عطاکیا۔

معثوق بن کے اس نے اشاروں میں وم لیا بدہیں جو تھے سوار نظاروں میں دم لیا تاکا جے اس کا ہزاروں میں وم لیا وم لیا وم لیا

جائے نیام سیئہ افوائ شام تھے تھی ان میں ایک تیج ہزاروں نیام تھے

اس محبوب ہزار شیوہ کی مرقع کئی عشق کے اکثر مد شیوں میں شاعر کی فنکارانہ صلاحیتوں اور استعارات و تشیمات کے استعال میں اس کے سلیتے اور ہنر مندی کی غماز ہے۔ عشق کے مد شیوں میں گوڑے کی تعریف کے سلیلے میں بھی بھی بھی بھی بی پیراپیان اور انداز ترسیل اختیار کیا گیا ہے۔ عشق سے قبل کے بعض شعراء کے مد شیوں میں اسکی مثالیں موجود ہیں لیکن عشق نے اس میں کمال حاصل کیا اور اسے اپنی مرشیہ نگاری کی پیچان بمالیا۔ گھوڑا خوبصورت بھی ہے اور مجبوب کی طرح بن مطن کے نازو اوا کے ساتھ قدم رکھتا ہے۔ اس کی اوا کیں ولنواز اور اسکی شکل وصورت ڈیل ڈول بری کے حسن ول آراء کامر قع ہے۔

لکلا پری ہا ہوا اس طرح وہ سمند لیٹے ہوئے رکابوں سے خادم وفا پند تھے کبک پائمال سموں کی صدا کے ساتھ

تھے صاف صاف صورت آئینہ بد معہ المحد ہر ایک آٹھ' بنی پتلیاں سپند کوسوں دلہن کی ہو گئی شب کو ہوا کے ساتھ

## FOA

عشق کی تصویروں نے تغول کے عناصر سے جلاپائی ہے اور ان میں کی غیر معمولی ملاحیت موجود ہے کہ وہ غزل کی زبان 'اس کی علامات اور اس کے تلاز موں کو خزنیہ شاعری کے پیکروں میں بردی خوش اسلونی کے ساتھ سمو دیتے ہیں عشق کے لئے تغزل کی جاذبیت اور دلنوازی کی گنجائش مرشے کے ایک اور پہلویعنی مظرکشی میں نکل سمی تھی۔ عشق نے اس سے بھی استفادہ کیا اور منظر کشی کو پر کشش اور جاذب نظر ہادیا ہے۔ انیس 'مونس اور دیر وغیرہ کے مرشدوں میں اس کی مثالیں موجود ہیں لیکن عشق نے تغزل کی پذیرائی کو اپنے مراثی کا ایک نمایاں موجود ہیں لیکن عشق نے تغزل کی پذیرائی کو اپنے مراثی کا ایک نمایاں موجود ہیں لیکن عشق نے تغزل کی پذیرائی کو اپنے مراثی کا ایک نمایاں موجود ہیں لیکن عشق کے تغزل کی پذیرائی کو اپنے مراثی کا ایک نمایاں موجود ہیں لیکن عشق کے تغزل کی پذیرائی کو اپنے مراثی کا ایک نمایاں کی مرشد نگاری کی انفر دایت اجاگر ہوئی ہے۔

صحرا کی طرف طائروں کا بولتے جانا سر کھولے ہوئے فاطمہ کا خاک اڑانا تھی قمریوں سے باغ میں شمشار کی رخصت وہ سرد ہوا دل کو فرح وقت سہانا باجوں کی وہ آواز پرندوں کا ترانا وہ اہل حرم سے شہہ ناشاد کی رخصت

مناظر فطرت اور مظاہر قدرت کی عکاسی میں عشق ایک کامیاب مصور کی طری ہمارے سامنے آتے ہیں ان مناظر کو عشق نے اپنی باریک بدینی اور ڈرف نگاہی سے حقیقت پندی اور فعی صدافت کا حامل ہمادیا ہے۔ صبح دو پسر 'شب عاشور اور شام غربیاں کی جو ہر اثر تصویریں عشق نے تھینی ہیں وہ ان کی شاعر انہ ذکاوت اور لطافت ہیان کے بہترین نمونے ہیں۔ بھن نقاد عشق کی منظر نگاری پر یہ فتراض کرتے ہیں کہ انھوں نے صحرائے کر بلاکی مرقع کشی سے ہندوستانی عناصر کو ہم آمیز کر دیا فتراض کرتے ہیں کہ انھوں نے صحرائے کر بلاکی مرقع کشی سے ہندوستانی عناصر کو ہم آمیز کر دیا ہے۔ حقیقت ہے کہ مرشیہ نگار جن میں شق بھی شامل ہیں ایبانہ کرتے اور عرب کے مقامی ماحول کی عکاس کی جاتی تو ان کے سامعین کے جذبات پر اسکا ذیادہ اثر قائم نہ ہو تا۔ مرشیہ گویوں نے اس نفسیاتی گئے کو ملحوظ رکھا ہے کہ اجنبی ماحول سے ذیادہ ارد گرد کے مناظر جذبات پر براہ راست اثر انداز ہوتے ہیں اور سامح کاذبن اختیار کا شکار نہیں ہو تاان مناظر کاو صف یہ ہے کہ واقعہ کر بلا سے انداز ہوتے ہیں اور سامح کاذبن اختیار کا شکار نہیں ہو تاان مناظر کاو صف یہ ہے کہ واقعہ کر بلا سے ان کا اندر ونی ربط اور رشتہ ٹو لئے نہیں یا تا۔

عشق بنادی طور پر ایک غزل گوشے اور انھیں اپی شاعرانہ توانا کیوں کو مرشے میں مرف کرنا اور اپنی ادبی صلاحیتوں کور ٹائید کلام میں ہروے کار لانا پڑا تھا۔ انیس کے سلاموں اور عشق کے مد شیوں میں ہمیں باربار اس کا حساس ہوتا ہے کہ ان شعراء کو غزل سے فطری مناسبت ہواور وہ غنائی کیفیت اور جمالیاتی تاثر جو غزل کے مزاج سے ہم آہنگ ہے' ان کے خزنیہ اور رٹائی کلام میں اس طرح ضم ہوکر گھل مل گیا ہے کہ اس کی علحدہ حیثیت باتی نہیں رہی اس سلسلے میں تشبیعات واستعارات پیکروں' علامتوں اور اظہار کے سانچوں کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ معرکہ آرائی کو ہیان کرتے ہوئے رزم کی تصویر کشی اس طرح کی ہے۔

وہ شامیوں کا تنغ کے جلوے سے جھھکھا

پانی کے عوض خون کا شاخوں ہے شکینا

پر بول کو خطر یاوں لہو میں نہ جے گا

جگنو کے در ختوں میں شراروں کا جبکنا وہ طائروں کا بھیک کے گرگر کے بھڑ کنا

تها قاف میں چر چاکہ یہ میہداب ند تھے گا

مو شیوں میں اس طرح کے بیانات عشق کے چھوٹے ہمائی سید مرزا تعشق کے مراثی
میں بھی اپنی جھک دکھاتے ہیں اور دہتان عشق کے دوسر ہے مد شیوں نگاروں ادب مودب
مہذب 'جید' جدید اور شدید کے مد شیوں میں بھی اپناپر تو دکھاتے ہیں۔ عشق کے ایک مرشے
مہذب 'جید' عیرے پرودگار دے جھو میں تمام واقعات کربلا کا جائزہ لیا گیا ہے اس مرشے میں
فوق الفطرت عناصر نے جگہ پائی ہے۔ عشق نے محاکات کو تا ثیر کی شدت سے آشنا کر کے
انھیں رٹائیشاعری کے مزاج سے کھل طور پر ہم آ ہنگ بنادیا ہے۔ عشق کی جذبات نگاری بھی قابل
توجہے۔ عشق کی جذبات نگاری میں تنوع' رنگار گی اور بوتلمونی ہوتی ہے۔ زندگی کے مختف رشتوں
توجہے۔ عشق کی جذبات نگاری میں تنوع' رنگار گی اور بوتلمونی ہوتی ہے۔ زندگی کے مختف رشتوں

کے آئینے میں مال باپ بھائی بھن چھا ہوئے ہا مول 'بھا نجے 'آ قااور غلام مال اور بیدی کے جذبات کی عشق نے اچھی تصویریں پیش کی ہیں حسین اپنے مختلف اقرباکی شادت کا حال ساتے ہوئے کہتے ہیں۔

ہزاروں زخم تھے لیکن ذرا نہ تھے بیتاب پر ایک زخم کو بازو کے چومتے تھے جناب
کیا سوال جو میں نے مجھے دیا ہے جواب نہ پوچھو آہ ملے خاک میں عجب متاب

یہ زخم تیر نہیں شغل زندگ ہے مارے اصغر بے شیر کی نثانی ہے

حسین کے چھے مہینے کے فرزند علی اصغر کو ہلاک کرنے جو تیر مارا گیا تھاوہ حسین کے بازو کو چھید تا ہوانکل گیا تھاا پنے کم س اور بے شیر ہے کی شہادت پر حسین کے جذبات کی ہڑی کا میاب عکای کی گئی ہے۔ یمال سے بات قابل غور ہے کہ انیس اور دبیر کے مرشدوں میں جذبات نگاری میں جو تہہ داری اور انسانی نفسیات سے آگی کا عضر ملتا ہے وہ عشق کے مرشدوں میں کم نظر آتا ہے دوسرے مرثیہ نگاروں کی طرح عشق کے کر دار بھی ہندوستانی آبورنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں عربی کر داروں کو عشق نے ایم دلاویز اور مانوس ہتیاں بیا دیا ہے جن سے قاری کوئی اجنبیت محسوس نہیں ہوتی اور اس طرح قاری اور کر دار کادر میانی فاصلہ معدوم ہو گیاہے اور ان دونوں کے در میان مکمل جذباتی ربط موجو د ہے۔ عشق نے مذھبی کتب احادیث اور مقاتل کا با قاعدہ مطالعہ کیا تھا جس ہے ان کی مرثیہ نگار ی کو ایک اچھا لیں منظر فراہم ہو گیا۔ مقاتل اور ریخ کے مطالعے نے رز میہ کیفیات اور معرکہ آرائی کی نصویر کشی میں شاعر کی رہبری گی۔عشقؔ ا پنے مر شدوں میں ایک کامیاب رزم نگار نظر آتے ہیں خود انھیں اپنی اس صلاحیت کا انداز ہ تھا چنانچہ اپنی مرثیہ خوانی کے بارے میں کہتے ہیں۔ دوستوں سے کمیں گے بیہ سرراہ سامنے تھا مرقع جنگ گاہ علی اکبر کی جنگ دیکھ آئے

اٹھ کے جاکیتے جو خن آگاہ اُٹھ کے جاکیتے ہو خن آگاہ اُٹھ واہ اُٹھ کے اُٹھ کے اُٹھ آئے داہ ایک دیکھ آئے

جس طرح دیر کو موثیوں میں روایتیں نظم کرنے سے دلچیں ہے ای طرح عثق ا پنے عزائید کلام میں مجزے میان کرنے کے مواقع طلاش کرتے رہتے ہیں۔عثق کادور انیس اور دیر جیسے عظیم المرتبت فیکاروں کا عبد تھا۔ با کمالوں کے اس دور میں اپنی جگہ بنا کر عشق نے مرشیہ کو کی حیثیت ہے اپنی کامیانی ثابت کروی صفق نے زبان وہیان کی اصلاح کے جواصول مائے تنے اور الفاظ و محاورات کی صحت کا جو معیار قائم کیا تھا اسے اپنانے اور عشق کے متائے ہوئے راہتے پر گامزن ہونے والوں میں تعلق (عشق کے چھوٹے بھائی) پارے صاحب رشید (عشق کے مجمع اور صابر کے صاحزادے) حمد (عشق کے مجمع رشید کے بھائی) جدید (عشق کے المح اور صایر کے بینے) اوب (عثق کے فرزند) مودب (اوب کے بینے) قتیم (رشید کے برادار ك يين ) شديد (رشيد ك نواب ) اور مهذب (مودب ك يين ) ك نام ليئ جاسكة اليل-

•

## بیارے صاحب رشید

مرثیہ نگاروں کے دونامور خاندانوں کی نمائیدگی کرنے والے شاعر پیارے صاحب رشید نے اُر دو مرشیہ میں بہاریہ مضامین اور ساقی نامہ کی روایت کو تقویت عطا کی۔اُن کا نام مصطفیٰ مر ز ااور ر شید تخلص تھا عرفیت بیارے صاحب تھی اور وہ ای سے مشہور ہوئے۔ پیارے صاحب رشید میر عثق کے بیٹھلے بھائی سیداحمہ مرزاصاحب کے صاحبزادے تھے جوانیس کے داماد تھے اور اس طرح پیارے صاحب رشید انیس کے نواسے تھے رشید محلّہ راجابازار لکھ من میں پیدا ہوئے تھے ان ك تاريخ والادت ١/دبيع الاول سر٢١١ه مطابق ١٥مارج ٢٦٨١ء - (مندب مقدمه گزار رشید\_ صفحہ م)\_ میر عشق کی نگرانی میں تعلیم و تدبیت حاصل کی عربی اور فارسی کے علاوہ فن سپہ گری شہبہ سواری اور شمشیر زنی بھی سکھی اور منطق ' فلیفہ اور رمل کی تعلیم بھی حاصل کی۔رشید کی شادی اپنے ماموں میر عسکری کی صاحبزادی سے ہوی تھی (سید مسعود حسین ادیب نگار شات ادیب صفحه ۷ ۱۳) بیارے صاحب رشید انجمن دائره ادیبه لکهند سے واسم ہو گئے تھے لیکن کچھ عرصہ بعد اس سے علحدہ ہو گئے۔ انھوں نے رام پور عظیم آباد اور حیدر آباد کی مجالس عزاء میں اپنے مرفیے سائے تھے ابد اللیث صدیق نے " لکھنڈ کا دبیان شاعری" میں پارے صاحب رشید کو میر انیس کاشاگر د تحریر کیا ہے (صفحہ ۷۳۳) انھوں نے میر عشق اور تعشق سے بھی اکتساب فیض کیا تھا۔ رشید ایک زود گواور قادر الکلام شاعر تھے۔ غزل اور مر ثیہ دونوں میں بع آزمائی کرتے تھے۔ رشید ۲۱ آگست کے اواء کو فالج کے حملے سے متاثر ہوئے اور ۱۲ ستمبر ١٣٣٧ه و الماء كو انقال كيا- اين امام بازے ميں سر و خاك موئے- رشيد كى وفات بر عشر لکھنوی نے تاریخ و فات کھی تھی۔ "ہر ایک بیت پہ اک پاک گرارم میں ملا" (۱۳۳۷) رشید این دور کے ایک کامیاب مرشد نگار تھے۔ عشق اور انیس کے فاندانوں سے تعلق کی وجہ سے بھی لکھنڈ میں ان کی ہوی قدر و منزلت تھی۔رشید نے دہتان عشق کی دوایات کو آھے بردھایا اور میر انیس کی پیروی کرتے ہوئے ار دو مرشے کو سنوار نے اور نکھار نے میں اہم حصہ لیا۔ رشید کا ایک شعری کارنامہ یہ بھی ہے کہ انھوں نے مرشے میں بھاریہ مضامین اور ساتی نامہ کو مقولیت عطاکی اور اُسے مرشے کا ایک جزوما دیا غزل میں رشید نے اپنے عمد کے شعری ذوق کو پیش نظر رکھا ہے۔ فلفہ طرازی یا خیال آفرینی کے جائے محبوب کے لباس سر الباور دوسرے میانات کو ور خود اعتباء تصور کیا اور شعری غنائیت اور اثر آفرینی کو اہمیت دی۔ رشید نے دباعی کی صنف سے بھی ور خود اعتباء تصور کیا اور شعری غنائیت اور اثر آفرینی کو اہمیت دی۔ رشید نے دباعی کی صنف سے بھی رہی تھیں۔ رشید نے اس دوسرے مرشیہ نگاروں نے اپنے موشیوں کے ساتھ ساتھ رہا عیان بھی کی تھیں۔ رشید نے اس دوایت کا تبتیع کیا اور رباعیاں کمیں انھوں نے سادہ شیرین رباعیان بھی کی تھیں۔ رشید نے اس دوایت کا تبتیع کیا اور رباعیاں کمیں انھوں نے سادہ شیرین اور پر اثر الفاظ میں

اپ خیالات کی ترجمانی کی ہے۔ رشید کی مرشیہ نگاری میں دہتان عشق کے خدوخال کی جھک دیکھی جاستی ہے۔ وہ غزل گو بھی تھاس لئے بھی جمال مرشیہ میں تغزل کی مخبائش تھی 'رشیدناس عضر کی خوش اسلونی کے ساتھ پذیرائی کی ہے۔ زبان کی سلاست 'مشکلی روانی اور بیسا خنگی انھیں ورثے میں ملی تھی۔ رشید نے مناظر قدرت کی مرقع کشی 'گھوڑے اور تلوار کی تعریف میں غزلیت سموئی ہیں ملی تھی۔ رشید نے مناظر قدرت کی مرقع کشی 'گھوڑے اور تلوار کی تعریف میں غزلیت سموئی ہے۔ عشق کی انفر ادبت اس خصوصیت کی رئیں منت تھی۔ بیارے صاحب رشید نے مرشیہ نگار کی میں دبیتان عشق کی اسرار کی کی اور اس کی روایات کے مگہبان رہے۔ اپنا کی مرشیم میں صبح کا منظر اس طرح پیش کیا ہے۔

جو گل سرخ کھلا مشک ہو شعلہ تھو کا سر کی نزدیک سے پھولوں کے جو پتہ کھڑ کا کرتے ہیں عاشق و معثوق غضب کی ہاتیں عشق شمشار کا کنے لگا قمری کرکا چل گ تیز ہوا جب دل بلیل دھڑکا اب ہیں اندوہ کی ہاتیں نہ تعب کی ہاتیں اس کے علاوہ رشید نے بہاریہ مضامین کو بھی رئینی اور دلنشنی عطاکی اور انھیں تغول کے آب ورنگ ہے تقویت عشی لکھنڈ باغوں کاشر تھااور یہاں کے گلتاں اپی شادا بی اور خوبصورتی میں بر مثل تھے۔رشید نے ذاتی طور پران کا مشاہرہ کیا تھا۔رشید نے اپ موشیوں میں جو بہاریہ مضامین باندھے ہیں ان میں ان کی جھکک دیکھی جا سکتی ہے۔ ان میں مقامی رنگ سرایت کر گیا ہے۔

دم بہ وم لیتی ہے گلزار میں اک اک کی خبر کھی ہتی ہے ادھر اور مجھی آتی ہے ادھر کروٹیس لے رہا ہے سبزہ خوامیدہ بھی

چال ہے باد صبا کا کہ ہے بے تاب شجر کھی اس گل پر عنایت ہے کھی اس گل پر شوق میں لوشتے ہیں برگ خزال دیدہ بھی

رشید نے اپنے مرشدوں میں وسعت اور شوع کا احساس پیدا کرنے ساتی نامے کومستقل

جزوی حیثیت عطای اور اسے غیر معمولی اہمیت کا حامل قرار دیا۔ ساتی نامه رشید کے مرشے کا لازی عفر نظر آتا ہے اس کے اشعار میں رنگینی اور شگفتگی کے باوجود نقذ س اور مذھبیت کی فضاء اور احترام کے جذبات موجود ہیں ''ساقی'' سے مراد حضرت علی یا بعض وقت دوسرے امام بھی ہو کئے ہیں اور شراب سے مراد حب اہلبیت ہے۔ رشید نے ساقی نامہ کے مضامین میں رنگار کی پیدا کی اور بعد کے مرشد نگاروں نے ساتی نامہ کو مرشے کے ایک مستقل جزوکی حیثیت سے تسلیم کیا۔ رشید کا ایک مستقل جزوکی حیثیت سے تسلیم کیا۔ رشید کا ایک معد ملاحظہ ہو۔

ساقیا حد کا گنگار تھا یہ عبد ذلیل

متے الفت تری پائی گئی مخش کی دلیل

پینے والا ہے میرے ساتھ کا بیہ جان گئے

سیج کموں خلد میں جانے کی نہ تھی کوئی سمبیل آئے تھے غصے میں بالیں پہ مرے عزرائیل منھ میرا دیکھتے ہی ہنس دیا پچپان گئے (اشر لکھنوی۔ حضرت رشید۔ صفحہ ۱۰۲)

مراثی رشید میں جذبات نگاری اور کردار نگاری کے اچھے نمونے موجود ہیں۔ رشید کی رزم نگاری کی خصوصیت سے کہ سادہ 'سیل اور خستہ لفظوں سے کام لے کر وہ میدان جنگ اور معرکہ آرائی کا موٹر نقشہ تھنچ و ہے ہیں۔ پیارے صاحب رشید کی زبان وہی ہے جو خلیق 'انیس اور عشق جینے مر ثیہ نگاروں نے استعال کی ہے۔ لکھنڈ کے محاوروں' روز مر ہاور انداز تکلم کاعس رشید کے مراثی میں صاف نظر آتا ہے انھوں نے اینے لکھنڈی معاصرین کی طرح صنائع بدائع سے میں اشعار کو مزین کیا ہے۔